Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.10.2024 09:28:23
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Майкопский государственный технологический университет»**

**Политехнический колледж**

**Предметная (цикловая) комиссия гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДАЮ**
**Директор**
**политехнического колледжа**
**ФГБОУ ВО «МГТУ»**
**З.А. Хутыз**
**«26» 06 2024 г.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины** БД. 12 Родная литература

**Наименование специальности** 33.02.01 Фармация

**Квалификация выпускника** Фармацевт

**Форма обучения** очная

Майкоп – 2024

Рабочая программа составлена на основе ФГОС СПО и учебного плана МГТУ по специальности 33.02.01 Фармация

Составитель рабочей програмы:

Преподаватель высшей категории _____ Г.З. Теучеж
(подпись) И.О. Фамилия

Рабочая программа утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

«26» 06 2024 г. _____ С.Н. Шхапацева
(подпись) И.О. Фамилия

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-методической работе

«26» 06 2024 г. _____ Ф.А. Топольян
(подпись) И.О. Фамилия

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | | Стр. |
|---|---|---|
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. | КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 16 |
| 4. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 5. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 6. | АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 21 |
| 7. | ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ | 23 |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины БД.12 Родная литература (далее – программа) является составной частью основной профессиональной образовательной программы политехнического колледжа ФГБОУ ВО «МГТУ» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 33.02.01 Фармация

Программа учебной дисциплины "Родная литература" разработана в соответствии с учетом требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины "Родная литература".

**1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина "Родная литература" является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 33.02.01 Фармация

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

У1 описывать основные закономерности историко - литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

У2 выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно - поэтическую основу произведений;

У3 воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа;

У4 анализировать жанрово - родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;

У5 выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;

У6давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведения или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;

У7подбирать дополнительный материал о биографии и творчествеписателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет.

**знать:**

З1 основные закономерности историко - литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

З2 основные факты жизни и творчества адыгейских писателей и поэтов, этапы их творческой эволюции;

З3содержание изученных литературных произведений;

З4 историко - культурный аспект и творческую историю изучаемых произведений;

З5 основные литературоведческие понятия и термины.

**1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В ходе изучения дисциплины студент должен освоить следующие общие и компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение своей квалификации.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия

**1.4. Количество часов на освоение программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
# БД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов (всего) | во 2 семестре |
|---|---|---|
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | **40** | **40** |
| в том числе | | |
| теоретические занятия (Л) | 23 | 23 |
| практические занятия (ПЗ) | 15 | 15 |
| **Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (всего)** | | |
| **Консультации** | | |
| Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет | **2** | **2** |
| **Общая трудоемкость** | **40** | **40** |

## 2.2. Тематический план
## БД. 12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № занятия | Шифр занятия | Наименование тем | Макс. учебная нагрузка на студента, час. | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Теоретические занятия | Практические занятия | Лабораторные работы | Курсовая работа (проект) | Самостоятельная работа обучающихся |
| Введение | | | | | | | | |
| 1. | Л 1 | Периодизация адыгейской литературы. | 2 | 2 | | | | |
| Национальные художественные истоки адыгейской литературы | | | | | | | | |
| 2. | ПЗ 1 | Фольклор адыгов | 2 | | 2 | | | |
| Устная литература индивидуального творчества | | | | | | | | |
| 3. | Л 2 | Ц.А. Теучеж | 2 | 2 | | | | |
| Адыгейские писатели - просветители 19 века | | | | | | | | |
| | ПЗ 2 | Три этапа адыгейского просветительства | 2 | | 2 | | | |
| | Л 3 | И.С.Цей | 2 | 2 | | | | |
| Зарождение и становление адыгейской литературы | | | | | | | | |
| | Л 4 | А.Дж. Хатков | 2 | 2 | | | | |
| | ПЗ 3 | Х.Б. Андрухаев | 2 | | 2 | | | |
| | Л 5 | Экскурсия в литературный музей Т.М. Керашева | 2 | 2 | | | | |
| | Л 6 | К.Х. Жанэ | 2 | 2 | | | | |
| | ПЗ 4 | А .М. Гадагатль | 2 | | 2 | | | |
| | Л 7 | Х.А. Ашинов | 2 | 2 | | | | |
| | ПЗ 5 | И.Ш. Машбаш | 2 | | 2 | | | |
| 4. | Л 8 | Х.Я. Беретарь | 2 | 2 | | | | |
| 5. | ПЗ 6 | П.К. Кошубаев | 2 | | 2 | | | |
| 6. | Л 9 | С.И. Панеш | 2 | 2 | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Поиски новых путей | | | | | | | | |
| | Л 10 | Н.Ю. Куек | 2 | 2 | | | | |
| 7. | ПЗ 7 | Р.М. Нехай | 2 | | 2 | | | |
| | ПЗ 8 | Н.Н. Багов | 1 | | 1 | | | |
| | Л 11 | Современная адыгейская литература | 2 | 2 | | | | |
| | Л 12 | Кабардино - черкесская литература | 1 | 1 | | | | |
| 21. | ПЗ 9 | Дифференцированный зачет | 2 | | 2 | | | |
| | | **ИТОГО** | **40** | **23** | **17** | | | |

## 2.3. Содержание учебной дисциплины
## БД. 12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов дисциплины | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Результаты освоения (знать, уметь, владеть) | Коды формируемых компетенций, осваиваемых знаний и умений |
|---|---|---|---|---|
| **Введение** | **Содержание учебного материала**<br>Общественный и гуманистический пафос адыгейской литературы XIX века. Художественное осмысление жизни народа устной адыгейской литературой. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в адыгейской литературе. Адыгейская литература советского времени. Годы военных испытаний и их отражение в адыгейской литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Реализм в адыгейской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания адыгейских писателей. | **2** | | **У 1**<br>**З 1** |
| | **Теоретические занятия** | | | |
| | **1. Периодизация адыгейской литературы** | 2 | 2 | |
| **Национальные художественные истоки адыгейской литературы** | **Содержание учебного материала**<br>Определение и классификация жанров: сказка, сказание, легенда, предание, хабар, притча. Характеристика видов. Художественное своеобразие и система образов. Историко - героические пщынатли и песни. Лирические песни. Паремии. Определение жанров и их классификация. Темы, идеи, образы. Поэтика. Пщынатли и сказания о нартах. Образы нартских богатырей. Женские образы. Образы фантастических противников героев. Поэтика. Предания о нартах. | **2** | | **ОК 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10**<br>**У 1-7**<br>**З 1-5** |
| | **Практические занятия** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **1.Фольклор адыгов** | 2 | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся.** Изучение теоретического материала: Хут Ш.Х. "Адыгское народное искусство слова"; работа со словарем литературоведческих терминов ("проза", "сказка", "сказание", "легенда", "предание", "хабар", "притча", "лирика", "драма", "пщынатль", "песня","пословица","поговорка","загадка","скороговорка","благопожелание", "хох", "бгыбза", "театр"; составление таблицы "Жанровый состав адыгского народного искусства". Подготовка рефератов : "Пщынатли и сказания о нартах", "Предания о нартах", "Образы фантастических противников героев". | | | |
| **Устная литература индивидуального творчества** | **Содержание учебного материала**<br>Сведения из биографии народного ашуга. Поэмы "Война с князьями и дворянами", "Урысбий Мафоко". Стихотворения: «Пушкин», "О старой и новой жизни", "Счастье", "В ногу с юными идти". | **2** | | **ОК 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10<br>У 1-7<br>З 1-5** |
| | **Теоретические занятия** | | | |
| | **2. Цуг Алиевич Теучеж** | 2 | 2 | |
| **Адыгейские писатели - просветители 19 века** | **Содержание учебного материала**<br>Периодизация адыгейского просветительства. Обзор жизни и творчества У. Берсея, Ш. Ногмова, С.Хан - Гирея. Сведения из биографии И.С .Цея. Фельетоны: "Горе - интеллигент", "Автомобиль". Рассказы: "Фатимино счастье", "По заветам старины". Драма "Кочас". Повесть "Одинокий". Поэма ( сказка в стихах) для детей "Заячья тризна". | **4** | | **ОК 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10<br>У 1-7<br>З 1-5** |
| | **Теоретические занятия** | | | |
| | **3. Ибрагим Салехович Цей** | 2 | 2 | |
| | **Практические занятия** | | | |
| | **2. Три этапа адыгейского просветительства** | 2 | 2 | |
| **Зарождение и становление адыгейской литературы** | **Содержание учебного материала**<br>А.Дж.Хатков - первопроходец в национальной поэзии. Поэмы: "Кто погибает, куда мы идем", "Живи, человек!", "В сакле свет". Стихотворения: "Быль о трех девушках", "Мой билет", Дай руку". Песня "Красная косынка". | **20** | | **ОК 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10<br>У 1-7<br>З 1-5** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Жизненный и творческий путь Х.Б. Андрухаева. Стихотворения: "Я буду петь", "Летнее утро", "Кавказ", "Старое дерево", "Песня молодости", "Встреча со счастьем", "Пушкину", "Провожают нас в Красную Армию", "Окутал Испанию дым", "Привет вам, герои","Советский часовой".<br>Т.М.Керашев - основоположник новописьменной адыгейской литературы. Романы: "Дорога к счастью" ("Щамбуль"), "Состязание с мечтой". Повести: "Дочь шапсугов", "Абрек", "Месть табунщика". Рассказы: "Испытание мужества", "Урок жизни", "Слово девушки".<br>Жизненный и творческий путь К.Х.Жанэ. Повесть "ХусенАндрухаев". Сборник рассказов "Аул Шапсуг улыбается". Стихотворения: "Адыгея моя, "У адыгов обычай такой", "Моя звезда", "Спор".<br>Жизненный и творческий путь А.М.Гадагатля. Повесть в стихах "Дочь адыга". Поэмы "Невеста друга", "Бегущий огонек". Баллада "Подвиг". Стихотворения: "Гостинцы", "Твою я видел мать".<br>Жизненный и творческий путь Х.А.Ашинова. Отрывок из повести "Последняя неделя августа". Рассказы :" Колыбельная песня", "Деревья на ветру", "Бабушка Никанор". Стихотворение "Мои товарищи".<br>Жизненный и творческий путь И.Ш.Машбаша. Романы: "Раскаты далекого грома", "Жернова".Литературные сказки: "Три охотника". "Сказание об огромном быке, о чабане - великане, о женщине - горянке и о ее маленьком сыне". Стихотворения: "Адыги", "Земля", "О языке земли моей родной".<br>Жизненный и творческий путь Х.Я.Беретаря. "Поэма "Тропа Гузерипля", "Невеста", "Лаго - Наки". Стихотворения: "Повесть об ауле", "Сонеты", "Мне жаль тебя", "Неизвестный солдат", "Голуби в небе", "Гора Псеушхо", "Ты ушла".<br>Жизненный и творческий путь П.К.Кошубаева. Повесть "Семь дождливых дней", "Долг". Рассказы: "Ранние арбузы", "Старый петух Былымготовых", "Дедушка", "За сердце дарят сердце". | | | |
| | **Теоретические занятия** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **3. Ахмед Джанхотович Хатков** | 2 | 2 | |
| | **4. Экскурсия в литературный музей Т.М.Керашева** | 2 | 2 | |
| | **5. Киримизе Хаджимусович Жанэ** | 2 | 2 | |
| | **6. Хазрет Ахметович Ашинов** | 2 | 2 | |
| | **7. Хамид Яхьявич Беретарь** | 2 | 2 | |
| | **8. Сафер Ильясович Панеш** | 2 | 2 | |
| | **Практические занятия** | | | |
| | **3.Хусен Борежевич Андрухаев** | 2 | 2 | |
| | **4. Аскер Магамудович Гадагатль** | 2 | 2 | |
| | **5. Исхак Шумафович Машбаш** | 2 | 2 | |
| | **6. Пшимаф Карбечевич Кошубаев** | 2 | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся.** Изучение теоретического материала учебника: "История адыгейской литературы" т.1 с. 465 - 481."История адыгейской литературы" т.3, с. 303 - 338. Отзыв по одному из рассказов Т.Керашева "Урок жизни" или "Слово девушки". Чтение и художественный анализ фрагмента из романов "Немеркнущий свет", "Девичьи зори"; письменные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов ("басня", "новелла"); чтение и пересказ отрывка из повести "Последняя неделя августа"; сравнительный анализ образов отца Заура и Хаджимета.Доклады: "Тема нравственного возрождения человека в повести "Семь дождливых дней" П.Кошубаева", "Символ дождя в повести П. Кошубаева "Семь дождливых дней". | | | |
| **Поиски новых путей** | **Содержание учебного материала**<br>Жизненный и творческий путь Н .Ю. Куека. Поэмы: "Иду к человеку", "Адыиф", "Танец тфокотля". Повесть "Черная гора". Рассказ "Мать абадзехов", "Ханаху", "Гость". Сказки: "Волшебная овечка", "Мальчик и злой дух". Стихотворения "Победители воины", "Живу твоей любовью","Кто любит", "Предку".<br>Жизненный и творческий путь Р. М. Нехая. Стихотворения: "Мой | **10** | | **ОК 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10**<br>**У 1-7**<br>**З 1-5** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | адыгский язык", "Адыгейские девушки", "Солнце", "Земля моя". "Моя мать и мой язык", "Водопад", "Родина", "На ладонях моих", "Для тебя".<br>Жизненный и творческий путь Н. Н.Багова. Роман ""Негаснущий очаг". Поэма "Ради всей земли". Стихотворения: "Ребенок", "Циновка", "Взлетели вверх твои ресницы", "Кизиловый холм", "Время".<br>Обзор. Достижения адыгейской литературы за последние десятилетия. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии и драматургии. Художественно - стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов: М. И.Емиж, Х. Х. Хурумова, М. И. Тлехаса, Ш. И.Куева, С. А. Хунаговой, С. А. Гутовой, Р. М. Паранук, Т. И. Дербе, Р. И. Махоша. З. И.Хакуновой - Хуаз.<br>Обзор. Типологические связи и художественно - эстетическое единство адыгских (адыгейской, кабардино - черкесской) литератур. Творчество Бечмиза Пачева, Алия Шогенцукова, Абдулаха Охтова, Хусена Гошокова. | | | |
| | **Теоретические занятия** | | | |
| | **9. Нальбий Юнусович Куек** | 2 | 2 | |
| | **10. Современная адыгейская литература** | 2 | 2 | |
| | **11. Кабардино - черкесская литература** | 1 | 2 | |
| | **Практические занятия** | | | |
| | **7. Руслан Махмудович Нехай** | 2 | 2 | |
| | **8. Нурбий Нухович Багов** | 1 | 2 | |
| | **9. Дифференцированный зачет** | 2 | 2 | |

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Модуль 6. Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий

| Дата и место проведения | Название мероприятия | Форма проведения мероприятия | Ответственный | Достижения обучающихся |
|---|---|---|---|---|
| Октябрь 2024 г. г.Майкоп, ул.Первомайская, 203 | Экскурсия в литературный музей Т.М.Керашева | Групповая | Г.З.Теучеж | Сформированность ОК 4,6,10 |

## 4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БД .12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины БД.14 Родная литература требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин;.

**Оборудование учебного кабинета:**

-посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-комплект учебно-методических и раздаточных материалов по дисциплине.

**Технические средства обучения:**

-экран;

-мультимедийный проектор.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень учебных изданий основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

**Основные источники:**

Теучеж, Г.З. Курс лекций по дисциплине «Родная литература» [Электронный ресурс] / Теучеж Г.З., Гишева А.А. - Майкоп: Б.и., 2019. - 223 с. - Режим доступа: http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100051472

Адыгейская литература. 10-11 кл.: учебная хрестоматия для общеобразоват. учреждений / [авт.-сост. Н.И. Кесебежева, Н.А. Киярова]. - Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2005. - 520 с

**Дополнительная литература:**

1. История адыгейской литературы в 2-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 1999.

2. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 2002.

3. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им .Т.М.Керашева. Майкоп: ОАО "Полиграфиздат "Адыгея", 2006.

4. Шаги к рассвету. Адыгские - писатели просветители 19 века. Краснодарское книжное издательство, 1986.

5. Чуякова Н.М. Малые жанры адыгского фольклора. Издательство "Меоты", 1999.

6. Хут Ш.Х. Адыгское народное искусство слова. Адыг.респ. кн. изд-во. Майкоп, 2003.

7. Шаззо Ш.Е. Художественное своеобразие адыгейской поэзии.- Майкоп: "Качество", 2003.

**Интернет - ресурсы:**

1. Адыгские писатели-просветители XIX века. – Режим доступа: https://infourok.ru/adigskie-pisateliprosvetiteli-hh-veka-2984006.html

2. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева. - Режим доступа: https://www.arigi01.ru/index.php?do=cat&category=literas

# 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|---|
| У1 описывать основные закономерности историко - литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;<br>У2 выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно - поэтическую основу произведений;<br>У3 воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа;<br>У4 анализировать жанрово - родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;<br>У5 выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;<br>У6 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведения или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;<br>У7 подбирать дополнительный материал о биографии и творчествеписателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет. | Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью;<br>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе;<br>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные | Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п. |

| | | |
|---|---|---|
| | вопросы теории, но недостаточно пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа;<br>оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка. | |
| 31 основные закономерности историко - литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;<br>З2 основные факты жизни и творчества адыгейскихписателей и поэтов, этапы их творческой эволюции;<br>З3 содержание изученных литературных произведений;<br>З4 историко - культурный аспект и творческую историю изучаемых произведений;<br>З5 основные литературовед-ческие понятия и термины. | Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью;<br>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет | Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п. |

| | | |
|---|---|---|
| | пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе;<br>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа;<br>оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка. | |

## 6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины «Родная литература» проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 33.02.01 Фармация в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

***Оборудование учебного кабинетасоциально-экономических дисциплин для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.***

Оснащение кабинета социально-экономических дисциплин в соответствии с п. 3.1. должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемыми партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

***Информационное и методическое обеспечение обучающихся.***

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п. 3.2. рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

***Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.***

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины «Родная литература» формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающемуся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

## 7. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

**Дополнения и изменения в рабочей программе**

**за _____/_____ учебный год**

В рабочую программуБД.14 Родная литература

по специальности33.02.01 Фармация

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внесла_____ Г.З. Теучеж
(подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссииигуманитарных и естественнонаучных дисциплин.

«____»_____20____г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии _____ С.Н. Шхапацева
(подпись)