

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Задорожная Людмила Ивановна

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.10.2026 11:24:53

Уникальный идентификатор:

faa404d1aeb2a023b5f4a331ee5ddc540496512d

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Майкопский государственный технологический университет»

Факультет Технологический факультет

Кафедра Стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Л.И. Задорожная

« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

по направлению подготовки

по профилю подготовки (специализации)

квалификация (степень) выпускника

форма обучения

год начала подготовки

Б1.В.ДВ.01.02 Рисунок и основы перспективы

29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Технология швейных изделий

Бакалавр

Очная, Заочная,

2025

Майкоп



Составитель рабочей программы: старший преподаватель кафедры стандартизации, метрологии и товарной экспертизы, (должность, ученое звание, степень)	Подписано простой ЭП 18.05.2026 _____ (подпись)	<u>Кидакоева Нафисет Зауровна</u> (Ф.И.О.)
--	--	---

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры:
Стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

(название кафедры)

Заведующий кафедрой: 03.06.2026	Подписано простой ЭП 03.06.2026 _____ (подпись)	<u>Тазова Зарета Тальбиевна</u> (Ф.И.О.)
------------------------------------	--	---

Согласовано:

Руководитель ОПОП заведующий выпускающей кафедрой по направлению подготовки (специальности) 03.06.2026	Подписано простой ЭП 03.06.2026 _____ (подпись)	<u>Тазова Зарета Тальбиевна</u> (Ф.И.О.)
---	--	---

Согласовано:

20.05.2026	НБ МГТУ (название подразделения) Подписано простой ЭП 20.05.2026 _____ (подпись)	<u>И. Б. Берберьян</u> (Ф.И.О.)
------------	---	--



1. Цели и задачи учебной дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний о вопросах рисунка и основ перспективы и умение применить их при оценке художественных достоинств образцов.

Задачи:

- изучение объективных закономерностей и принципов композиции костюма, которыми руководствуются специалисты при создании образцов одежды;
- грамотно линейно зарисовывать модели одежды, сохранив при этом их характерные особенности;
- создавать графический эскиз изделия в ахроматическом и хроматическом решении;
- выполнять анализ композиции костюма любого назначения;
- владеть различными графическими средствами, и техниками для создания эскиза одежды: линейными, линейно-пятновыми, черно-белыми, монохромными и в цвете, техникой аппликации и коллажа.



2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП по направлению подготовки (специальности)

Дисциплина входит в перечень дисциплин по выбору вариативной части ОП. Она имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами базовой части «Технология изделий легкой промышленности», вариативной части «Конструирование одежды», «Композиция костюма»



3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей(их) компетенции(й):

УК-1.4	Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
УК-1.5	Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи



4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы. Общая трудоемкость дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения.

		Формы контроля (количество)		Виды занятий					Итого часов	з.е.
		Эк	Контр	Лек	Пр	КРАТ	Контроль	СР		
Курс 3	Сем. 6	1	1	34	34	0.35	35.65	40	144	4

Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения.

		Формы контроля (количество)		Виды занятий					Итого часов	з.е.
		Эк	Контр	Лек	Пр	КРАТ	Контроль	СР		
Курс 4	Сем. 8	1	1	4	8	0.35	8.65	123	144	



5. Структура и содержание учебной и воспитательной деятельности при реализации дисциплины

5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Сем	Раздел дисциплины	Недел я семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)								Формы текущего/проме жуточного контроля успеваемости текущего (по неделям семестра), промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек	Лаб	ПР	СРП	КРАТ	Контро ль	СР	СЗ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6	Введение. Материалы. Техники карандашного рисунка.	1-2	4								Тестирование
	Рисунок натюрморта из простых геометрических тел. Основы линейной перспективы. Светотень в рисунке.	3-5	6		8				10		Блиц-опрос
	Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Рисунок натюрморта (с натуры).	6-7	6		8				10		Тестирование
	Рисунок драпировки. Композиция в листе.	8-9	6		6				8		Блиц-опрос
	Терминология композиции костюма. Рисунок и графика эскиза костюма.	10-12	4		4				8		Тестирование
	Категории композиции костюма. Средства композиции костюма.	13-14	4		4				2		Тестирование
	Цвет, как элемент композиции. Закономерности зрительного восприятия в costume.	15-17	4		4				2		Блиц-опрос
	промежуточная аттестация						0,35	35.65			
	ИТОГО:		34		34		0.35	35.65	40		

5.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Сем	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)							
		Лек	Лаб	ПР	СРП	КРАТ	Контро ль	СР	СЗ
1	2	4	5	6	7	8	9	10	11
8	Введение. Материалы. Техники карандашного рисунка.							10	
	Рисунок натюрморта из простых геометрических тел. Основы линейной перспективы. Светотень в рисунке.							16	
	Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Рисунок натюрморта (с натуры).	2		2				17	
	Рисунок драпировки. Композиция в листе.							18	
	Терминология композиции костюма. Рисунок и графика эскиза костюма.	2		2				20	
	Категории композиции костюма. Средства композиции костюма.			2				20	

Сем	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)							
		Лек	Лаб	ПР	СРП	КРАТ	Контроль	СР	СЗ
1	2	4	5	6	7	8	9	10	11
	Цвет, как элемент композиции. Закономерности зрительного восприятия в костюме.	2		2				20	
	промежуточная аттестация					0,35	8,65		
	ИТОГО:	4		8		0.35	8.65	123	

5.4. Содержание разделов дисциплины (модуля) «Рисунок и основы перспективы», образовательные технологии

Лекционный курс

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6,8	Введение. Материалы. Техники карандашного рисунка.	4			Роль рисунка в подготовке квалифицированного модельера. Знакомство с красящими материалами: графитный карандаш, сепия, мел, соус, тушь. Техники карандашного рисунка: линия, пятно, штрих, точка. Тренировка различного характера линий.	УК-1.4; УК-1.5;	Знать: основные термины и базовые элементы, методы исследований в системе социально-гуманитарном знания; логические формы и процедуры, способствующие рефлексии по поводу собственной и мыслительной деятельности. Уметь: критически оценивать информацию, независимо от источника, самостоятельно приобретать и систематизировать знания, аргументированно отстаивать свою точку зрения; аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации Владеть: конкретной методологией и базовыми методами социально-гуманитарных дисциплин, позволяющими осуществлять решение широкого класса с задач научно-исследовательского и прикладного характера; навыками определения практических последствий изложенного решения задачи	, Лекция-беседа, Дискуссия
	Рисунок натюрморта из простых геометрических тел. Основы линейной перспективы. Светотень в	6			Правила композиции в листе. Рисунок простых геометрических тел: цилиндра, куба, шара,	УК-1.4; УК-1.5;	Знать: основные термины и базовые элементы, методы исследований в системе социально-	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	рисунке.				призмы (гипсовая постанова). Правила композиции в листе. Тренировка техники «штрих по форме».		гуманитарном знания; логические формы и процедуры, способствующие рефлексии по поводу собственной и мыслительной деятельности. Уметь: критически оценивать информацию, независимо от источника, самостоятельно приобретать и систематизировать знания, аргументированно отстаивать свою точку зрения; аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации Владеть: конкретной методологией и базовыми методами социально-гуманитарных дисциплин, позволяющими осуществлять решение широкого класса с задач научно-исследовательского и прикладного характера; навыками определения практических последствий изложенного решения задачи	
	Рисунок натюрморта из простых предметов быта.Рисунок натюрморта (с натуры).	6	2		Правила композиции в листе. Рисунок простых геометрических тел: цилиндра, куба, шара, призмы (гипсовая постанова). Правила композиции в листе. Тренировка техники «штрих по форме».	УК-1.4; УК-1.5;	Знать: основные термины и базовые элементы, методы исследований в системе социально-гуманитарном знания; логические формы и процедуры, способствующие рефлексии по поводу собственной и мыслительной деятельности. Уметь: критически оценивать информацию, независимо от источника, самостоятельно	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							приобретать и систематизировать знания, аргументированно отстаивать свою точку зрения; аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации Владеть: конкретной методологией и базовыми методами социально-гуманитарных дисциплин, позволяющими осуществлять решение широкого класса с задач научно-исследовательского и прикладного характера; навыками определения практических последствий изложенного решения задачи	
	Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Рисунок натюрморта (с натуры).	6			Освоение приемов штрихования в изображении объемных тел. Легкая передача объема в три тона: тень, полутень, свет. Правильное построение композиции в листе, виды композиционных схем. Тренировка техники «штрих по форме», «перекрестный штрих».	УК-1.4; УК-1.5;	Знать: основные термины и базовые элементы, методы исследований в системе социально-гуманитарном знания; логические формы и процедуры, способствующие рефлексии по поводу собственной и мыслительной деятельности. Уметь: критически оценивать информацию, независимо от источника, самостоятельно приобретать и систематизировать знания, аргументированно отстаивать свою точку зрения; аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации Владеть: конкретной методологией и базовыми методами	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							социально-гуманитарных дисциплин, позволяющих осуществлять решение широкого класса с задач научно-исследовательского и прикладного характера; навыками определения практических последствий изложенного решения задачи	
	Рисунок драпировки. Композиция в листе.	4	2		Рисунок драпировки (с натуры). Виды складок. Тренировка приемов штрихования объемных тел.	УК-1.4; УК-1.5;	Знать: основные термины и базовые элементы, методы исследований в системе социально-гуманитарном знания; логические формы и процедуры, способствующие рефлексии по поводу собственной и мыслительной деятельности. Уметь: критически оценивать информацию, независимо от источника, самостоятельно приобретать и систематизировать знания, аргументированно отстаивать свою точку зрения; аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации Владеть: конкретной методологией и базовыми методами социально-гуманитарных дисциплин, позволяющих осуществлять решение широкого класса с задач научно-исследовательского и прикладного характера; навыками определения практических последствий изложенного решения задачи	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Терминология композиции костюма. Рисунок и графика эскиза костюма. Категории композиции костюма.	4			Виды композиции. Тектоника и объемно-пространственная структура. Пластика формы костюма. Средства достижения равновесия форм костюма: масса формы, симметрия и асимметрия, динамика и статика в композиции. Средства композиции: пропорции, масштабность, контраст и нюанс, метр и ритм.	УК-1.4; УК-1.5;	Знать: основные термины и базовые элементы, методы исследований в системе социально-гуманитарном знания; логические формы и процедуры, способствующие рефлексии по поводу собственной и мыслительной деятельности. Уметь: критически оценивать информацию, независимо от источника, самостоятельно приобретать и систематизировать знания, аргументированно отстаивать свою точку зрения; аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации Владеть: конкретной методологией и базовыми методами социально-гуманитарных дисциплин, позволяющими осуществлять решение широкого класса с задач научно-исследовательского и прикладного характера; навыками определения практических последствий изложенного решения задачи	
	Цвет, как элемент композиции. Закономерности зрительного восприятия в костюме.	4	2		Цветовой круг. Свойства и гармония цвета в композиции костюма. Теоретические предпосылки зрительных иллюзий. Виды иллюзий и возможности их использования в моделировании костюма. Использование зрительных иллюзий в	УК-1.4; УК-1.5;	Знать: основные термины и базовые элементы, методы исследований в системе социально-гуманитарном знания; логические формы и процедуры, способствующие рефлексии по поводу собственной и мыслительной деятельности. Уметь:	

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
					проектировании одежды на фигуры с отклонениями от типовой фигуры.		критически оценивать информацию, независимо от источника, самостоятельно приобретать и систематизировать знания, аргументированно отстаивать свою точку зрения; аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации Владеть: конкретной методологией и базовыми методами социально-гуманитарных дисциплин, позволяющими осуществлять решение широкого класса с задач научно-исследовательского и прикладного характера; навыками определения практических последствий изложенного решения задачи	
	ИТОГО:	34	4					

5.5. Практические занятия, их наименование, содержание и объем в часах

Сем	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Объем в часах		
			ОФО	ЗФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
6,8	Рисунок натюрморта из простых геометрических тел. Основы линейной перспективы. Светотень в рисунке.	Выполнение рисунка простым карандашом. Изучение понятия композиции листа, пропорций и связей в рисунке. Композиция рисунка. Отношение и соразмерности предметов и их частей по определенным признакам. Анализ формы предметов. Восприятие пропорций их изображение в рисунке.	8		
	Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Рисунок натюрморта (с натуры).	Перспектива. Основы зрительного восприятия формы и её изображение на плоскости. Краткие сведения об истории перспективы. Основные понятия: точка схода, линия горизонта, точка зрения. Виды перспектив (угловая, фронтальная, обратная, воздушная).	8	2	
	Рисунок драпировки. Композиция в листе.	Построение простых геометрических фигур в угловой и фронтальной перспективе. Перспективное построение различных форм на основе куба.	6		
	Терминология композиции костюма. Рисунок и графика эскиза костюма. Категории композиции костюма.	Создание объемно-пространственной композиции в перспективе и пересекающихся объемов. Конструктивный, линейный рисунок гипсовых геометрических тел с разным характером формы (куб, цилиндр, пирамида, шар). Сечение их.	4	2	
	Средства композиции костюма.	Натюрморт из геометрических тел граненой формы (куб, пирамида, призма).	4	2	
	Цвет, как элемент композиции. Закономерности зрительного восприятия в costume.	Натюрморт из геометрических тел округлой формы (цилиндр, шар). Натюрморт из бытовых предметов.	4	2	
	ИТОГО:		34	8	

Симуляционные занятия, их наименование, содержание и объем в часах

Учебным планом не предусмотрено

5.6. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

Учебным планом не предусмотрено

5.7. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Учебным планом не предусмотрено

5.8. Самостоятельная работа студентов

Содержание и объем самостоятельной работы студентов

Сем	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах		
				ОФО	ЗФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6	7
	Рисунок натюрморта из простых геометрических тел. Основы линейной перспективы. Светотень в рисунке.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.			10	
	Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Рисунок натюрморта (с натуры).	Выполнение композиции на тему «времена года», «месяц», «чувство», «событие».		10	16	
	Рисунок драпировки. Композиция в листе.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.		10	17	
	Терминология композиции костюма. Рисунок и графика эскиза костюма. Категории композиции костюма.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.		8	18	
	Средства композиции костюма.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.		8	20	
	Цветовое решение предмета с учётом особенностей устройства, функции, знаковости, символичности.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.		2	20	
	Цвет, как элемент композиции. Закономерности зрительного восприятия в костюме.	Выполнение кратковременных зарисовок и набросков, графических рисунков различной трактовки.		2	20	
	ИТОГО:			40	123	

5.9. Календарный график воспитательной работы по дисциплине

Модуль	Дата, место проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Достижения обучающихся
Модуль 6 Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	март 2028, МГТУ	Цвет, как элемент композиции. Закономерности зрительного восприятия в костюме.	Групповая	Кидакоева Н.З.	УК-1.4; УК-1.5;

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Методические указания (собственные разработки)

Название	Ссылка
687(07) М 54 Методические указания к изучению дисциплины: «Рисунок и основы перспективы» : для обучающихся по направлению подготовки 29.03.01 «Технология изделий легкой промышленности», профиль подготовки (направленность) «Технологии швейных изделий» / М-во науки и высш. образования РФ, ФГБОУ ВПО Майкоп. гос. технол. ун-т, Технол. фак., Каф. стандартизации, метрологии и товар. экспертизы ; составитель Кидакоева Н.З. - Майкоп : Б/и, 2019. - 41 с. - Текст : электронный. - Режим доступа: свободный. - Библиогр.: с. 40-41 (7 назв.)	http://lib.mkgtu.ru:8002/utills/libdata.php?id=2100058546&DOK=0C7577&BASE=0007AA

6.2. Литература для самостоятельной работ

Название	Ссылка
Смекалов, И.В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. - Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2013. - 28 с. - ЭБС IPR Books. - URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 2227-8397	https://www.iprbookshop.ru/21573.html
Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ЭБС IPR Books. - URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-985-06-2277-8	https://www.iprbookshop.ru/24085.html

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.



7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенции (номер семестр согласно учебному плану)			Наименование учебных дисциплин, формирующие компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОФО	ЗФО	ОЗФО	
УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности			
8	9		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
8	9		Преддипломная практика
8	9		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
7	8		Научно- исследовательская работа
6	6		Технологическая (проектно-технологическая) практика
4	4		Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
7	8		Орнамент и современный дизайн
7	8		Цветоведение и колористика
6	8		Рисунок и основы перспективы
6	8		Рисунок и основы композиции
12	12		Химия
12	12		Физика
23	23		Математика
1	1		Философия
УК-1.5 Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи			
8	9		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
8	9		Преддипломная практика
8	9		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
7	8		Научно- исследовательская работа
6	6		Технологическая (проектно-технологическая) практика
4	4		Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
7	8		Орнамент и современный дизайн
7	8		Цветоведение и колористика
6	8		Рисунок и основы перспективы
6	8		Рисунок и основы композиции
12	12		Химия
12	12		Физика
23	23		Математика

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания



Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	неудовлетворит ельно	удовлетворител ьно	хорошо	отлично	
1	2	3	4	5	6
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач					
УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности					
Знать: - основные термины и базовые элементы, методы исследований в системе социально-гуманитарном знания.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Разделы отчета, зачет
Уметь: - критически оценивать информацию, независимо от источника, самостоятельно приобретать и систематизировать знания, аргументированно отстаивать свою точку зрения.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: - конкретной методологией и базовыми методами социально-гуманитарных дисциплин, позволяющими осуществлять решение широкого класса задач научно-исследовательского и прикладного характера.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач					
УК-1.5 Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи					
Знать: - логические формы и процедуры, способствующие рефлексии по поводу собственной и мыслительной деятельности.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Разделы отчета, зачет
Уметь: - аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: - навыками определения практических последствий изложенного решения задачи.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки



знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

[Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля](#) 1. К видам изобразительного искусства относятся:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) рисунок;
- г) архитектура;
- д) музыка;
- е) театр;
- ж) скульптура;
- з) декоративно-прикладное искусство.

2. Определённый порядок в построении какой-либо пространственной формы, позволяющий этой форме совмещаться с самой собой при поворотах, сдвигах или отражениях:

- а) чередование;
- б) орнаментация;
- г) симметрия;
- д) эскизирование.

3. Какие из перечисленных цветов относятся к основным цветам:

- а) синий;
- б) зеленый;
- г) фиолетовый;



д) желтый;

е) красный;

ж) розовый;

з) голубой.

4. Гармоничным сочетанием родственных цветов являются следующие группы:

а) жёлто-оранжевые;

б) сине-зелёные;

в) красно-фиолетовые;

г) красно-синие;

д) сине-фиолетовые;

е) жёлто-фиолетовые.

5. Основными качественными признаками цвета являются:

а) насыщенность;

б) активность;

в) цветовой тон;

г) нюанс;

д) светлота.

6. Выберите из перечисленных пар контрастные цветовые сочетания:

а) жёлтый – красный;

б) жёлтый – фиолетовый;



в) красный – зелёный;

г) синий – зелёный;

д) синий – оранжевый.

7. Типы симметрии:

а) осевые;

б) конечные;

в) зеркальные;

г) бесконечные;

д) подобные;

е) линейные.

8. Виды симметрии:

а) лучевая;

б) пропорциональная;

в) зеркальная;

г) осевая;

д) центральная.

9. Метод видоизменения и переработки природных мотивов, благодаря которому изображение приобретает повышенную декоративность и обобщённость:

а) стилизация;

б) трансформация;

в) аккомодация;



г) деформация;

д) детализация.

10. К средствам гармонизации художественной формы относятся:

а) масштаб;

б) пропорции;

в) контраст;

г) нюанс;

д) тождество;

е) модуль;

ж) линия.

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Рисунок и основы перспективы»

1. Понятие «искусство». Происхождение и функции искусства. 2. Классификация искусств. 3. Виды пластических (пространственных) искусств. 4. Характеристика видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура). 5. Характеристика видов неизобразительного искусства (архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн). 6. Рисунок как основа изобразительного и неизобразительного искусства.

7. Материалы и инструменты для рисунка.

8. Графические материалы.

9. Живописные материалы.

10. Методы и приёмы работы над рисунком. Этапы работы над учебным рисунком.

11. Изобразительные средства в графике: линия, точка, штрих, пятно.

12. Изобразительные средства в живописи, прикладной графике.

13. Понятие о перспективе. Линия горизонта, точка схода, перспектива (фронтальная, центральная, угловая, прямая, обратная).



14. Средства художественной выразительности в композиции (форма, цвет, пространство, контраст, ритм и т. д.).
15. Понятие о пропорциях, конструкции предмета. Основные принципы перспективного построения предметов в пространстве.
16. Передача объёма на основе светотени. Понятие об объемной форме предметов. Грации светотени (блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс).
17. Средства художественной выразительности в композиции (форма, цвет, пространство, контраст, ритм и т. д.).
18. Основы колористики. Цветовой круг. Цветовой ряд. Цветовые гармонии.
19. Основы колористики. Основные характеристики цвета (тон, светлота, насыщенность).
20. Основы колористики. Теплохолодность цветов. Контрастные и нюансные цветовые сочетания.
21. Орнамент. Виды орнамента.
22. Основы построения орнаментальной композиции.
23. Понятие о пропорциях. Пропорции человеческой фигуры.
24. Изображение фигуры человека в одежде.
25. Рисование драпировок и складок одежды.
26. Пластика фигуры человека в эскизах одежды. Пластика тела как основное средство при создании образа человека и как средство композиционного решения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.



Основные принципы тестирования, следующие:

- связь с целями обучения – цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;
- объективность – использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность – одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность – систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность – тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

- закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.
- открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие – части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).
- установление соответствия – в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;



– установление последовательности – предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования к проведению экзамена

Экзамен может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

Экзаменационные билеты (вопросы) утверждаются на заседании кафедры и подписываются заведующим кафедрой. В билете должно содержаться не более трех вопросов. Комплект экзаменационных билетов по дисциплине должен содержать 25-30 билетов.

Экзаменатор может проставить экзамен без опроса или собеседования тем студентам, которые активно участвовали в семинарских занятиях.

Критерии оценки знаний на экзамене

Отметка «отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает теорию с практикой. Обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, заданиями и другими видами применения знаний, показывает знания законодательного и нормативно-технического материалов, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Отметка «хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.



Отметка «удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Отметка «неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.



8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

Название	Ссылка
Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСБ, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-3465-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140527.html	https://www.iprbookshop.ru/140527.html
Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ЭБС Знаниум. - URL: http://znanium.com/catalog/document?id=339525 . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9275-2396-2	http://znanium.com/catalog/document?id=339525
Яманова, Р.Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р.Р. Яманова, С.А. Муртазина, А.И. Салимова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 120 с. - ЭБС IPR Books. - URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-7882-2457-2	https://www.iprbookshop.ru/24085.html

8.2. Дополнительная литература

Название	Ссылка
Смекалов, И.В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. - Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСБ, 2013. - 28 с. - ЭБС IPR Books. - URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 2227-8397	https://www.iprbookshop.ru/21573.html
Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ЭБС IPR Books. - URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-985-06-2277-8	https://www.iprbookshop.ru/24085.html

8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»

Znanium.com. Базовая коллекция : электронно-библиотечная система : сайт / ООО "Научно-издательский центр Инфра-М". - Москва, 2011 - - URL: <http://znanium.com/catalog> (дата обновления: 06.06.2019). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. Фонд ЭБС формируется с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. <http://znanium.com/catalog/> IPRBooks. Базовая коллекция : электронно-библиотечная система : сайт / Общество с ограниченной ответственностью Компания "Ай Пи Ар Медиа". - Саратов, 2010 - . - URL: <http://www.iprbookshop.ru/586.html> - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст электронный. Является распространенным образовательным электронным ресурсом для высших и средних специальных учебных заведений, научно-исследовательских институтов, публичных библиотек, приобретающих корпоративный доступ для своих обучающихся, преподавателей и т.д. ЭБС включает учебную и научную литературу по направлениям подготовки высшего и среднего профессионального образования. <http://www.iprbookshop.ru/586.html> Национальная электронная библиотека (НЭБ) : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека. - Москва, 2004 - - URL: <https://нэб.рф/>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. НЭБ -



проект Российской государственной библиотеки. Начиная с 2004 г. Проект Национальная электронная библиотека (НЭБ) разрабатывается ведущими российскими библиотеками при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Основная цель НЭБ - обеспечить свободный доступ гражданам Российской Федерации ко всем изданным, издаваемым и хранящимся в фондах российских библиотек изданиям и научным работам, – от книжных памятников истории и культуры, до новейших авторских произведений. В настоящее время проект НЭБ включает более 1.660.000 электронных книг, более 33.000.000 записей каталогов. РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА (РНБ) : сайт / Российская национальная библиотека. - Москва : РНБ, 1998. - URL: <http://nlr.ru/>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. "... одна из крупнейших в мире и вторая по величине фондов в Российской Федерации – служит российской культуре и науке, хранит национальную память, способствует просвещению населяющих Россию народов и распространению идей гуманизма. ... В фондах Библиотеки хранится более 38,6 млн экз. произведений печати и иных информационных ресурсов, в том числе и на электронных носителях, доступных широкому кругу пользователей. Ежегодно РНБ посещает около 850 тыс. читателей, которым выдается до 5 млн изданий, к ее электронным ресурсам обращаются за год свыше 10 млн удаленных пользователей. ... Сохраняя культурную и историческую преемственность, верность библиотечным традициям, заложенным еще в Императорской Публичной библиотеке, РНБ сегодня — современное информационное учреждение, оснащенное новейшим оборудованием и своевременно отвечающее на насущные вызовы времени." (цитата с сайта РНБ: http://nlr.ru/nlr_visit/RA1162/rnb-today) <https://нэб.пф/eLIBRARY.RU>. : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000. - . - URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. Платформа eLIBRARY.RU была создана в 1999 году по инициативе Российского фонда фундаментальных исследований для обеспечения российским ученым электронного доступа к ведущим иностранным научным изданиям. С 2005 года eLIBRARY.RU начала работу с русскоязычными публикациями и ныне является ведущей электронной библиотекой научной периодики на русском языке в мире. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> CYBERLENINKA : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2014. - . - URL: <https://cyberleninka.ru/> - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. КиберЛенинка - это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний. <https://cyberleninka.ru/> Периодические издания доступные обучающимся и сотрудникам ФГБОУ ВО МГТУ по подписке и на основании контрактов и лицензионных соглашений. [/index.php/resursy/37-periodicheskie-izdaniya](https://заводы.пф/publication/lyogkaya-promyshlennost-rossii) Ресурсы открытого доступа Заводы.пф = Лёгкая промышленность России - <https://заводы.пф/publication/lyogkaya-promyshlennost-rossii> Тендеры Легкой промышленности = Первая и самая полная поисковая система тендеров и закупок России и СНГ - <https://www.bicotender.ru/catalog/by-field/legkaya-promyshlennost/> <https://заводы.пф/publication/lyogkaya-promyshlennost-rossii>



9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Тема 1. Вводная лекция. Понятие перспективы. Цели и задачи курса. Место курса основ перспективы в специальных дисциплинах.

Целью настоящего курса является ознакомление обучающихся с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне, привитие профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработка чувства меры, в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Основные задачи курса заключаются в развитии у обучающихся способности грамотно использовать законы композиции в проектировании объектов дизайна, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества в проектировании костюма.

Тема 2. Роль восприятия в познании действительности и творческой деятельности. Основные законы восприятия формы. Равновесие. Целостность. Выразительность.

В современной теории зрительного восприятия огромное значение придается визуальной структуре воспринимаемого объекта с его наиболее характерными особенностями, под которыми понимают следующие структурные свойства: направления, углы, расстояния между элементами, резко выраженные пластические и ритмические особенности. Основными качествами композиции формы, влияющими на восприятие, являются равновесие, целостность и выразительность.

Тема 3. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре.

Художественный образ – это выражение авторского ощущения, личностного видения предмета, явления, окружающего мира. Это форма отражения объективной реальности с позиций определенного эстетического идеала в искусстве и культуре.

Стилизация – один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали. Трансформация – это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т.д. Особое значение для придания выразительности художественному образу имеют пропорции. Пропорциональное соотношение частей с целым дает различные вариации его трактовки.

Тема 4. Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих, точка. Линеарные и пятновые изображения.

Тема 5. Объективные и субъективные свойства формы. Первичные элементы формы. Геометрический вид формы. Понятие массы и динамического состояния в композиции.

Геометрический вид формы определяется очертанием поверхности (силуэтная форма одежды) и соотношением размеров формы по трем координатам. Положение в пространстве определяется по отношению к осям координат, к зрителю, к другим формам.

Тема 6. Средства гармонизации в композиции. Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма в костюме.

Тема 7. Отношения и пропорции. Виды пропорциональных соотношений. Арифметические, геометрические и гармонические пропорции. Отношения подобия в природных и искусственных системах.

Тема 8. Пропорции человеческой фигуры. Понятие канонической фигуры. Пропорциональные соотношения в костюме.

Тема 9. Масштабность. Понятие соразмерности в костюме.

Тема 10. Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

10.1. Перечень необходимого программного обеспечения

Название
Наименование программного обеспечения, производитель Реквизиты подтверждающего документа (№ лицензии, дата приобретения, срок действия) Microsoft Office Word 2010 Номер продукта 14.0.6024.1000 SP1 MSO (14.0.6024.1000) 02260-018-0000106-48095 УП ВО v22.4.73, от 17.11.2017 Kaspersky Anti-virus 6/0 № лицензии 26FE-000451-5729CF81 Срок лицензии 07.02.2020 Adobe Reader 9 Бесплатно, 01.02.2019, K-Lite Codec Pack, Codec Guide Бесплатно, 01.02.2019, бессрочный OCWindows7 Профессиональная, MicrosoftCorp. № 00371-838-5849405-85257, 23.01.2012, бессрочный Open Broadcaster Software 23.2.1 русская версия, OBS 01.02.2019, GNU General Public License v2.0 OpenOffice 4.1.5, Apache 01.02.2019, лицензию LGPL. R-keeper V6, UCS 01.05.2016, VLC Media Player, VideoLAN 01.02.2019, свободная лицензия 7-zip.org GNU LGPL

10.2. Перечень необходимых информационных справочных систем:

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

Название
Znaniy.com. Базовая коллекция : электронно-библиотечная система : сайт / ООО 'Научно-издательский центр Инфра-М'. - Москва, 2011 - - URL: http://znaniy.com/catalog (дата обновления: 06.06.2019). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. Фонд ЭБС формируется с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. http://znaniy.com/catalog/
IPRBooks. Базовая коллекция : электронно-библиотечная система : сайт / Общество с ограниченной ответственностью Компания 'Ай Пи Ар Медиа'. - Саратов, 2010 - . - URL: http://www.iprbookshop.ru/586.html - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст электронный. Является распространенным образовательным электронным ресурсом для высших и средних специальных учебных заведений, научно-исследовательских институтов, публичных библиотек, приобретающих корпоративный доступ для своих обучающихся, преподавателей и т.д. ЭБС включает учебную и научную литературу по направлениям подготовки высшего и среднего профессионального образования. http://www.iprbookshop.ru/586.html
Национальная электронная библиотека (НЭБ) : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека. - Москва, 2004 - - URL: https://нэб.рф/ . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. НЭБ - проект Российской государственной библиотеки. Начиная с 2004 г. Проект Национальная электронная библиотека (НЭБ) разрабатывается ведущими российскими библиотеками при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Основная цель НЭБ - обеспечить свободный доступ гражданам Российской Федерации ко всем изданным, издаваемым и хранящимся в фондах российских библиотек изданиям и научным работам, - от книжных памятников истории и культуры, до новейших авторских произведений. В настоящее время проект НЭБ включает более 1.660.000 электронных книг, более 33.000.000 записей каталогов. РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА (РНБ) : сайт / Российская национальная библиотека. - Москва : РНБ, 1998. - URL: http://nlr.ru/ . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. '... одна из крупнейших в мире и вторая по величине фондов в Российской Федерации - служит российской культуре и науке, хранит национальную память, способствует просвещению населяющих Россию народов и распространению идей гуманизма. ... В фондах Библиотеки хранится более 38,6 млн экз. произведений печати и иных информационных ресурсов, в том числе и на электронных носителях, доступных широкому кругу пользователей. Ежегодно РНБ посещает около 850 тыс. читателей, которым выдается до 5 млн изданий, к ее электронным ресурсам обращаются за год свыше 10 млн удаленных пользователей. ... Сохраняя культурную и историческую преемственность, верность библиотечным традициям, заложенным еще в Императорской Публичной библиотеке, РНБ сегодня — современное информационное учреждение, оснащенное новейшим оборудованием и своевременно отвечающее на насущные вызовы времени.' (цитата с сайта РНБ: http://nlr.ru/nlr_visit/RA1162/rnb-today) https://нэб.рф/
eLIBRARY.RU. : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000. - . - URL: https://elibrary.ru/ - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. Платформа eLIBRARY.RU была создана в 1999 году по инициативе Российского фонда фундаментальных исследований для обеспечения российским ученым электронного доступа к ведущим иностранным научным изданиям. С 2005 года eLIBRARY.RU начала работу с русскоязычными публикациями и ныне является ведущей электронной библиотекой научной периодики на русском языке в мире. https://elibrary.ru/defaultx.asp
CYBERLENINKA : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2014. - . - URL: https://cyberleninka.ru/ - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный. КиберЛенинка - это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний. https://cyberleninka.ru/



Название
Периодические издания доступные обучающимся и сотрудникам ФГБОУ ВО МГТУ по подписке и на основании контрактов и лицензионных соглашений. URL: https://lib.mkgto.ru/index.php/resursy/37-periodicheskie-izdaniya
Заводы.рф = Лёгкая промышленность России - https://заводы.рф/publication/lyogkaya-promyshlennost-rossii Тендеры Легкой промышленности = Первая и самая полная поисковая система тендеров и закупок России и СНГ - https://www.bicotender.ru/catalog/by-field/legkaya-promyshlennost/ https://заводы.рф/publication/lyogkaya-promyshlennost-rossii

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

Название
Znaniy.com. Базовая коллекция : электронно-библиотечная система : сайт / ООО 'Научно-издательский центр Инфра-М'. – Москва, 2011 - - URL: http://znaniy.com/catalog (дата обновления: 06.06.2019). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. Фонд ЭБС формируется с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. http://znaniy.com/catalog/
IPRBooks. Базовая коллекция : электронно-библиотечная система : сайт / Общество с ограниченной ответственностью Компания 'Ай Пи Ар Медиа'. – Саратов, 2010 - . - URL: http://www.iprbookshop.ru/586.html - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст электронный. Является распространенным образовательным электронным ресурсом для высших и средних специальных учебных заведений, научно-исследовательских институтов, публичных библиотек, приобретающих корпоративный доступ для своих обучающихся, преподавателей и т.д. ЭБС включает учебную и научную литературу по направлениям подготовки высшего и среднего профессионального образования. http://www.iprbookshop.ru/586.html
Национальная электронная библиотека (НЭБ) : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека. – Москва, 2004 - - URL: https://нэб.рф/ . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. НЭБ - проект Российской государственной библиотеки. Начиная с 2004 г. Проект Национальная электронная библиотека (НЭБ) разрабатывается ведущими российскими библиотеками при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Основная цель НЭБ - обеспечить свободный доступ гражданам Российской Федерации ко всем изданным, издаваемым и хранящимся в фондах российских библиотек изданиям и научным работам, – от книжных памятников истории и культуры, до новейших авторских произведений. В настоящее время проект НЭБ включает более 1.660.000 электронных книг, более 33.000.000 записей каталогов. РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА (РНБ) : сайт / Российская национальная библиотека. - Москва : РНБ, 1998. - URL: http://nlr.ru/ . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. '... одна из крупнейших в мире и вторая по величине фондов в Российской Федерации – служит российской культуре и науке, хранит национальную память, способствует просвещению населяющих Россию народов и распространению идей гуманизма. ... В фондах Библиотеки хранится более 38,6 млн экз. произведений печати и иных информационных ресурсов, в том числе и на электронных носителях, доступных широкому кругу пользователей. Ежегодно РНБ посещает около 850 тыс. читателей, которым выдается до 5 млн изданий, к ее электронным ресурсам обращаются за год свыше 10 млн удаленных пользователей. ... Сохраняя культурную и историческую преемственность, верность библиотечным традициям, заложенным еще в Императорской Публичной библиотеке, РНБ сегодня — современное информационное учреждение, оснащенное новейшим оборудованием и своевременно отвечающее на насущные вызовы времени.' (цитата с сайта РНБ: http://nlr.ru/nlr_visit/RA1162/rnb-today) https://нэб.рф/
eLIBRARY.RU. : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - . - URL: https://elibrary.ru/ - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. Платформа eLIBRARY.RU была создана в 1999 году по инициативе Российского фонда фундаментальных исследований для обеспечения российским ученым электронного доступа к ведущим иностранным научным изданиям. С 2005 года eLIBRARY.RU начала работу с русскоязычными публикациями и ныне является ведущей электронной библиотекой научной периодики на русском языке в мире. https://elibrary.ru/defaultx.asp
CYBERLENINKA : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2014. - . - URL: https://cyberleninka.ru/ - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный. КиберЛенинка - это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний. https://cyberleninka.ru/
Периодические издания доступные обучающимся и сотрудникам ФГБОУ ВО МГТУ по подписке и на основании контрактов и лицензионных соглашений. URL: https://lib.mkgto.ru/index.php/resursy/37-periodicheskie-izdaniya
Заводы.рф = Лёгкая промышленность России - https://заводы.рф/publication/lyogkaya-promyshlennost-rossii Тендеры Легкой промышленности = Первая и самая полная поисковая система тендеров и закупок России и СНГ - https://www.bicotender.ru/catalog/by-field/legkaya-promyshlennost/ https://заводы.рф/publication/lyogkaya-promyshlennost-rossii



11. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименования специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал НБ ФГБОУ ВО "МГТУ": ул. Первомайская, 191, 3 этаж	Читальный зал библиотеки располагает: посадочных мест для пользователей библиотеки - 100, в том числе 32 автоматизированных рабочих мест для пользователей (АРМ - читатель) с подключением к интернету, оснащен специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы, шкафы выставочные), стационарное мультимедийное оборудование, оргтехника (принтеры, сканеры, ксероксы).тел.: 8(8772) 57-02-67 Режим работы: http://lib.mkgtn.ru/index.php/rezhim-raboty-nb-mgtu	7-Zip Свободная лицензия Microsoft Office Word 2010 Номер продукта 14.0.6024.1000 SP1 MSO02260-018-0000106-48095 Антивирус kaspersky endpoint security Лицензионный договор от 17.02.2021 № 203-20122401 Операционная система Windows Договор от 26.05.2020 № 32009117096 Договор от 17.01.2019 № 31908696765
Лаборатория технологии швейных изделий (1-314) 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, дом № 191, Здание учебного корпуса	Универсальные машины TypicalGC6-5-2 - 2 шт., Промышленный 4-х ниточный оверлок с прямым приводом AURORA A-700D-4 - 1 шт., Промышленная прямострочная машина с прямым приводом AURORA A-8600 - 2 шт., Парогенератор Silter 2,5 л - 1 шт., Портновские манекены р.44,46,48, раздвижной, Раскройный стол 2,1x1,20 м., Гладильная доска — 1 шт.--	

