

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Куижева Саида Казбековна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.10.2026 11:29:42  
Уникальный программный ключ:  
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Майкопский государственный технологический университет»**

**Политехнический колледж**

**Предметная (цикловая) комиссия  
гуманитарных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор политехнического  
колледжа  
З.А.Хутыз  
  
28 мая 2026 год

# ***Методические рекомендации по анализу художественного произведения. (для студентов 1 курса СПО)***

## 1. Что такое анализ произведения и зачем он нужен.

**Анализ литературного произведения** — это не пересказ сюжета, а разбор текста с целью понять:

- о чём хотел сказать автор;
- какими средствами он это сделал;
- какие мысли и чувства вызывает произведение у читателя.

**Цель анализа** — не «угадать правильный ответ», а научиться самостоятельно работать с текстом, аргументировать свою точку зрения и видеть глубину художественного слова.

## 2. Алгоритм анализа (универсальный план).

### Шаг 1. Подготовка к анализу

1. Прочитайте произведение полностью (не по пересказу!).
2. Выпишите непонятные слова, имена, исторические реалии.
3. Отметьте места, которые произвели наибольшее впечатление.

### Шаг 2. Паспорт произведения

Пункт (что указать):

Автор (ФИО, годы жизни)

Название (Полное название)

Год создания (когда написано, когда опубликовано).

Жанр (рассказ, повесть, роман, стихотворение, басня и т.д.)

Литературное направление (классицизм, романтизм, реализм и т.д. (если применимо))

### Шаг 3. Тема и идея

- **Тема** — о чём произведение (например, тема одиночества, тема войны).
  - **Идея** — главная мысль, что автор хотел сказать (например, «война разрушает человеческие судьбы»).
  - **Проблематика** — какие вопросы ставит автор (нравственные, социальные, философские).
- △ Важно: тема — это «о чём», идея — это «зачем, ради чего».

### Шаг 4. Сюжет и композиция

**Сюжет** — последовательность событий (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

композиция — как построен текст:

линейная / нелинейная (с перестановкой времени);

есть ли рамка (рассказ в рассказе);

наличие лирических отступлений, пейзажей, портретов;

противопоставления (антитезы) частей.

## **Шаг 5. Герои**

**По каждому главному герою ответьте:**

1. Кто он? (имя, возраст, социальное положение)
2. Портрет, речь, поступки.
3. Как герой меняется по ходу текста?
4. Как к нему относится автор? (через детали, речь, поступки)
5. Как герой связан с идеей произведения?

Система образов: главные герои, второстепенные, внесюжетные (например, образ автора или рассказчика).

## **Шаг 6. Художественные средства**

**Тропы:** метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение, ирония.

**Фигуры речи:** антитеза, повтор, риторический вопрос, градация.

**Детали:** бытовые, портретные, пейзажные — какая деталь особенно важна?

💡 Совет: не просто перечисляйте средства, а объясняйте, зачем автор их использует.

## **Шаг 7. Язык и стиль**

**Особенности лексики** (просторечия, книжные слова, диалектизмы).

**Синтаксис** (короткие/длинные предложения, их роль).

**Ритм, звукопись** (для поэзии).

## **Шаг 8. Роль пейзажа, интерьера, портрета**

Ответьте: как описание природы, обстановки или внешности помогает понять характер героя и идею текста?

## **Шаг 9. Личное восприятие**

Какие чувства вызвало произведение?

Согласны ли вы с автором?

Актуально ли произведение сегодня?

## **Шаг 10. Вывод**

Сформулируйте 1–2 предложения: в чём художественная ценность произведения и почему оно важно.

## **3. Виды анализа**

Вид Когда используется

Целостный Разбор всего произведения по всем пунктам

Проблемный В центре — один вопрос (например, «Почему Раскольников совершил преступление?»)»

Поэпизодный Анализ одного эпизода в контексте всего текста

Сопоставительный Сравнение двух произведений или героев  
Анализ лирического текста Отдельный план для стихотворений (см. ниже)

#### **4. Особенности анализа лирического произведения**

1. Автор, название, история создания.
2. Тема и идея.
3. Лирический герой (кто говорит, каково его состояние).
4. Композиция (строфы, части).
5. Настроение, эмоциональная окраска.
6. Средства выразительности.
7. Ритм, размер, рифма, звукопись.
8. Личное восприятие.

#### **5. Типичные ошибки студентов:**

- ✗ Пересказ вместо анализа. Пересказ отвечает на вопрос «что произошло?», анализ — «как и зачем это сделано?».
- ✗ Отсутствие цитат. Каждое утверждение подкрепляйте текстом.
- ✗ Подмена идеи темой. «Тема — любовь, идея — любовь» — неверно. Идея — это мысль, вывод
- ✗ Смешение автора и героя. Нельзя писать «Пушкин убил старуху-процентщицу» — это сделал герой.
- ✗ Оценка без аргумента. «Мне понравилось, потому что интересно» — слабо. «Мне близка позиция автора, потому что...» — убедительно.

#### **6. Полезные фразы-клише для анализа**

- «Автор раскрывает тему... через...»
- «Особую роль в тексте играет деталь...»
- «Противопоставление образов ... и ... помогает автору показать...»
- «Кульминацией становится эпизод..., в котором...»
- «Таким образом, произведение утверждает мысль о...»

#### **7. Памятка: чек-лист перед сдачей анализа**

- Прочитал(а) текст полностью
- Указал(а) автора, название, жанр
- Сформулировал(а) тему и идею
- Разобрал(а) сюжет и композицию
- Охарактеризовал(а) героев
- Привёл(а) примеры средств выразительности
- Использовал(а) цитаты

Выразил(а) личное отношение

Сделал(а) вывод

Проверил(а) грамотность

## **8. Пример краткого анализа (образец)**

А.П. Чехов, «Тоска»

- Тема: одиночество человека в равнодушном мире.
- Идея: чужое горе никому не нужно; человек остаётся один со своей болью.
- Сюжет: извозчик Иона Потапов пытается рассказать о смерти сына пассажирам, но никто не слушает; он изливает душу лошади.
- Композиция: кольцевая — начинается и заканчивается описанием снега и тоски.
- Герой: Иона — маленький человек, его тоска безгранична, но мир глух.
- Средства: повтор («тоска»), эпитеты («громкая тоска»), антитеза (люди / лошадь).
- Вывод: Чехов показывает трагедию одиночества через обыденный эпизод, заставляя читателя задуматься о милосердии.

*Желаю успехов в анализе!*

!!!!!!Помните: главное — читать внимательно, думать самостоятельно и аргументировать свою точку зрения текстом.