Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.01.2025 22:57:39
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cfa69b206d48027 1b3c1a973e6f

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

политехнический колледж филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Майкопский государственный технологический университет» в посёлке Яблоновском

Рабочая тетрадь по дисциплине

БД.02 Литература

специальность

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

форма обучения

очная

квалификация выпускника

техник

Яблоновский, 2019

Предисловие.

Рабочая тетрадь адресована преподавателям СПО, обучающимся и студентам. В ней представлены индивидуальные задания по развитию речи, которые можно использовать как на уроках литературы, так и русского языка. В основу разработки легли программные произведения для уроков литературы, входящие в программу 1 и 2 курса.

Цель рабочей тетради – развивать устную и письменную речь студентов, овладение ими навыками и приёмами понимания информации, содержащейся в тексте. Сущность понимания состоит в том, чтобы понять идею произведения, замысел его автора и почувствовать эмоциональный настрой и красоту языка художественного произведения.

Представленные в сборнике задания имеют многофункциональный характер, что позволяет использовать их и для индивидуальной, и для коллективной работы, при этом в пределах некоторых заданий есть возможность перехода от индивидуальной формы работы к коллективной и наоборот.

При отборе текстов автор опиралась на следующие принципы:

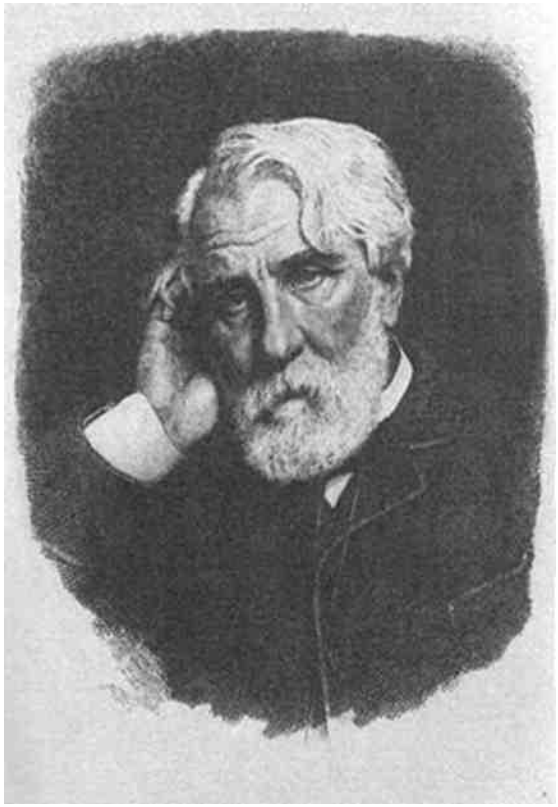
• культороведческий принцип, который заключается в том, чтобы включить в состав тетради тексты, которые были бы ориентированы на национальную культуру народа и способствовали приобщению учащихся к сокровищнице культуры через посредство языка;

• принцип учета возрастных особенностей школьников, которые любят работать с текстами, требующими серьёзного размышления; с интересом выполняют задания, требующие интеллектуального напряжения, творческого подхода;

• принцип стилистического и жанрового разнообразия, который реализовался в подборетекстов различных жанров (сказка, стихотворение, отрывки из художественной прозы, научной статьи т.д.) и различных стилей;

• принцип разнообразия видов заданий, реализация которого стимулирует интерес учащихся в обучении, их заинтересованность на уроке, меньшую утомляемость и большую активность при выполнении заданий.

Изучая творчество Ивана Сергеевича Тургенева



Задание 1.

1. Рассмотрите репродукцию картины, написанной В.Г.Перовым под впечатлением романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» (см.иллюст.).

2. Прочитайте снова заключительный абзац романа «Отцы и дети». Сопоставьте его содержание и картину Перова.

3.Как вы думаете, чем можно объяснить (аргументировать) «отступления» художника от текста романа?

4. Опишите картину. Предварительно наметьте основные микротемы. Например: *1) Уголок небольшого сельского кладбища..2) Один из дней ещё не поздней осени. 3) Старики родители на могиле сына (их одежда; позы; чувства, думы).*

_____

_____

_____

_____

_____
_____
_____

Задание 2. 1. Прочитайте стихотворение А.К.Толстого. Какой фразеологизм напоминает оно своим содержанием? Какие фразеологизмы «вплетены» в ткань этого текста?

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!
Коли спорить, так уж смело, Коль карать, так уж за дело, Коль простить, так всей душой, Коли пир, так пир горой! 2. Назовите и прокомментируйте выразительные средства синтаксиса, использованные в данном стихотворении. Как, по-вашему, к какому тургеневскому герою можно отнести данные строки? Почему? Объясните.

_____
_____
_____
_____

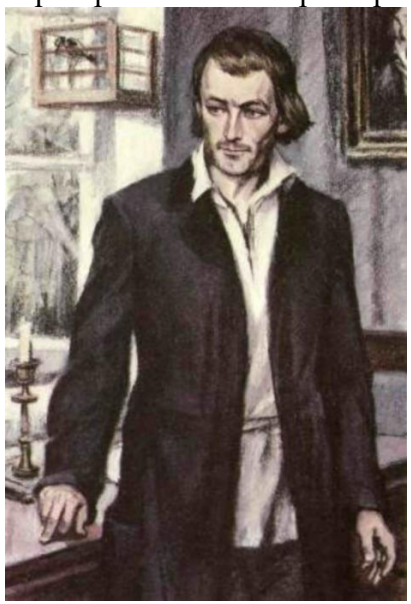
Задание 3. Перепишите, расставляя знаки препинания. Укажите все сложные предложения, затем - виды придаточных предложений в сложноподчиненных. Выполните лингвистический анализ предложенного текста по плану (смотри памятку 2).

Елена шла потупив голову и неподвижно устремив глаза вперед. Она ничего не боялась она ничего не соображала – она хотела ещё раз увидаться с Инсаровым. Она шла не замечая что солнце давно скрылось заслоненное тяжелыми черными тучами что ветер порывисто шумел в деревьях и клубил её платье что пыль внезапно поднималась и неслась столбом по дороге… Крупный дождик закапал но она и его не замечала. Он пошел всё чаще всё сильнее сверкнула молния гром ударил. Елена остановилась посмотрела вокруг… к её счастью невдалеке от того места где её застала гроза находилась ветхая заброшенная часовенка над развалившемся колодцем. Она добежала до неё и вошла под низенький навес. Дождь хлынул ручьями небо кругом обложилось. С немым отчаянием глядела Елена на частую сетку быстро падавших капель. Последняя надежда увидеться с Инсаровым исчезла.

(По И.С.Тургеневу «Накануне»

_____
_____
_____

Задание 4. Какие способы и приёмы изображения внутреннего мира героя являются характерными для Тургенева – романиста?



_____
_____
_____

Задание 5. Сравните описания внешности героев в романах Тургенева (по выбору). Какова структура портрета? Какие художественные детали повторяются в описаниях? Что в облике персонажа прежде всего привлекает внимание повествователя? Чем различаются портреты в романах писателя?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

***Изучая творчество Ивана Александровича Гончарова*.**

Задание 6. 1. Напишите по памяти приведенный ниже отрывок из статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?».

В чем заключаются главные черты обломовского характера? В совершенной инертности, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете. Причина же апатии заключается от части в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития.

2. Составьте графическую схему связи предложений в данном фрагменте, устно прокомментируйте её.

3. Прочитайте слова, которые по своему происхождению связаны с греческим. *рШкоя* (чувства, страсть, боль, страдание). Объясните, почему в слове *апатия* одно ***п*** Составьте с ним словообразовательную цепочку.

4. Можно ли по содержанию данного отрывка предугадать, о чем будет говориться в статье далее? Почему?

_____

_____

_____

_____

Задание 7. Как вы понимаете смысл фразы, высказанной И.А.Гончаровым? Напишите об этом, включив высказывание И.А.Гончарова в свой текст как цитату.

Вообще к Софь. Павловн.. трудно отн..стись (н..)симпатично: в ней есть сильные зада..ки (н..)дюжинной н..туры, ж..вого ума, страс(?)ности и женской мя..кости. Она загубле..а в духот.., куда (н..)проникал (н..)один луч(?) света, (н..)одна струя свеж..го воздуха. (Н..)даром любил её и Чацкий.

И. Гончаров.

_____
_____
_____
_____

Задание 8.

1**.** Прочитайте текст. Героине какого произведения он посвящен?

Запишите текст, вставьте пропущенные орфограммы, объясните свой выбор.

Софья Павловна вовсе не так в..новата, как кажет(?)ся.

Это - смесь хорош..х инстинктов с лож..ю ж..вого ума, с отсутсви.м всякого н.мека на идеи и уб..ждения, пута..ица понятий, умстве..ая и нравстве..ая сл..пота - все это не име..т в ней х..рактера лич(?)ных п..роков, а являет(?)ся как общие ч..рты её круга. В собсетве..ой лич(?)ной её ф..зиономии прячет(?)ся в тени что(то) свое горяч.., нежн.., даже мечтательн… Остальн.. пр..надлежит во..питанию.

И.Гончаров.

2. Можно ли назвать эту героиню, как героиню Островского, «лучом света в темном царстве»? Напишите мини-сочинение.

_____
_____
_____
_____
_____

Задание 9. Сопоставьте описания природы в романах Тургенева и Гончарова. Отметьте сходство и различие (по выбору).

_____
_____
_____

_____

Задание 10. Составьте развёрнутый план лекции «Романы Гончарова: творческий замысел и художественное воплощение».

_____
_____
_____
_____

Задание 11. Продумайте темы для творческих заданий по романам Гончарова.

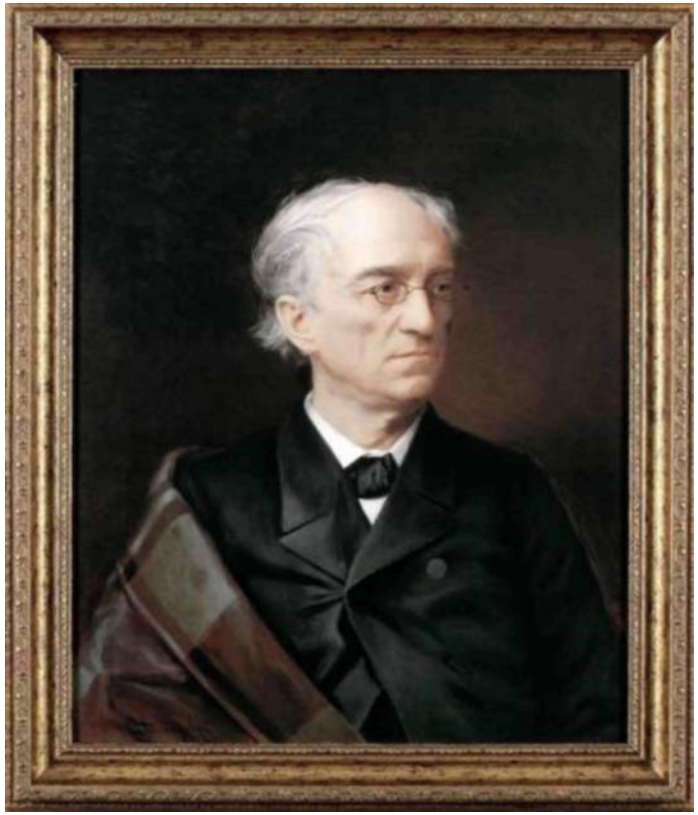
_____
_____

Задание 12. Критик Ап. Григорьев писал о «Сне Обломова»: «Автор становится истинным поэтом … Все это полный, художнически созданный мир, влекущий нас неодолимо в свой очарованный круг…».

1. **Вы согласны с тем, что «Сон Обломова» - это «Полный, художнически созданный мир»?**
2. **Вас (как и современника Гончарова) влечет в этот мир или ваше отношение к нему иное?**
3. **Как вы думаете, что дает критику основание называть автора «Сна Обломова» «истинным поэтом»?**

_____
_____
_____
_____

Изучая поэзию Федора Ивановича Тютчева.



Задание 13. Знаете ли вы афоризмы, которыми обогатил нашу речь Ф.И.Тютчев? Закончите каждый из них и напишите полностью; не забудьте назвать стихотворение-источник.

1. *Блажен, кто…*
2. *Крылом своим…*
3. *Люблю грозу …*
4. *Молчи, скрывайся …*
5. *Мысль, изреченная …*
6. *Нам не дано предугадать …*
7. *Тебя ж, как первую …*

_____

_____

_____

Задание 14. Анализ текста (смотри приложение 1)

1. Прочитайте краткие сведения о творческой истории стихотворения Ф.И.Тютчева «Фонтан». *И.С.Аксаков в книге «Федор Иванович Тютчев. Биографический очерк» пишет: «Не получать каждое утро новых газет и новых книг, не иметь ежедневного общения с образованным кругом людей, не слышать возле себя шумной общественной жизни – было для него невыносимо». Мысль выдающегося поэта работала непрерывно, напряженно, и нередко от наблюдений, казалось бы, ничем не примечательных, неинтересных, он приходил к глубоким обобщениям. Картина, явление, не привлекающие внимания других, для Тютчева могли стать толчком к созданию стихотворений философского характера. Не случайно многие его стихи, независимо от количества строф в них, имеют двухчастную композицию: в первой части образ или картина рисуется, во второй – осмысливается. Одно из таких стихотворений – «Фонтан», написанное в 1836 г.*

2. Прочитайте стихотворение или прослушайте его в чьем-либо хорошем исполнении.

Фонтан.

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной –
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осуждён.

О смертной мысли водомет,
О водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремит, тебя мятет?
Как жадно к небу рвешься ты!
Но длань незримо- роковая,
Твой луч упорный преломляя,
Свергая в брызгах с высоты.

3. Постарайтесь провести его анализ самостоятельно.

_____
_____
_____
_____

Задание 15. 1. Прослушайте по вашему выбору один из романсов на слова Ф.И.Тютчева. 2. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Слушая романс…» (например, Ю. Шапорина на слова Ф.И.Тютчева «Я помню время золотое…»): примерный, но не обязательный план: впечатление; ассоциации; мысли; чувства; настроение.

_____
_____
_____
_____

Задание 16. Какие стихи или строки Ф.И.Тютчева произвели на вас наиболее сильное впечатление? Напишите об этом.

_____
_____
_____
_____

Задание 17. 1. Прочитайте первую строфу из стихотворения Ф.И.Тютчева «Весна»; прокомментируйте в ней синтаксические средства выразительности речи.

Как ни гнетёт рука судьбины,
Каким бы строгим испытаньям
Как ни томит людей обман,
Вы ни были подчинены,-
Как ни браздят чело морщины
Что устоит перед дыханьем
И сердце как ни полно ран;
И первой встречею весны!

2. Произведите синтаксический и пунктуационный разбор.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Задание 18.

Прослушайте романс неизвестного автора на стихи Тютчева «К. Б. («Я встретил вас — и все былое…»)». При прослушивании на листе формата А4 цветными карандашами нарисуйте образ, чувства, переживания лирического героя.

_____
_____
_____
_____

Задание 19. Письменно сопоставить лексику, синтаксис и поэтические интонации стихотворения Тютчева «К. Б.» и стихотворения Пушкина

«Я помню чудное мгновенье…», выявляя пушкинские параллели в лирике Тютчева.

_____
_____
_____
_____

Задание 20. 1. Вспомните, что такое буриме. Сочините четверостишия, употребив в них данные рифмы.

синей.

…….. горицветы

2. Составьте задание, аналогичное данному, и предложите их одноклассникам или младшим ребятам.

_____
_____
_____
_____
_____

Изучая поэзию Афанасия Афанасьевича Фета.

Задание 21. 1. Прослушайте по вашему выбору один из романсов на слова А.А.Фета.

2. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Слушая романс…» (например, Ю. П.И.Чайковского на слова А.А.Фета «Уноси мое сердце в звенящую даль…»): примерный, но не обязательный план: впечатление; ассоциации; мысли; чувства; настроение.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Задание 22. «Любимые композиторы Фета – Шопен и Глинка». (Д.Д.Благой) Прослушайте одно из произведений любимых композиторов Фета и напишите сочинение-миниатюру «Слушая…» (например, «Вальс – фантазию» М.И.Глинки).

Изучая творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.

Задание 23. Спишите текст, вставьте необходимые орфограммы и пунктограммы.

О счас(?)ливые, о сто крат блаже..ые Молчалины! Они бе..шумно, (н..) торопясь, переп..лзают из одного п..риода истории в другой, (н..)кому (н..)бросивши слова уч..стия, но и (н..)кого (н..)в.дернувши на дыбу… (Н..)кто ими (н..)интересует(?)ся, (н..)кто (н..)хочет знать, делают они что(нибудь) или просто с..дят и бьют баклуши, (н..)кто (н..)тр..пещет и (н..) благогове..т перед ними… какой пр..красный, блаже..ый удел! И за(то) они во веки веков (н..) перестанут быть «и другими»; зато детям их (н..)чего будет стыдит(?)ся, все равно как бы они р..дились без отцов; за(то) сами они имеют право каждодневно засыпать с сла..кой увере..остью, что (н..)полиция современности, (н..)полиция будущ.. (н..)пред(?)явит к ним (н..)малейшего иска.

М. Салтыков-Щедрин.

Задание 24. Напишите черновик реферата на тему «Гротеск в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».

_____
_____
_____
_____
_____

Задание 25. Напишите сочинение в жанре самостоятельного анализа одной из сатирических сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина (по вашему выбору).

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Задание 26. Одним из продолжателей тражиций М.Е.Сплтыкова – Щедрина в современной русской литературе является Феликс Давидович

Кривин. Потренируйтесь в комплексном разборе текстов на материале его сказок – миниатюр.

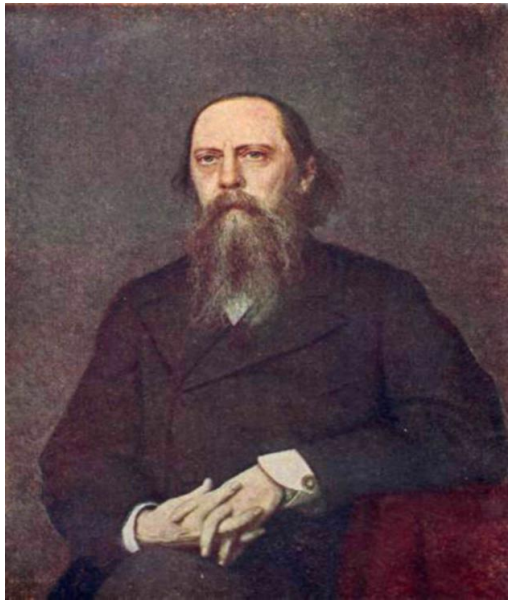
1. Прочитайте, затем спишите миниатюру.

Шишка.

На лбу усевшись, Шишка, загудела: «Мы, члены человеческого тела, Должны бороться за свои права!» И все сказали: «Шишка – голова!»

2. Постарайтесь провести анализ сказки самостоятельно.

_____
_____
_____
_____
_____



Задание 27. 1. Прочитайте ещё одну миниатюру Ф.Кривина, спишите её.

Старый дом.

Этому дому, наверно, двести лет. Он совсем ветхий и неловко чувствует себя среди прекрасных домов нового времени.

Трудно понять, каким чудом он сохранился. Его грудь не украшают мемориальные доски, его стены не подкрепляет авторитет великих людей, которые жили в нём или хотя бы останавливались проездом.

Но все-таки он не зря простоял столько лет, все-таки и в нем жили люди. Может, они тоже были великими, только никто этого не заметил?

Постарайтесь провести лингвистический анализ текста (смотри памятку 2).

_____
_____
_____
_____

Задание 28. Письменно ответьте на проблемные вопросы.

1. В чем сходство и в чем различие между «сказками» М.Е.Салтыкова-Щедрина и народными сказками?
2. Как вы считаете, сохранились ли в современной России общественные пороки, подвергнутые сатирическому осмеянию в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина?
3. Какой смысл вкладывал М.Е. Салтыков-Щедрин в авторское определение произведения «Господа Головлевы» как общественного романа?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Изучая творчество Федора Михайловича Достоевского.

Задание 29. Ответьте письмен на вопрос: какие последствия преступления Раскольникова, не предвиденные им, убеждают нас в несостоятельности его «теории»?

И. Глазунов. Раскольников на лестнице

Задание 30. Один из приемов создания образа Раскольникова в романе «Преступление и наказание» - внутренние монологи его, или диалог с самим собой. Напишите сочинение в форме диалога с самим собою по вопросу или вопросам, которые вас волнуют.

Задание 31. Прочитайте фрагменты из статьи писателя и литературного критика

Д.С.Мережсковского «Достоевский». Прокомментируйте связь предложений в каждом из них.

1. *Книг Достоевского нельзя читать: их надо пережить, выстрадать, понять. И потом они уже не забываются.*

2. *Достоевский – этот величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви. Любовью дышит вся его книга, любовь – её огонь, её душа и поэзия.*

3. *Дуня, Раскольников, Соня, Мармеладов, Свидригайлов – как решить, кто они: добрые или злые? Что следует из этого рокового закона жизни, из необходимости смешения добра и зла? Когда знаешь людей, как автор «Преступления и наказания», разве можно судить их, разве можно сказать: «Вот этот грешен, а этот праведен»? разве преступление и святость не слиты в живой душе человека в одну живую неразрешимую тайну?*

Задание 32. Составьте текст изложения на тему «Образы «бедных людей» в произведениях Ф.М.Достоевского, отвечая на проблемный вопрос к изложению с творческим заданием: в чем вы видите сходство и различие между главным героем романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди» Макаром Девушкиным и его литературными предшественниками: Самсоном Выриным из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и Акакием Акакиевичем Башмачкиным из повести Н.В.Гоголя «Шинель»?

_____
_____
_____
_____

Задание 33. Напишите мини-сочинение по афоризму Ф.М.Достоевского (по выбору),

раскрывающее его смысл: влюбиться не значит любить…; влюбиться можно и ненавидя.

Ф.М.Достоевский. Если ты направился к цели и станешь дорогою останавливаться, чтобы швырять камнями во всякую лающую на тебя собаку, то никогда не дойдешь до цели.

Ф.М.Достоевский. Безмерное самолюбие и самомнение не есть признак чувства собственного достоинства.

_____
_____
_____
_____
_____

Задание 34. Предложите фразу(-ы) из произведений Ф.М.Достоевского, которое могло бы стать крылатым выражением.

_____
_____

Задание 35 Проведите анализ характеров героев романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Раскольникова, Свидригайлова, Сонечки Мармеладовой (смотри приложение, схема2).

Изучая творчество Льва Николаевича Толстого.

Задание 36. Анализ текста (смотри памятку 1).

1. Прочитайте и спишите один из афоризмов Л.Н.Толстого.
2. Постарайтесь разобрать афоризм самостоятельно.

Человек подобен дроби: числитель её – то, что он есть, а знаменатель – то, что он о себе думает. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь.

Задание 37. Анализ текста (смотри памятку 1).

1. Прочитайте, затем спишите миниатюру Л.Н.Толстого «Какая бывает роса на траве».

Когда в солнечное утро, летом, пойдешь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами – и желтым, и красным, и синим. Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листах травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля. Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

2. Постарайтесь провести анализ миниатюры самостоятельно.
3. Выполните лингвистический анализ предложенного текста по плану (смотри памятку

Задание 38. Напишите по памяти.

Герой (...), которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который был, есть и будет прекрасен, - правда. (Л.Н.Толстой)

_____

_____

_____

_____

Задание 39. Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Замените числа словами.

В 2012 году наша страна будет отм..чать 200-летие Отечестве..ой в.йны 1812 года. Имена героев з..л..тыми буквами вписаны в нашу историю им было посв..ще..о произведение Л.Н.Толстого «Война и мир».

От..честве..ая в..йна 1812 года явилась в..личайшим испытанием для нашего народа. Вторжение (не)приятеля «двунадесяти языков» наполеоновского войска в пр..делы Ро..ии Б..р..динское сражение п..жар в М..скве напряже..ая борьба вызывали могучий народный

подъем. И поэтому поровну крови и доблести мужества и сам.отверже..ости п..л..жили на весы победы офицеры и генералы ру..кий Денис Давыдов грузин Петр Багратион немец Александр Фигнер татарин Николай Кудашев и турок Александр Кутайсов Ро..ии верные сыны.

2.Графически объясните знаки препинания в последнем предложении

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Задание 40. Напишите свое сочинение, используя предлагаемый материал.

В развитие мысли о том, как можно связать произведения с жизнью и творчеством писателя, предлагаем интересное начало к сочинению.

Нравственные искания
героев романа «Война и мир»
(начало сочинения)
Нравственные мучения тяжелее всех
мук физических.
Ф.Достоевский.

Перед Л.Н.Толстым всю жизнь стоял вопрос о смысле жизни, о назначении человека Он искал какую-то простую и именно от этого незаменимую истину, которая бы все поставила на
свои места. У него есть даже фраза «Настоящая мудрость так же проста, как, Господи помилуй».

Писатель считал, что жизнь – это борьба. Это длинная цепь, в которой чередуются неудачи, поражения и победы; бесцветные, тусклые промежутки с ослепительно яркими взлетами. Спокойствие – «душевная подлость» для него. Многие его герои проходят подобный путь исканий. Видим мы такой поиск и в романе «Война и мир».

_____
_____
_____
_____
_____

Задание 41. Напишите свое сочинение, используя предлагаемое вступление и заключение.

Герои Бородинской битвы (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)

…Решат участь сраженья не
распоряжения главнокомандующего,
не место, на котором стоят войска,
не количество пушек и убитых
людей, а та неуловимая сила,
называемая духом войска…
Л.Н.Толстой.

Как-то по радио я услышал, что в одном сибирском городе пришла в запустение могила известного генерала, героя Бородинской битвы (фамилию, к сожаленью, я не запомнил). Общественность постоянно обращала на это внимание, но городские власти ничего не хотели сделать. Грустно, грустно за нашу страну. Ведь никогда наш народ не будет по- настоящему великим, если забудет своих героев, не начнет заботиться об их могилах и памятниках. Оказывается, даже в Великую Отечественную войну сотни тысяч (а может быть, и миллионы) людей остались непохороненными. Но даже те кладбища, что известны, порой намечают под строительство. Как будто в нашей стране не хватает земли! И хочется надеяться, что отношение к памятникам и захоронениям изменится и, встречаясь с ними, люди будут чаще вспоминать о связи времен, о том, как тесно переплетено прошлое и настоящее.

Что такое история? Память народа. Эта память может быть в граните и бронзе. Но есть и духовные памятники. Знакомясь с ними, мы словно совершаем путешествие в прошлое. Одним из самых емких явлений можно назвать книги Льва Толстого, особенно «Войну и мир».

Заключение. *Много пролилось в тот день крови … И нужно было бы сказать как о героях о сотнях русских генералов и офицеров, создавших славу нашему оружию, которые, подобно князю Андрею, отдали свои жизни за Родину.*

Плохая им досталась доля: Не многие вернулись с поля,-сказал поэт. Будем же помнить о генералах, офицерах и солдатах, каждый из которых стал в тот день героем!

_____
_____
_____
_____

Задание 42. Запишите высказывание, раскройте скобки, объясните свой выбор. Эпиграфом к какому произведению Л.Н.Толстого могли бы служить эти слова.

(Мило)сердие состоит не столько в веществе(н,нн)ой помощи, сколько в духовной по(д,дд)ержке ближнего. Духовная же по(д,дд)ержка прежде всего в (не)осуждении ближнего и уважения к его человеческому достоинству. (Л.Толстой)

_____

Задание 43. Напишите мини-сочинение по афоризму Л.Н. Толстого (по выбору), раскрывающее его смысл.

Не верьте словам ни своим, ни чужим, верьте только делам своим и чужим.

Л.Н Толстой.

Старайся дать уму как можно больше пищи.

Л.Н.Толстой.

Хорошо было бы, если бы мудрость была такого свойства, чтобы могла переливаться из того человека, который полон ею, в того, в котором её нет, как вода переливается … из одного сосуда в другой до тех пор, пока оба будут равны. Но горе в том, что для восприятия чужой мудрости нужна прежде всего самостоятельная работа.

Л.Н.Толстой.

Любить значит жить жизнью того, кого любишь.

Л.Н.Толстой.

Задание 44 Постройте лестницу ценностей семьи Ростовых и Болконских (смотри приложение, схема 1.). Письменно проведите сравнение (сходство и различие, почему это важно для понимания характеров героев).

Изучая творчество Антона Павловича Чехова.

Задание 45. Проанализируйте один из чеховских рассказов, опираясь на выделенные В.Набоковым свойства поэтики Чехова:

«Первое: история излагается самым естественным из возможных способов, не после обеда, возле камина, как у Тургенева и Мопассана, но так, как рассказывают о самом важном в жизни, неторопливо, не отвлекаясь и слегка приглушенным голосом.

Второе: точная глубокая характеристика достигается внимательным отбором и распределением незначительных, но поразительных деталей, с полным презрением к развернутому описанию, повтору и подчеркиванию, свойственным рядовым писателям. В любом описании каждая деталь подобрана так, чтобы залить светом все действие.

Третье: нет никакой особой морали, которую нужно было бы извлечь, и никакой особой идеи, которую нужно было бы уяснить.

Четвертое: рассказ основан на системе волн, на оттенках того или иного настроения. Если мир Горького состоит из молекул, то здесь, у Чехова, перед нами мир волн, а не частиц материи, что, кстати, гораздо ближе к современному научному представлению о строении вселенной.

Пятое: контраст между поэзией и прозой, постоянно подчеркиваемый с такой проницательностью и юмором, в конечном счете оказывается контрастом только для героев, мы же чувствуем – и это опять характерно для истинного гения, что Чехову одинаково дорого и высокое, и низкое; ломоть арбуза, и фиолетовое море, и руки губернатора – все это существенные детали, составляющие «красоту и убогость» мира.

Шестое: рассказ в действительности не кончается, поскольку до тех пор, пока люди живы, нет для них возможного и определенного завершения их несчастий, или надежд, или мечтаний.

Седьмое: кажется, что рассказчик все время изо всех сил стремится подметить детали, каждая из которых в иной прозе указывала бы

на поворот в развитии действия».

Задание 46. Письменно ответьте на проблемные вопросы.

1. В чем разница между юмором и сатирой? Обоснуйте свой ответ анализом нескольких коротких рассказов А.П.Чехова.

2. Какими выразительными деталями А.П.Чехов характеризует изменения в душевном облике заглавного героя рассказа «Ионыч»?

3. Можно ли определить жанр пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» как трагикомедию? Обоснуйте свое мнение.
4. Можно ли назвать рассказ А.П.Чехова «Черный монах» мистическим произведением? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание 47. Напишите мини-сочинение по афоризму А.П.Чехова, раскрывающее его смысл.

Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе, столько нежности, ласковости, даже не верится, что так умеешь любить.
А.П.Чехов.

Кто не может взять лаской, тот не возьмет и строгостью.
А.П.Чехов.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Приложение.

Памятка 1.

1. Прочитайте пояснения к тексту (если они есть); постарайтесь вспомнить, что вы ещё знаете в дополнение к тому, о чем говорится в пояснении к тексту.
2. Прочитайте текст; поймите его.
3. Спишите текст, оставляя между строк свободную (для надписей, графических обозначений и т.п.).
4. Помните: анализ текста - это краткая характеристика тех категорий (признаков) текста, совокупность которых и составляет понятие текст: заглавие, тема, идея, делимость (начало текста, основная часть, конец), смысловая и структурная связность, композиционная завершенность, стиль. Так как каждый текст неповторимо своеобразен, единого, «жесткого» порядка анализа текста нет. **Постарайтесь провести анализ самостоятельно**.
5. Прозаический текст перескажите устно или письменно, стихотворный текст выучите наизусть и напишите по памяти.

Если текст большой, прочитайте его по книге.

Памятка 2.

1. Выразительно прочитайте текст, определите его **тему**, отметьте языковые средства, позволяющие это сделать (ключевые слова и предложения). Какими языковыми средствами автор даёт возможность читателю **увидеть, услышать и почувствовать**, как ранний летний вечер сменяется ночью?
2. Укажите **тип** текста и его жанрово-стилевую принадлежность.
3. Укажите синтаксические особенности текста (количество предложений и преобладающие типы; способ связи предложений и средства связи частей текста, способствующие созданию его смысловой и грамматической цельности).

Связь предложений в тексте осуществляют следующие средства:

Слова-заместители - местоимения *(девушка -она),* наречия *(в лесу - там),* синонимы *(быстро, стремительно),* метафоры, различные оценочные обозначения (*храбрец - богатырь),*

- родовые слова *(деревья - берёзы),* имя собственное - имя нарицательное *(Соболевский -офицер);*
- Отношения и связи, существующие между словами и зафиксированные словарями и грамматиками *(здания - окна, перекрытия, двери, квартиры);*
- Лексические повторы;
- Соответствие видовременных глагольных форм;
- Предлоги;
- Анафора (единоначатие) и эпифора: *вдали слышался страшный шум; вдали грохотали пушки; вдали медленно двигались армейские колонны;*
- Параллелизм: *Что знаешь в детстве - знаешь на всю жизнь…, чего не знаешь в детстве - не знаешь на всю жизнь* (М.Цветаева);
- Противопоставление;
- Вопросительные предложения *(Да разве найдутся на свете такие силы?);*
- Союзы;
- Порядок слов в предложениях (прямой, обратный);
- Последовательность в изложении мыслей (*встал, умылся, позавтракал);*
- Слова-организаторы логических связей: *вот почему, из этого следует;*
- Вводные слова, организующие порядок высказывания*: итак, наконец, в заключении разговора.*

(Напоминаю, что предложение в тексте может быть связано не только с предшествующим предложением или последующим, а и с несколькими, стоящими в некотором отдалении)

4. Укажите **стиль** текста, охарактеризуйте влияние речевой ситуации на стиль. Отметьте **стилистические средства**: лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические.
5. Дайте **орфографический и пунктуационный** комментарий.

Памятка 3.

1. Подумайте, с какой целью вы будете говорить.
2. Определите тему, основную мысль, основной тон вашего высказывания (торжественный, спокойный, возмущенный, критический и т.д.)
3. Соберите или отберите необходимый материал.
4. Решите, какой тип речи будет преобладать в вашем высказывании (повествование, описание, рассуждение). Почему?
5. Опредлите возможный стиль вашего высказывания (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой)
6. Составьте план.
7. Проговорите свое высказывание перед зеркалом, следя за тоном, логическими ударениями, темпом речи, громкостью голоса, жестами, мимикой.

8. Попросите кого-нибудь из друзей или старших послушать вас, учтите их замечания.
9. Используйте диктофон: прослушивание записи поможет вам усовершенствовать свое высказывание.

Список литературы.

1. В мире мудрых мыслей /Редактор-составитель С.Х.Карин. – М.: Знание,1963.
2. Крючков С.Е., Светлаев М.В. упражнения по русскому языку: Синтаксис. Пунктуация. -М.: Айрис-пресс, 2003.
3. Лукьянченко О.А. Сборник текстов для сочинений и изложений с творческим заданием для 9-11 классов. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.история русской литературы 19 века (1855-1870).
4. Новикова Л.И.Контрольные и проверочные работы по русскому языку: 10-11классы. – М.: Издательство «Экзамен»,2009
5. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 кл.: учеб. пособие для классов гуманитарного профиля ощеобразоват. учреждений .-М.: Дрофа, 2005
6. Педагогики +ТРИЗ №4. С.Пб: Издательство ТОО «ТРИЗ-ШАНС», 1998.
7. Семенов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 17-19 вв.: 9-10 кл.: Пособие для учителя .-М.:ВЛАДОС, 2000.
8. Хрестоматия художественных материалов для лекционных и практических занятий /Редактор-составитель Н.Н. Старыгина. – М.: Флинта: Наука, 1999.

Формирование6 универсальных учебных действий в основной школе: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А.