Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.11.2026 09:09:46
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Майкопский государственный технологический университет»

Политехнический колледж

Предметная (цикловая) комиссия гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор политехнического колледжа
З.А.Хутыз
28 мая 2026 год

Методические рекомендации по анализу художественного произведения.

(для студентов 1 курса СПО)

1. Что такое анализ произведения и зачем он нужен.

Анализ литературного произведения — это не пересказ сюжета, а разбор текста с целью понять:

· о чём хотел сказать автор;

· какими средствами он это сделал;

· какие мысли и чувства вызывает произведение у читателя.

Цель анализа — не «угадать правильный ответ», а научиться самостоятельно работать с текстом, аргументировать свою точку зрения и видеть глубину художественного слова.

2. Алгоритм анализа (универсальный план).

Шаг 1. Подготовка к анализу

1. Прочитайте произведение полностью (не по пересказу!).
2. Выпишите непонятные слова, имена, исторические реалии.
3. Отметьте места, которые произвели наибольшее впечатление.

Шаг 2. Паспорт произведения

Пункт (что указать):
Автор (ФИО, годы жизни)
Название (Полное название)
Год создания (когда написано, когда опубликовано).
Жанр (рассказ, повесть, роман, стихотворение, басня и т.д.)
Литературное направление (классицизм, романтизм, реализм и т.д. (если применимо))

Шаг 3. Тема и идея

· **Тема** — о чём произведение (например, тема одиночества, тема войны).

·**Идея** — главная мысль, что автор хотел сказать (например, «война разрушает человеческие судьбы»).

· **Проблематика** — какие вопросы ставит автор (нравственные, социальные, философские).

⚠ Важно: тема — это «о чём», идея — это «зачем, ради чего».

Шаг 4. Сюжет и композиция

Сюжет — последовательность событий (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

композиция — как построен текст:
линейная / нелинейная (с перестановкой времени);
есть ли рамка (рассказ в рассказе);
наличие лирических отступлений, пейзажей, портретов;
противопоставления (антитезы) частей.

Шаг 5. Герои
По каждому главному герою ответьте:
1. Кто он? (имя, возраст, социальное положение)
2. Портрет, речь, поступки.
3. Как герой меняется по ходу текста?
4. Как к нему относится автор? (через детали, речь, поступки)
5. Как герой связан с идеей произведения?
Система образов: главные герои, второстепенные, внесюжетные (например, образ автора или рассказчика).

Шаг 6. Художественные средства
Тропы: метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение, ирония.
Фигуры речи: антитеза, повтор, риторический вопрос, градация.
Детали: бытовые, портретные, пейзажные — какая деталь особенно важна?

💡 Совет: не просто перечисляйте средства, а объясняйте, зачем автор их использует.

Шаг 7. Язык и стиль
Особенности лексики (просторечия, книжные слова, диалектизмы).
Синтаксис (короткие/длинные предложения, их роль).
Ритм, звукопись (для поэзии).

Шаг 8. Роль пейзажа, интерьера, портрета
Ответьте: как описание природы, обстановки или внешности помогает понять характер героя и идею текста?

Шаг 9. Личное восприятие
Какие чувства вызвало произведение?
Согласны ли вы с автором?
Актуально ли произведение сегодня?

Шаг 10. Вывод
Сформулируйте 1–2 предложения: в чём художественная ценность произведения и почему оно важно.

3. Виды анализа
Вид Когда используется
Целостный Разбор всего произведения по всем пунктам
Проблемный В центре — один вопрос (например, «Почему Раскольников совершил преступление?»)
Поэпизодный Анализ одного эпизода в контексте всего текста

Сопоставительный Сравнение двух произведений или героев
Анализ лирического текста Отдельный план для стихотворений (см. ниже)

4. Особенности анализа лирического произведения

1. Автор, название, история создания.
2. Тема и идея.
3. Лирический герой (кто говорит, каково его состояние).
4. Композиция (строфы, части).
5. Настроение, эмоциональная окраска.
6. Средства выразительности.
7. Ритм, размер, рифма, звукопись.
8. Личное восприятие.

5. Типичные ошибки студентов:

❌ Пересказ вместо анализа. Пересказ отвечает на вопрос «что произошло?», анализ — «как и зачем это сделано?».
❌ Отсутствие цитат. Каждое утверждение подкрепляйте текстом.
❌ Подмена идеи темой. «Тема — любовь, идея — любовь» — неверно. Идея — это мысль, вывод
❌ Смешение автора и героя. Нельзя писать «Пушкин убил старуху-процентщицу» — это сделал герой.
❌ Оценка без аргумента. «Мне понравилось, потому что интересно» — слабо. «Мне близка позиция автора, потому что…» — убедительно.

6. Полезные фразы-клише для анализа

«Автор раскрывает тему… через…»
«Особую роль в тексте играет деталь…»
«Противопоставление образов … и … помогает автору показать…»
«Кульминацией становится эпизод…, в котором…»
«Таким образом, произведение утверждает мысль о…»

7. Памятка: чек-лист перед сдачей анализа

Прочитал(а) текст полностью
Указал(а) автора, название, жанр
Сформулировал(а) тему и идею
Разобрал(а) сюжет и композицию
Охарактеризовал(а) героев
Привёл(а) примеры средств выразительности
Использовал(а) цитаты

Выразил(а) личное отношение
Сделал(а) вывод
Проверил(а) грамотность

8. Пример краткого анализа (образец)
А.П. Чехов, «Тоска»
· Тема: одиночество человека в равнодушном мире.
· Идея: чужое горе никому не нужно; человек остаётся один со своей болью.
· Сюжет: извозчик Иона Потапов пытается рассказать о смерти сына пассажирам, но никто не слушает; он изливает душу лошади.
· Композиция: кольцевая — начинается и заканчивается описанием снега и тоски.
· Герой: Иона — маленький человек, его тоска безгранична, но мир глух.
· Средства: повтор («тоска»), эпитеты («громадная тоска»), антитеза (люди / лошадь).
· Вывод: Чехов показывает трагедию одиночества через обыденный эпизод, заставляя читателя задуматься о милосердии.

Желаю успехов в анализе!
!!!!!!Помните: главное — читать внимательно, думать самостоятельно и аргументировать свою точку зрения текстом.