

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Задорожная Людмила Ивановна

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 08.10.2026 16:20:08

Уникальный идентификатор:

faa404d1aeb2a023b5f4a331ee5ddc540496512d

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Майкопский государственный технологический университет»

Факультет Технологический факультет

Кафедра Стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Л.И. Задорожная

« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

по направлению подготовки

по профилю подготовки (специализации)

квалификация (степень) выпускника

форма обучения

год начала подготовки

Б1.В.05 Композиция костюма

29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Технология швейных изделий

Бакалавр

Очная, Заочная,

2023

Майкоп



Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению подготовки (специальности) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Составитель рабочей программы:

старший преподаватель
кафедры стандартизации,
метрологии и товарной
экспертизы,
(должность, ученое звание, степень)

Подписано простой ЭП
17.12.2024

Кидакоева Нафисет Зауровна

(подпись)

(Φ.Π.Ο.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры:

Стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

(название кафедры)

Заведующий кафедрой:

17.12.2024

Подписано простой ЭП
17.12.2024

(подпись)

Тазова Зарета Тальбиевна

(Φ.Π.Ο.)

Согласовано:

Руководитель ОПОП
заведующий выпускающей
кафедрой
по направлению подготовки
(специальности)

17.12.2024

Подписано простой ЭП
17.12.2024

(подпись)

Тазова Зарета Тальбиевна

(Φ.Π.Ο.)

Согласовано:

НБ МГТУ

(название подразделения)

19.12.2024

Подписано простой ЭП
19.12.2024

(подпись)

И. Б. Берберьян

(Φ.Π.Ο.)



1. Цели и задачи учебной дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний и профессиональных навыков создания композиции костюма (одежды, обуви, аксессуаров) основных ассортиментных групп, различных половозрастных групп и назначения.

Задачи:

- формирование системы знаний о композиции костюма;
- изучение композиционного формообразования и приемов гармонизации композиции костюма;
- развитие образно-ассоциативного мышления при создании художественного образа в композиции костюма.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний и профессиональных навыков создания композиции костюма (одежды, обуви, аксессуаров) основных ассортиментных групп, различных половозрастных групп и назначения.

Задачи:

- формирование системы знаний о композиции костюма;
- изучение композиционного формообразования и приемов гармонизации композиции костюма;
- развитие образно-ассоциативного мышления при создании художественного образа в композиции костюма.



2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП по направлению подготовки (специальности)

Дисциплина входит в перечень курсов вариативной части ОП. Она имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами базовой части «Технология изделий легкой промышленности», вариативной части «Прикладная антропология и биомеханика», «Конструирование одежды», «Материалы для одежды и конфекционирование», дисциплиной по выбору «Рисунок и основы композиции».



3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей(их) компетенции(й):

ПКУВ- 1.1	Использует и применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды.
ПКУВ- 1.2	Совершенствует процессы проектирования и технологические процессы производства одежды.



4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы. Общая трудоемкость дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения.

		Формы контроля (количество)		Виды занятий					Итого часов	з.е.
		Эк	КП	Лек	Лаб	СРП	КРАТ	СР		
Курс 4	Сем. 8	1	1	24	48	2.5	0.35	24.5	99.35	4

Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения.

		Формы контроля (количество)		Виды занятий					Итого часов	з.е.
		Эк	КП	Лек	Лаб	СРП	КРАТ	Контроль		
Курс 4	Сем. 8	1	1	6	8	2.2	0.35	8.65	144	4



5. Структура и содержание учебной и воспитательной деятельности при реализации дисциплины

5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Сем	Раздел дисциплины	Недел я семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоёмкость (в часах)								Формы текущего/проме жуточного контроля успеваемости текущего (по неделям семестра), промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек	Лаб	ПР	СРП	КРАТ	Контро ль	СР	СЗ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8	Моделирование одежды как вид прикладного и промышленного искусства.	1	2	4							
	Костюм и его функция. Мода и стиль.	2	4	4							
	Основной закон композиции. Правила композиции. Основные свойства композиции. Целостность и ее основные признаки. Статика и динамика.	3	2	4					6		
	Пропорция и масштабность. Пропорции «золотого сечения». Ритм. Виды ритмической организации.	4	2	4					6		
	Симметрия. Зеркальная симметрия, многоосевая, центрально-осевая, симметрия винта и спирали. Асимметрия. Контраст. Нюанс. Тожество.	5	2	4					6		
	Элементы композиции костюма. Линия и ее роль в костюме. Образ и ассоциация в проектировании костюма.	6	2	4							
	Цвет в композиции костюма. Цветовой символизм в истории и культуре человека.	7	2	4					6,5		
	Особенности зрительного восприятия. Зрительные иллюзии в композиции костюма. Особенности зрительного восприятия.	8-9	2	4							
	Мастер-класс «Проектирование коллекций. Методы работы над коллекциями высокой моды»	10-11	2	8							
	Методы работы над коллекциями высокой моды. Коллекции «прет-а-порте» и основные задачи их создания.	12	4	8							
						2,5	0,35				
	ИТОГО:		24	48		2.5	0.35		24.5		

5.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Сем	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)							
		Лек	Лаб	ПР	СРП	КРАТ	Контроль	СР	СЗ
1	2	4	5	6	7	8	9	10	11
8	Моделирование одежды как вид прикладного и промышленного искусства.							10	
	Костюм и его функция. Мода и стиль.	2	2					10	
	Основной закон композиции. Правила композиции. Основные свойства композиции. Целостность и ее основные признаки. Статика и динамика.							10	
	Пропорция и масштабность. Пропорции «золотого сечения». Ритм. Виды ритмической организации.							10	
	Симметрия. Зеркальная симметрия, многоосевая, центрально-осевая, симметрия винта и спирали. Асимметрия. Контраст. Нюанс. Тожество.							10	
	Элементы композиции костюма. Линия и ее роль в костюме. Образ и ассоциация в проектировании костюма.							10	
	Цвет в композиции костюма. Цветовой символизм в истории и культуре человека.							12	
	Особенности зрительного восприятия. Зрительные иллюзии в композиции костюма. Особенности зрительного восприятия.							14	
	Мастер-класс «Проектирование коллекций. Методы работы над коллекциями высокой моды»	2	2					16	
	Методы работы над коллекциями высокой моды. Коллекции «прет-а-порте» и основные задачи их создания.	2	4					16,8	
					2,2	0,35	8,65		
	ИТОГО:	6	8		2.2	0.35	8.65	118.8	

5.4. Содержание разделов дисциплины (модуля) «Композиция костюма», образовательные технологии

Лекционный курс

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Моделирование одежды как вид прикладного и промышленного искусства.	2			Моделирование одежды относится к группе пространственных искусств Главное качество этой группы непосредственное служение человеку, наиболее близкий контакт с ним. Таким образом, возникает система: Человек-вещь-среда	ПКУВ- 1.1; ПКУВ- 1.2;	ПКУВ - 1.1 Использует и применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Уметь: применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками использования базовых основ, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. ПКУВ - 1.2 Совершенствует процессы проектирования и технологические процессы производства одежды. Знать: прогрессивные формы проектирования и технологических процессов производства одежды. Уметь: внедрять в производство современные методы, приемы и технологии в	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками отслеживания прогрессивных форм проектирования и технологических процессов производства одежды.	
	Костюм и его функция. Мода и стиль.	4	2		Костюм, бытовая традиция, обычаи и нравы определенного региона, конкретного исторического периода, народа или этноса. Большие стили эпох. Модные циклы.	ПКУВ- 1.1; ПКУВ- 1.2;	ПКУВ - 1.1 Использует и применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Уметь: применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками использования базовых основ, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. ПКУВ - 1.2 Совершенствует процессы проектирования и технологические процессы производства одежды. Знать: прогрессивные формы проектирования и технологических процессов производства одежды. Уметь: внедрять	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							в производство современные методы, приемы и технологии в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками отслеживания прогрессивных форм проектирования и технологических процессов производства одежды.	
	Основной закон композиции. Правила композиции. Основные свойства композиции. Целостность и ее основные признаки. Статика и динамика.	2			Композиция, отражающая внутреннюю гармоническую упорядоченность во внешнем проявлении, является понятием организующим, имеющим силу соединять части, составляя из них единое целое. Основной закон композиции. Правила композиции. Основные свойства композиции.	ПКУВ- 1.1; ПКУВ- 1.2;	ПКУВ - 1.1 Использует и применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Уметь: применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками использования базовых основ, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. ПКУВ - 1.2 Совершенствует процессы проектирования и технологические процессы производства одежды. Знать: прогрессивные формы проектирования и	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							технологических процессов производства одежды. Уметь: внедрять в производство современные методы, приемы и технологии в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками отслеживания прогрессивных форм проектирования и технологических процессов производства одежды.	
	Пропорция и масштабность. Пропорции «золотого сечения». Ритм. Виды ритмической организации.	2			Пропорция и масштабность. Пропорции «золотого сечения». Влияние ритма на создание коллекции.	ПКУВ- 1.1; ПКУВ- 1.2;	ПКУВ - 1.1 Использует и применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Уметь: применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками использования базовых основ, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. ПКУВ - 1.2 Совершенствует процессы проектирования и технологические процессы производства	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							одежды. Знать: прогрессивные формы проектирования и технологических процессов производства одежды. Уметь: внедрять в производство современные методы, приемы и технологии в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками отслеживания прогрессивных форм проектирования и технологических процессов производства одежды.	
	Элементы композиции костюма. Линия и ее роль в костюме. Образ и ассоциация в проектировании костюма.	2			Роль симметрии и асимметрии в создании коллекции. Образность коллекции при использовании контраста, нюанса, тождества.	ПКУВ- 1.1; ПКУВ- 1.2;	ПКУВ - 1.1 Использует и применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Уметь: применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками использования базовых основ, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. ПКУВ - 1.2 Совершенствует процессы	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							проектирования и технологические процессы производства одежды. Знать: прогрессивные формы проектирования и технологических процессов производства одежды. Уметь: внедрять в производство современные методы, приемы и технологии в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками отслеживания прогрессивных форм проектирования и технологических процессов производства одежды.	
	Симметрия. Зеркальная симметрия, многоосевая, центрально-осевая, симметрия винта и спирали. Асимметрия. Контраст. Нюанс. Тожество.	2			Виды линий. Два вида кривых линий. Виды линий по функциональной нагрузке. Силуэтные линии. Конструктивные линии. Декоративные линии. Конструктивно-декоративные линии.	ПКУВ- 1.1; ПКУВ- 1.2;	ПКУВ - 1.1 Использует и применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Уметь: применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками использования базовых основ, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							процессов производства одежды. ПКУВ - 1.2 Совершенствует процессы проектирования и технологические процессы производства одежды. Знать: прогрессивные формы проектирования и технологических процессов производства одежды. Уметь: внедрять в производство современные методы, приемы и технологии в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками отслеживания прогрессивных форм проектирования и технологических процессов производства одежды.	
	Цвет в композиции костюма. Цветовой символизм в истории и культуре человека.	2			Цветовая символика. Воздействие цвета на чувства человека. Природа цвета.	ПКУВ- 1.1; ПКУВ- 1.2;	ПКУВ - 1.1 Использует и применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Уметь: применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками использования базовых основ, приемов и	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. ПКУВ - 1.2 Совершенствует процессы проектирования и технологические процессы производства одежды. Знать: прогрессивные формы проектирования и технологических процессов производства одежды. Уметь: внедрять в производство современные методы, приемы и технологии в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками отслеживания прогрессивных форм проектирования и технологических процессов производства одежды.	
	Особенности зрительного восприятия. Зрительные иллюзии в композиции костюма. Особенности зрительного восприятия.	2			Определение понятия «восприятие» и «зрительные иллюзии». Типы зрительных иллюзий. Зрительные иллюзии в композиции костюма. Зрительные иллюзии в двух измерениях. Иллюзии контраста и подравнивания.	ПКУВ- 1.1; ПКУВ- 1.2;	ПКУВ - 1.1 Использует и применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Уметь: применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							одежды. Владеть: навыками использования базовых основ, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. ПКУВ - 1.2 Совершенствует процессы проектирования и технологические процессы производства одежды. Знать: прогрессивные формы проектирования и технологических процессов производства одежды. Уметь: внедрять в производство современные методы, приемы и технологии в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками отслеживания прогрессивных форм проектирования и технологических процессов производства одежды.	
	Мастер-класс «Проектирование коллекций. Методы работы над коллекциями высокой моды»	2	2		Признаки коллекции моделей: цельность, динамика, композиционный центр. Факторы объединения коллекций. Типы коллекций.	ПКУВ- 1.1; ПКУВ- 1.2;	ПКУВ - 1.1 Использует и применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Уметь: применяет базовые основы методов, приемов и технологий в	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками использования базовых основ, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. ПКУВ - 1.2 Совершенствует процессы проектирования и технологические процессы производства одежды. Знать: прогрессивные формы проектирования и технологических процессов производства одежды. Уметь: внедрять в производство современные методы, приемы и технологии в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками отслеживания прогрессивных форм проектирования и технологических процессов производства одежды.	
	Методы работы над коллекциями высокой моды. Коллекции «прет-а-порте» и основные задачи их создания.	4	2		Понтия коллекций от кутюр и прет-а-порте.	ПКУВ- 1.1; ПКУВ- 1.2;	ПКУВ - 1.1 Использует и применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Уметь:	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками использования базовых основ, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. ПКУВ - 1.2 Совершенствует процессы проектирования и технологические процессы производства одежды. Знать: прогрессивные формы проектирования и технологических процессов производства одежды. Уметь: внедрять в производство современные методы, приемы и технологии в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. Владеть: навыками отслеживания прогрессивных форм проектирования и технологических процессов производства одежды.	
	ИТОГО:	24	6					

5.5. Практические занятия, их наименование, содержание и объем в часах

Учебным планом не предусмотрено

Симуляционные занятия, их наименование, содержание и объем в часах

Учебным планом не предусмотрено

5.6. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

Сем	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Объем в часах		
			ОФО	ЗФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
8	Моделирование одежды как вид прикладного и промышленного искусства.	Определение понятия композиция. Виды композиции. Композиционный центр. Определить виды композиции. Выполнить 4-6 эскизов с четко выраженным композиционным центром.	4		
	Костюм и его функция. Мода и стиль.	Элементы композиции костюма. Проанализировать модные силуэты сезона, выявить два основных. Обозначить их геометрический вид. На основе выбранных силуэтных форм выполнить 4-6 различных вариантов костюмов с различным колористическим решением. Выполнить эскизы костюмов с различными видами декора, фактур и текстур материалов.	4	2	
	Основной закон композиции. Правила композиции. Основные свойства композиции. Целостность и ее основные признаки. Статика и динамика.	Основной закон и свойства композиции. Выполнить по 4-6 эскизов с использованием приемов статики и динамики.	4		
	Пропорция и масштабность. Пропорции «золотого сечения». Ритм. Виды ритмической организации.	Выразительные средства композиции. Выполнить серии эскизов моделей с различной ритмической организацией форм и с различными пропорциональными членениями.	4		
	Симметрия. Зеркальная симметрия, многоосевая, центрально-осевая, симметрия винта и спирали. Асимметрия. Контраст. Нюанс. Тожество.	Выполнить эскизы костюмов с ассиметричным и симметричным решением, с использованием контраста и нюанса.	4		
	Элементы композиции костюма. Линия и ее роль в костюме. Образ и ассоциация в проектировании костюма.	Линия и ее роль в костюме. Выполнить фор-эскизы по заданной теме. Проанализировать фор-эскизы предыдущего занятия и выполнить эскизы моделей с использованием конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий. Выполнить эскизы костюмов в линейной технике, пятновой и линейно-пятновой.	4		
	Цвет в композиции костюма. Цветовой символизм в истории и культуре человека.	Цвет в композиции костюма. Выполнить серию эскизов моделей в родственных цветовых сочетаниях. Выполнить серию эскизов моделей в контрастных цветовых сочетаниях.	4		
	Особенности зрительного восприятия. Зрительные иллюзии в композиции костюма. Особенности зрительного восприятия.	Образ и ассоциация в проектировании костюма. Выполнить эскизы моделей по каким-либо ассоциациям (звук, цвет, форма, растительный и животный мир и т.п.). Выполнить серию эскизов, используя натурные зарисовки. Выполнить серию эскизов на базе творческого источника – архитектура.	4		
	Мастер-класс «Проектирование коллекций.	Проектирование коллекций. Выполнить фор-эскизы коллекции повседневной моды.	8	2	

Сем	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Объем в часах		
			ОФО	ЗФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
	Методы работы над коллекциями высокой моды»				
	Методы работы над коллекциями высокой моды. Коллекции «прет-а-порте» и основные задачи их создания.	Выполнить фор-эскизы коллекции перспективной моды.	8	4	
	ИТОГО:		48	8	

5.7. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Темой курсового проекта является «Разработка коллекции моделей заданного вида и назначения швейного изделия». Объектом разработки может быть любой вид костюма. Темой курсового проектирования может быть народный (традиционный) костюм и тогда он будет содержать обзор литературы по изучаемому вопросу, классификацию народного (традиционного) костюма, выполнение разверток аутентичного костюма и анализ материалов исследования. Данный проект выполняется по индивидуальным методическим указаниям. 1. Разработка коллекции женской летней одежды «Ритмы Африки». 2. Разработка коллекции одежды для выпускных вечеров с последующим использованием в повседневной жизни. 3. Разработка коллекции женского повседневного костюма для полных. 4. Разработка коллекции маленького черного платья «Коко Шанель». 5. Разработка коллекции женского повседневного костюма для осени «Мадлен». 6. Разработка коллекции мужской повседневной летней одежды в этническом стиле. 7. Разработка коллекции женских костюмов для жаркого лета «Сафари». 8. Разработка коллекции мужской молодежной повседневной верхней одежды. 9. Разработка коллекции женской верхней одежды с использованием кожи и меха. 10. Разработка коллекции нарядов для ведущих телевизионного шоу. 11. Разработка коллекции женских молодежных плащей в классическом стиле «Каса Бланка». 12. Разработка коллекции женских в романтическом стиле. 13. Разработка коллекции курток с утеплением для школьников. 14. Разработка коллекции летней одежды для путешествий, отдыха и спорта (мужчины, женщины). 15. Разработка коллекции домашней повседневной одежды для женщин. 16. Разработка коллекции женской повседневной одежды в этническом стиле. 17. Разработка коллекции женского комплекта летней одежды для отдыха в фольклорном стиле. 18. Разработка коллекции женских молодежных пальто. 19. Разработка коллекции мужских пальто. 20. Разработка коллекции мужских повседневных костюмов. 21. Разработка коллекции мужских деловых костюмов. 22. Разработка коллекции детской летней одежды.

5.8. Самостоятельная работа студентов

Содержание и объем самостоятельной работы студентов

Сем	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах		
				ОФО	ЗФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6	7
	Моделирование одежды как вид прикладного и промышленного искусства.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	1 неделя	2	12	
	Костюм и его функция. Мода и стиль.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	2-3 недели	2	12	
	Основной закон композиции. Правила композиции. Основные свойства композиции. Целостность и ее основные признаки. Статика и динамика.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	4-5 недели	2	12	
	Пропорция и масштабность. Пропорции «золотого сечения». Ритм. Виды ритмической организации.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	6 неделя	2	12	
	Симметрия. Зеркальная симметрия, многоосевая, центрально-осевая, симметрия винта и спирали. Асимметрия. Контраст. Нюанс. Тожество.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	7 неделя	2	12	
	Элементы композиции костюма. Линия и ее роль в костюме. Образ и ассоциация в проектировании костюма.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	8 неделя	2	12	
	Цвет в композиции костюма. Цветовой символизм в истории и культуре человека.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	9 неделя	4	12	
	Особенности зрительного восприятия. Зрительные иллюзии в композиции костюма. Особенности зрительного восприятия.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	10 неделя	2	12	
	Мастер-класс «Проектирование коллекций. Методы работы над коллекциями высокой моды»	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	11 неделя	4	12	
	Методы работы над коллекциями высокой моды. Коллекции «прет-а-порте» и основные задачи их создания.	Выполнение копии-зарисовки, живописно-графического этюда и чертежей конструкции на выбранную тему.	12 неделя	5	13	
	ИТОГО:			27	121	

5.9. Календарный график воспитательной работы по дисциплине

Модуль	Дата, место проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Достижения обучающихся
--------	------------------------	----------------------	------------------------------	---------------	------------------------

Модуль 6 Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	март 2026, МГТУ	Проектирование коллекций. Методы работы над коллекциями высокой моды. Демонстрация совместной проектной деятельности коллекции «ДушуГрея»	Групповая	Кидакоева Н.З.	ПКУВ- 1.1 Использует и применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды. ПКУВ- 1.2 Совершенствует процессы проектирования и технологические процессы производства одежды.
Модуль 7 Вовлечение обучающихся в профориентационную деятельность	апрель 2026	Мастер-класс «Проектирование коллекций. Методы работы над коллекциями высокой моды»	Групповая	Кидакоева Н.З.	ПКУВ- 1.1; ПКУВ- 1.2;

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Методические указания (собственные разработки)

Название	Ссылка
Методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Композиция костюма" для студентов специальности 260901 "Технология швейных изделий" и направления подготовки 262000 "Технология изделий легкой промышленности" [Электронный ресурс] / [сост. Н.З. Кидакоева]. - Майкоп: Кучеренко В.О., 2013. - 24 с.	http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=00036017

6.2. Литература для самостоятельной работ

Название	Ссылка
687.1(07) М 54 Методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Композиция костюма" для студентов специальности 260901 "Технология швейных изделий" и направления подготовки 262000 "Технология изделий легкой промышленности" / Минобрнауки России, ФГБОУ ВПО Майкоп. гос. технол. ун-т, Экол. фак., Каф. естествознания ; сост. Н.З. Кидакоева. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2013. - 24 с. - Прил.: с. 21-23. - ЭБ НБ МГТУ. - URL: http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=00036017 . - Режим доступа: свободный. - Библиогр.: с. 20 (5 назв.)	http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=00036017
Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-4497-1907-2, 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128960.html	https://www.iprbookshop.ru/128960.html
Основы композиции (в проектировании костюма) : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 215 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5d3a9e7d53fc09.40597441. - ISBN 978-5-16-019087-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2084205	https://znanium.ru/catalog/document?id=432226

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:



- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.



7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенции (номер семестр согласно учебному плану)			Наименование учебных дисциплин, формирующие компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОФО	ЗФО	ОЗФО	
ПКУВ- 1.1 Использует и применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды.			
7	7		Основы функционирования технологических процессов в производстве швейных изделий
7	9		Проектирование, техническое перевооружение и реконструкция предприятий легкой промышленности
456	9		Модуль получения квалификации "Швея"
4	6		Проектирование изделий в системе автоматизированного проектирования
8	8		Композиция костюма
8	8		Автоматизация технологических процессов
456	8		Модуль получения квалификации "Портной"
7	7		Химизация технологических процессов швейных предприятий
56	78		Технология швейных изделий из трикотажа, кожи и меха
456	567		Технология изделий легкой промышленности
2	2		Ознакомительная практика
4	4		Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
6	6		Технологическая (проектно-технологическая) практика
8	9		Преддипломная практика
ПКУВ- 1.2 Совершенствует процессы проектирования и технологические процессы производства одежды.			
456	78		Модуль получения квалификации "Швея"
4	6		Проектирование изделий в системе автоматизированного проектирования
456	6		Модуль получения квалификации "Портной"
7	7		Химизация технологических процессов швейных предприятий
8	8		Композиция костюма
8	8		Автоматизация технологических процессов
7	7		Основы функционирования технологических процессов в производстве швейных изделий
7	9		Проектирование, техническое перевооружение и



Этапы формирования компетенции (номер семестр согласно учебному плану)			Наименование учебных дисциплин, формирующие компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОФО	ЗФО	ОЗФО	
			реконструкция предприятий легкой промышленности
56	78		Технология швейных изделий из трикотажа, кожи и меха
456	567		Технология изделий легкой промышленности
6	6		Технологическая (проектно-технологическая) практика
7	8		Научно-исследовательская работа
8	9		Преддипломная практика

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	неудовлетворит ельно	удовлетворител ьно	хорошо	отлично	
1	2	3	4	5	6
ПКУВ-1: Демонстрирует комплексные знания и системное понимание базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды					
ПКУВ- 1.1 Использует и применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды.					
Знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Разделы отчета, зачет
Уметь: применяет базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: навыками использования базовых основ, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
ПКУВ-1: Демонстрирует комплексные знания и системное понимание базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды					
ПКУВ- 1.2 Совершенствует процессы проектирования и технологические процессы производства одежды.					
Знать: прогрессивные формы проектирования и технологических процессов	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Разделы отчета, зачет



Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
1	2	3	4	5	6
производства одежды.					
Уметь: внедрять в производство современные методы, приемы и технологии в проектировании изделий и технологических процессов производства одежды.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: навыками отслеживания прогрессивных форм проектирования и технологических процессов производства одежды.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. Какие цвета спектра называют отступающими и выступающими? Каким образом они влияют на зрительное восприятие фигуры человека?
2. Что такое композиция костюма? Законы и правила композиции костюма.
3. От каких факторов зависит композиционное решение костюма?
4. Что такое силуэт одежды? Какие линии силуэта играют главную роль?
5. Какое значение в композиции костюма имеют пропорции?
6. Охарактеризуйте хроматические и ахроматические цвета. Какие сочетания между этими двумя группами цветов возможны в одежде?
7. Какие цвета называют теплыми, а какие – холодными? Укажите применение теплых и холодных цветов в мужской, женской или детской одежды с учетом сезона.
8. Охарактеризуйте виды стилевых решений в одежде.



9. Что означают следующие понятия: цветовой тон, насыщенность, светлота.
10. Что такое форма костюма?
11. Что является центром композиции костюма? Каким образом расположение центра композиции зависит от назначения костюма?
12. Что такое фактура материалов, каково ее значение в современном костюме?
13. Что такое ритм и как он используется в композиции костюма?
14. Какое зрительное впечатление производит членение формы одежды горизонтальными, вертикальными, диагональными линиями?
15. Что такое симметрия и асимметрия, равновесие, динамика, статика формы в одежде?
16. Опишите, что такое нюанс линий, форм, фактуры, как он применяется в композиции костюма?
17. Что такое «золотое сечение» и его использование в композиции костюма?
18. Какие цвета называют дополнительными, каковы их свойства? Каким образом они используются в костюме?
19. Какие виды цветовых сочетаний используются в детской одежде?
20. Какие цветовые сочетания используются в композиции мужской одежды?
21. Что такое мода, костюм, стиль?
22. Определение «тектоника костюма» и «объемно-пространственная форма костюма».

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Композиция костюма»

1. Динамика и статика в силуэтной форме костюма.
2. Последовательность создания авторской коллекции (от кутюр).
3. Требования, предъявляемые к авторской коллекции.



4. Симметрия и асимметрия как средство композиции.
5. Создание коллекций. Виды коллекций.
6. Масштабность в композиции костюма.
7. Цветовые ассоциации. Виды зрительных иллюзий при восприятии цвета.
8. Основной закон композиции. Композиционный центр и его роль в композиции костюма.
9. Влияние исторического и народного костюма на создание коллекций моделей одежды.
10. Значение и особенности композиции в дизайне костюма.
11. Проявление ритма и метра в костюмной композиции.
12. Закономерности объединения моделей в единую коллекцию.
13. Контраст, нюанс, тождество. Проявление контраста или нюанса в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма.
14. Типы коллекций моделей одежды.
15. Дать определение понятия «пропорция». Влияние пропорции на образность костюма.
16. Линии и пятно. Понятие о графических фактурах.
17. Виды композиции. Факторы, определяющие композиционное решение проектируемых предметов.
18. Источники вдохновения в проектировании костюма.
19. Художественный и проектный образ.
20. Типы коллекций моделей одежды.
21. Основные функции одежды и костюма.
22. Использование цвета в коллекции.



23. Стили в современной моде и их характеристика.
24. Линия и пятно. Понятие о графических фактурах.
25. Основные признаки моды. Модный цикл.
26. Возможные виды образования связей костюмов в коллекции.
27. Основные виды искусства.
28. Создание формы одежды муляжным способом.
29. Специфика художественного проектирования в дизайне одежды.
30. Создание коллекций. Виды коллекций.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

- связь с целями обучения – цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;
- объективность – использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность – одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность – систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;



– гуманность и этичность – тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

– закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма – вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие – части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия – в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности – предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.



Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования к проведению экзамена

Экзамен может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

Экзаменационные билеты (вопросы) утверждаются на заседании кафедры и подписываются заведующим кафедрой. В билете должно содержаться не более трех вопросов. Комплект экзаменационных билетов по дисциплине должен содержать 25-30 билетов.

Экзаменатор может проставить экзамен без опроса или собеседования тем студентам, которые активно участвовали в семинарских занятиях.

Критерии оценки знаний на экзамене

Отметка «отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает теорию с практикой. Обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, заданиями и другими видами применения знаний, показывает знания законодательного и нормативно-технического материалов, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Отметка «хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.

Отметка «удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Отметка «неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.



8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

Название	Ссылка
Методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Композиция костюма" для студентов специальности 260901 "Технология швейных изделий" и направления подготовки 262000 "Технология изделий легкой промышленности" [Электронный ресурс] / [сост. Н.З. Кидакоева]. - Майкоп: Кучеренко В.О., 2013. - 24 с.	http://lib.mkggtu.ru:8002/libdata.php?id=00036017
Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева, Е.В. Баскакова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 271 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0943-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2172570	https://znanium.ru/catalog/document?id=453124
Бусыгина, О. М. Архитектура объемных форм : учебное пособие / О. М. Бусыгина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 94 с. — ISBN 978-5-4497-1900-3, 978-5-93252-330-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128951.html	https://www.iprbookshop.ru/128951.html
Орленко, Л. В. Конфекционирование материалов для одежды : учебное пособие / Л.В. Орленко, Н.И. Гаврилова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 287 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0948-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1915306	https://znanium.ru/catalog/document?id=430830
Основы композиции (в проектировании костюма) : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 215 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5d3a9e7d53fc09.40597441. - ISBN 978-5-16-019087-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2084205	https://znanium.ru/catalog/document?id=432226
Кидакоева Н.З. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО КОСТЮМА АДЫГОВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ / Автореферат на соискание степени кандидата искусствоведения	https://sutsd.ru/upload/iblock/3c9/jr60ifvl6dw9x659ol732xsldzdyban/Kidakoeva_avtoreferat1.pdf

8.2. Дополнительная литература

Название	Ссылка
Методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Композиция костюма" для студентов специальности 260901 "Технология швейных изделий" и направления подготовки 262000 "Технология изделий легкой промышленности" [Электронный ресурс] / [сост. Н.З. Кидакоева]. - Майкоп: Кучеренко В.О., 2013. - 24 с.	http://lib.mkggtu.ru:8002/libdata.php?id=00036017
Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-018962-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2080622	https://znanium.ru/catalog/document?id=431229
Тихонова, Н.В. Композиция костюма : учебное пособие / Н.В. Тихонова, Л.Ю. Махоткина, Ю.А. Коваленко. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. - 88 с. - ЭБС IPR Books. - URL: https://www.iprbookshop.ru/79307.html . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-7882-2078-9	https://www.iprbookshop.ru/79307.html
Орленко, Л. В. Конфекционирование материалов для одежды : учебное пособие / Л.В. Орленко, Н.И. Гаврилова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 287 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0948-5. - Текст : электронный. - URL:	https://znanium.ru/catalog/document?id=430830



Название	Ссылка
https://znanium.ru/catalog/product/1915306 Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-4497-1907-2, 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128960.html	https://www.iprbookshop.ru/128960.html

8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»

Znanium.com. Базовая коллекция : электронно-библиотечная система : сайт / ООО "Научно-издательский центр Инфра-М". – Москва, 2011 - - URL: <http://znanium.com/catalog> (дата обновления: 06.06.2019). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. Фонд ЭБС формируется с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. <http://znanium.com/catalog/> IPRBooks. Базовая коллекция : электронно-библиотечная система : сайт / Общество с ограниченной ответственностью Компания "Ай Пи Ар Медиа". – Саратов, 2010 - . - URL: <http://www.iprbookshop.ru/586.html> - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст электронный. Является распространенным образовательным электронным ресурсом для высших и средних специальных учебных заведений, научно-исследовательских институтов, публичных библиотек, приобретающих корпоративный доступ для своих обучающихся, преподавателей и т.д. ЭБС включает учебную и научную литературу по направлениям подготовки высшего и среднего профессионального образования. <http://www.iprbookshop.ru/586.html> Национальная электронная библиотека (НЭБ) : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека. – Москва, 2004 - - URL: <https://нэб.рф/>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. НЭБ - проект Российской государственной библиотеки. Начиная с 2004 г. Проект Национальная электронная библиотека (НЭБ) разрабатывается ведущими российскими библиотеками при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Основная цель НЭБ - обеспечить свободный доступ гражданам Российской Федерации ко всем изданным, издаваемым и хранящимся в фондах российских библиотек изданиям и научным работам, – от книжных памятников истории и культуры, до новейших авторских произведений. В настоящее время проект НЭБ включает более 1.660.000 электронных книг, более 33.000.000 записей каталогов. РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА (РНБ) : сайт / Российская национальная библиотека. - Москва : РНБ, 1998. - URL: <http://nlr.ru/>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. "... одна из крупнейших в мире и вторая по величине фондов в Российской Федерации – служит российской культуре и науке, хранит национальную память, способствует просвещению населяющих Россию народов и распространению идей гуманизма. ... В фондах Библиотеки хранится более 38,6 млн экз. произведений печати и иных информационных ресурсов, в том числе и на электронных носителях, доступных широкому кругу пользователей. Ежегодно РНБ посещает около 850 тыс. читателей, которым выдается до 5 млн изданий, к ее электронным ресурсам обращаются за год свыше 10 млн удаленных пользователей. ... Сохраняя культурную и историческую преемственность, верность библиотечным традициям, заложенным еще в Императорской Публичной библиотеке, РНБ сегодня — современное информационное учреждение, оснащенное новейшим оборудованием и своевременно отвечающее на насущные вызовы времени." (цитата с сайта РНБ: http://nlr.ru/nlr_visit/RA1162/rnb-today) <https://нэб.рф/> eLIBRARY.RU. : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - . - URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. Платформа eLIBRARY.RU была создана в 1999 году по инициативе Российского фонда фундаментальных исследований для обеспечения российским ученым электронного доступа к ведущим иностранным научным изданиям. С 2005 года eLIBRARY.RU начала работу с русскоязычными публикациями и ныне является ведущей электронной библиотекой научной периодики на русском языке в мире. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> CYBERLENINKA : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2014. - . - URL: <https://cyberleninka.ru/> - Режим



доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. КиберЛенинка - это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний. <https://cyberleninka.ru/>
Периодические издания доступные обучающимся и сотрудникам ФГБОУ ВО МГТУ по подписке и на основании контрактов и лицензионных соглашений. [/index.php/resursy/37-periodicheskie-izdaniya](https://index.php/resursy/37-periodicheskie-izdaniya) Ресурсы открытого доступа Заводы.рф = Лёгкая промышленность России - <https://заводы.рф/publication/lyogkaya-promyshlennost-rossii> Тендеры Легкой промышленности = Первая и самая полная поисковая система тендеров и закупок России и СНГ - <https://www.bicotender.ru/catalog/by-field/legkaya-promyshlennost/>
<https://заводы.рф/publication/lyogkaya-promyshlennost-rossii>



9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Краткое содержание лекционного курса.

Лекция № 1. Моделирование одежды как вид прикладного и промышленного искусства. Технические основы дизайна в одежде. 1.1. Дизайн как творческая деятельность. 1.2. Дизайн одежды.

Лекция № 2. Костюм и его функции. Костюм тесно связан с бытовой традицией, характеризуя обычаи и нравы определенного региона, конкретного исторического периода, народа или этноса, а так же с социальным положением, поведением и образом конкретного человека, выражая его индивидуальность.

Костюм выполняет ту же функцию, что и одежда: защитную; утилитарно-практическую. Однако важнейшая функция одежды – знаковая, так как костюм является особым видом коммуникации, то есть сообщает окружающим информацию о человеке:

- его социальный статус;
- политических пристрастиях;
- религиозной принадлежности;
- культуре.

Кроме того, костюм выполняет следующие функции:

– сообщает о возрасте, сообщает о социально-половой принадлежности, обозначает сословную (групповую) принадлежность человека, обозначает профессиональную принадлежность человека, указывая на род его занятий, указывает на климатические особенности региона, указывает на религиозную принадлежность человека.

ЛЕКЦИЯ № 3. МОДА И СТИЛЬ.

Возникновение моды как социального явления искусствоведы датируют только эпохой позднего средневековья, концом XIV – началом XV столетия.

Именно в это время процесс развития одежды приобретает черты, характерные для моды: костюм становится явлением общеевропейским, а не национальным или региональным, как это было раньше; формы его, начиная с этого периода, сменяются довольно часто; в одежде появляются многочисленные причудливые новинки, которые очень быстро становятся всеобщим увлечением, т.е. общество охватывает ажиотаж подражания. 3.1. Пути возникновения модных тенденций.

ЛЕКЦИЯ № 4. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА

Композиция (от латинского *compositio* – составление, связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.

Композиция – важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

Композиция включает в себя такие понятия, как:

- композиционное формообразование (форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт);
- закономерности композиции (соразмерность, соподчинение, композиционный центр, то есть целостность структуры);
- средства композиции (пропорции и ритм);
- приемы гармонизации (контраст, нюанс, тождество; масштаб, масштабность; симметрия, асимметрия; статика и динамика).

ЛЕКЦИЯ № 5. Средства композиции.

Пропорции (лат. proportio – соотношение, соразмерность) – соотношение размеров частей предмета между собой и целым. Золотое сечение. Масштаб. Масштабность. Ритм (гр. rhythmos) – чередование каких-либо элементов (линий, форм, цвета, фактуры, рисунка), происходящее с определенными последовательностью и частотой. Симметрия (гр. symmetria) – одно из средств художественной выразительности и целостности композиции. Существует несколько видов симметрии: зеркальная, осевая и винтовая.

ЛЕКЦИЯ № 6. Средства композиции. Контраст, нюанс, тождество.

ЛЕКЦИЯ № 7. Геометрический вид формы.

ЛЕКЦИЯ № 8. Размер и масса формы.

ЛЕКЦИЯ № 9. Процесс создания коллекции. 1.1. Авторские коллекции. 1.2. Промышленные коллекции. PRE-FALL. 1.3. Последовательность создания авторской коллекции от кутюр.

ЛЕКЦИЯ № 10. Пример поэтапного развития промышленной коллекции.

ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ

ПЛОСКОСТНАЯ

ОБЪЕМНО-ФРОНТАЛЬНАЯ

ОБЪЕМНАЯ

ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ

МАТЕРИАЛ С ЕГО ФАКТУРОЙ,

ЛИНИИ

ФОРМА И СИЛУЭТ

ЦВЕТОМ, ФИЗИКО-МЕХ-КИМИ

силуэтные и внутренние

СВОЙСТВАМИ

по направлению по типу по характеру

- вертикальные

- конструктивные

- прямолинейные

- горизонтальные

- конструктивно-декоративные

- криволинейные

- наклонные

- декоративные

- зигзагообразные

- непрерывные

- прерывные

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ КОСТЮМА

ЗНАКОВАЯ

СООБЩАЕТ О ВОЗРАСТЕ

СООБЩАЕТ О СОЦИАЛЬНО-ПОЛОВОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

ОБОЗНАЧАЕТ СОСЛОВНУЮ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

**ОБОЗНАЧАЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬ
НУЮ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

УКАЗЫВАЕТ НА КЛИМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕГИОНА

УКАЗЫВАЕТ НА РЕЛИГИОЗНУЮ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Функциональный подход при проектировании модели

Разработка модели идеального функционирования системы

Разработка геометрически четкой конструкции с уравновешенными пропорциями

Разработка модели обладающей образной выразительностью

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

10.1. Перечень необходимого программного обеспечения

Название
Наименование программного обеспечения, производитель Реквизиты подтверждающего документа (№ лицензии, дата приобретения, срок действия) Microsoft Office Word 2010 Номер продукта 14.0.6024.1000 SP1 MSO (14.0.6024.1000) 02260-018-0000106-48095 УП ВО v22.4.73, от 17.11.2017 Kaspersky Anti-virus 6/0 № лицензии 26FE-000451-5729CF81 Срок лицензии 07.02.2020 Adobe Reader 9 Бесплатно, 01.02.2019, K-Lite Codec Pack, Codec Guide Бесплатно, 01.02.2019, бессрочный OCWindows7 Профессиональная, MicrosoftCorp. № 00371-838-5849405-85257, 23.01.2012, бессрочный Open Broadcaster Software 23.2.1 рус-ская версия, OBS 01.02.2019, GNU General Public License v2.0 OpenOffice 4.1.5, Apache 01.02.2019, лицензию LGPL. R-keeper V6, UCS 01.05.2016, VLC Media Player, VideoLAN 01.02.2019, свободная лицензия 7-zip.org GNU LGPL

10.2. Перечень необходимых информационных справочных систем:

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

Название
Znaniy.com. Базовая коллекция : электронно-библиотечная система : сайт / ООО 'Научно-издательский центр Инфра-М'. - Москва, 2011 - - URL: http://znaniy.com/catalog (дата обновления: 06.06.2019). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. Фонд ЭБС формируется с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. http://znaniy.com/catalog/
IPRBooks. Базовая коллекция : электронно-библиотечная система : сайт / Общество с ограниченной ответственностью Компания 'Ай Пи Ар Медиа'. - Саратов, 2010 - . - URL: http://www.iprbookshop.ru/586.html - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст электронный. Является распространенным образовательным электронным ресурсом для высших и средних специальных учебных заведений, научно-исследовательских институтов, публичных библиотек, приобретающих корпоративный доступ для своих обучающихся, преподавателей и т.д. ЭБС включает учебную и научную литературу по направлениям подготовки высшего и среднего профессионального образования. http://www.iprbookshop.ru/586.html
Национальная электронная библиотека (НЭБ) : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека. - Москва, 2004 - - URL: https://нэб.рф/ . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. НЭБ - проект Российской государственной библиотеки. Начиная с 2004 г. Проект Национальная электронная библиотека (НЭБ) разрабатывается ведущими российскими библиотеками при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Основная цель НЭБ - обеспечить свободный доступ гражданам Российской Федерации ко всем изданным, издаваемым и хранящимся в фондах российских библиотек изданиям и научным работам, - от книжных памятников истории и культуры, до новейших авторских произведений. В настоящее время проект НЭБ включает более 1.660.000 электронных книг, более 33.000.000 записей каталогов. РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА (РНБ) : сайт / Российская национальная библиотека. - Москва : РНБ, 1998. - URL: http://nlr.ru/ . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. '... одна из крупнейших в мире и вторая по величине фондов в Российской Федерации - служит российской культуре и науке, хранит национальную память, способствует просвещению населяющих Россию народов и распространению идей гуманизма. ... В фондах Библиотеки хранится более 38,6 млн экз. произведений печати и иных информационных ресурсов, в том числе и на электронных носителях, доступных широкому кругу пользователей. Ежегодно РНБ посещает около 850 тыс. читателей, которым выдается до 5 млн изданий, к ее электронным ресурсам обращаются за год свыше 10 млн удаленных пользователей. ... Сохраняя культурную и историческую преемственность, верность библиотечным традициям, заложенным еще в Императорской Публичной библиотеке, РНБ сегодня — современное информационное учреждение, оснащенное новейшим оборудованием и своевременно отвечающее на насущные вызовы времени.' (цитата с сайта РНБ: http://nlr.ru/nlr_visit/RA1162/rnb-today) https://нэб.рф/
eLIBRARY.RU. : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000. - . - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. Платформа eLIBRARY.RU была создана в 1999 году по инициативе Российского фонда фундаментальных исследований для обеспечения российскому ученым электронного доступа к ведущим иностранным научным изданиям. С 2005 года eLIBRARY.RU начала работу с русскоязычными публикациями и ныне является ведущей электронной библиотекой научной периодики на русском языке в мире. https://elibrary.ru/defaultx.asp
CYBERLENINKA : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2014. - . - URL: https://cyberleninka.ru/ - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. КиберЛенинка - это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний. https://cyberleninka.ru/



Название
Периодические издания доступные обучающимся и сотрудникам ФГБОУ ВО МГТУ по подписке и на основании контрактов и лицензионных соглашений. /index.php/resursy/37-periodicheskie-izdaniya
Заводы.рф = Лёгкая промышленность России - https://заводы.рф/publication/lyogkaya-promyshlennost-rossii Тендеры Легкой промышленности = Первая и самая полная поисковая система тендеров и закупок России и СНГ - https://www.bicotender.ru/catalog/by-field/legkaya-promyshlennost/ https://заводы.рф/publication/lyogkaya-promyshlennost-rossii

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

Название
Znaniy.com. Базовая коллекция : электронно-библиотечная система : сайт / ООО 'Научно-издательский центр Инфра-М'. – Москва, 2011 - - URL: http://znaniy.com/catalog (дата обновления: 06.06.2019). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. Фонд ЭБС формируется с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. http://znaniy.com/catalog/
IPRBooks. Базовая коллекция : электронно-библиотечная система : сайт / Общество с ограниченной ответственностью Компания 'Ай Пи Ар Медиа'. – Саратов, 2010 - . - URL: http://www.iprbookshop.ru/586.html - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст электронный. Является распространенным образовательным электронным ресурсом для высших и средних специальных учебных заведений, научно-исследовательских институтов, публичных библиотек, приобретающих корпоративный доступ для своих обучающихся, преподавателей и т.д. ЭБС включает учебную и научную литературу по направлениям подготовки высшего и среднего профессионального образования. http://www.iprbookshop.ru/586.html
Национальная электронная библиотека (НЭБ) : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека. – Москва, 2004 - - URL: https://нэб.рф/ . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. НЭБ - проект Российской государственной библиотеки. Начиная с 2004 г. Проект Национальная электронная библиотека (НЭБ) разрабатывается ведущими российскими библиотеками при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Основная цель НЭБ - обеспечить свободный доступ гражданам Российской Федерации ко всем изданным, издаваемым и хранящимся в фондах российских библиотек изданиям и научным работам, – от книжных памятников истории и культуры, до новейших авторских произведений. В настоящее время проект НЭБ включает более 1.660.000 электронных книг, более 33.000.000 записей каталогов. РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА (РНБ) : сайт / Российская национальная библиотека. - Москва : РНБ, 1998. - URL: http://nlr.ru/ . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. '... одна из крупнейших в мире и вторая по величине фондов в Российской Федерации – служит российской культуре и науке, хранит национальную память, способствует просвещению населения России народов и распространению идей гуманизма. ... В фондах Библиотеки хранится более 38,6 млн экз. произведений печати и иных информационных ресурсов, в том числе и на электронных носителях, доступных широкому кругу пользователей. Ежегодно РНБ посещает около 850 тыс. читателей, которым выдается до 5 млн изданий, к ее электронным ресурсам обращаются за год свыше 10 млн удаленных пользователей. ... Сохраняя культурную и историческую преемственность, верность библиотечным традициям, заложенным еще в Императорской Публичной библиотеке, РНБ сегодня — современное информационное учреждение, оснащенное новейшим оборудованием и своевременно отвечающее на насущные вызовы времени.' (цитата с сайта РНБ: http://nlr.ru/nlr_visit/RA1162/rnb-today) https://нэб.рф/
eLIBRARY.RU. : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - . - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. Платформа eLIBRARY.RU была создана в 1999 году по инициативе Российского фонда фундаментальных исследований для обеспечения российским ученым электронного доступа к ведущим иностранным научным изданиям. С 2005 года eLIBRARY.RU начала работу с русскоязычными публикациями и ныне является ведущей электронной библиотекой научной периодики на русском языке в мире. https://elibrary.ru/defaultx.asp
CYBERLENINKA : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2014. - . - URL: https://cyberleninka.ru/ - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. КиберЛенинка - это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний. https://cyberleninka.ru/
Периодические издания доступные обучающимся и сотрудникам ФГБОУ ВО МГТУ по подписке и на основании контрактов и лицензионных соглашений. /index.php/resursy/37-periodicheskie-izdaniya
Заводы.рф = Лёгкая промышленность России - https://заводы.рф/publication/lyogkaya-promyshlennost-rossii Тендеры Легкой промышленности = Первая и самая полная поисковая система тендеров и закупок России и СНГ - https://www.bicotender.ru/catalog/by-field/legkaya-promyshlennost/ https://заводы.рф/publication/lyogkaya-promyshlennost-rossii



11. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименования специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал НБ ФГБОУ ВО "МГТУ": ул. Первомайская, 191, 3 этаж</p> <p>2. Читальный зал библиотеки располагает: посадочных мест для пользователей библиотеки - 100, в том числе 32 автоматизированных рабочих мест для пользователей (АРМ - читатель) с подключением к интернету, оснащен специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы, шкафы выставочные), стационарное мультимедийное оборудование, оргтехника (принтеры, сканеры, ксероксы). тел.: 8(8772) 57-02-67</p> <p>Режим работы: http://lib.mkgtu.ru/index.php/rezhim-raboty-nb-mgtu3</p> <p>3. 7-Zip Свободная лицензия Microsoft Office Word 2010 Номер продукта 14.0.6024.1000 SP1 MSO02260-018-0000106-48095</p> <p>Антивирус kaspersky endpoint security Лицензионный договор от 17.02.2021 № 203-20122401</p> <p>Операционная система Windows Договор от 26.05.2020 № 32009117096 Договор от 17.01.2019 № 31908696765</p>	<p>7-Zip Свободная лицензия Microsoft Office Word 2010 Номер продукта 14.0.6024.1000 SP1 MSO02260-018-0000106-48095</p> <p>Антивирус kaspersky endpoint security Лицензионный договор от 17.02.2021 № 203-20122401</p> <p>Операционная система Windows Договор от 26.05.2020 № 32009117096 Договор от 17.01.2019 № 31908696765</p>	<p>Свободная лицензия Microsoft Office Word 2010 Номер продукта 14.0.6024.1000 SP1 MSO02260-018-0000106-48095</p> <p>Антивирус kaspersky endpoint security Лицензионный договор от 17.02.2021 № 203-20122401</p> <p>Операционная система Windows Договор от 26.05.2020 № 32009117096 Договор от 17.01.2019 № 31908696765</p> <p>Наименование программного обеспечения, производитель Реквизиты подтверждающего документа (№ лицензии, дата приобретения, срок действия) Microsoft Office Word 2010 Номер продукта 14.0.6024.1000 SP1 MSO (14.0.6024.1000) 02260-018-0000106-48095 УП ВО v22.4.73, от 17.11.2017 Kaspersky Antivirus 6/0 № лицензии 26FE-000451-5729CF81</p> <p>Срок лицензии 07.02.2020 Adobe Reader 9 Бесплатно, 01.02.2019, K-Lite Codec Pack, Codec Guide Бесплатно, 01.02.2019, бессрочный OCWindows7 Профессиональная, MicrosoftCorp. № 00371-838-5849405-85257, 23.01.2012, бессрочный Open Broadcaster Software 23.2.1 русская версия, OBS 01.02.2019, GNU General Public License v2.0 OpenOffice 4.1.5, Apache 01.02.2019, лицензию LGPL. R-keeper V6, UCS 01.05.2016, VLC Media Player, VideoLAN 01.02.2019, свободная лицензия 7-zip.org GNU LGPL</p>
<p>Лаборатория технологии швейных изделий (1-314) 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, дом № 191, Здание учебного корпуса</p>	<p>Универсальные машины TypicalGC6-5-2 – 2 шт., Промышленный 4-х ниточный оверлок с прямым приводом AURORA A-700D-4 – 1 шт., Промышленная прямострочная машина с прямым приводом AURORA A-8600 – 1 шт., Парогенератор Silter 2 л – 1 шт., Портновские манекены р.44,46,48, раздвижной, Раскройный стол 2,1x1,20 м., Гладильная доска — 1 шт.--</p>	

