Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.09.2024 12:55:10
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Майкопский государственный технологический университет»

Политехнический колледж

Предметная (цикловая) комиссия гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор
политехнического колледжа
ФГБОУ ВО «МГТУ»
З.А. Хутыз
«16» 06 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины СОО.01.02 Литература

Наименование специальности 40.02.04 Юриспруденция

Квалификация выпускникаюрист

Форма обученияочная

Майкоп – 2024

Рабочая программа составлена на основе ФГОС СПО и учебного плана МГТУ по специальности 40.02.04 Юриспруденция

Составитель рабочей программы:

преподаватель первой категории  А.А. Гишева

(подпись) И.О. Фамилия

Рабочая программа утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии 

«_26_»___05_____2024__ г. С.Н. Шхапацева

И.О. Фамилия

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-методической работе 

«_26_»_____05____2024_ г. Ф.А. Топольян

И.О. Фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5.	АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	28
6.	ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОО.01.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины СОО.01.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена и разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфереподготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), а также федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 40.02.04 Юриспруденция.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

«Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Литература» ФГОС среднего общего образования.

Дисциплина СОО.01.02 Литература относится к общеобразовательному циклу и изучается как базовая дисциплина.

3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины СОО.01.02 Литература направлено на достижение следующих **целей:**

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Реализация программы дисциплины БД. 02 Литературапредполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты включают в себя:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; творческой деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Метапредметные результаты включают в себя:

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметные результаты включают в себя:

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3.1.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

3.2Характеристика основных видов деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)
Введение	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы;чтение; комментированное чтение; аналитическая работа стекстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративныматериалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числеинтернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстамихудожественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участиев беседе; работа с иллюстративным материалом; написаниесочинения; редактирование текста; реферирование текста;проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в

	беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работас текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы напроблемные вопросы; конспектирование; индивидуальнаяи групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатногопланов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстамихудожественных произведений (устная и письменная);выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатногопланов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть;групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Литература конца XX начало XXI века на современном этапе	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Зарубежная литература	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами; чтение; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений зарубежной литературы.

4. Количество часов на освоение программы:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 116часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 108часа;
- лекционные – 58 часа;
- практические – 50 часов.
- консультации- 8 часов.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОО.01.02 Литература
5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов (всего)	В 1 семестре	Во 2 семестре
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**108**	**64**	**44**
в том числе			
теоретические занятия (Л)	64	32	26
практические занятия (ПЗ)	44	32	18
консультации	**8**	**4**	**4**
Общая трудоемкость	**116**	**68**	**48**

5.2. Тематический план
БД. 02Литература

№ занятия	Шифр занятия	Наименование тем	Макс. учебная нагрузка на студента, час.	Количество часов				
				Теоретические занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа обучающихся
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века								
1.	Л 1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	2	2				
2.	ПЗ 1	**Профессионально ориентированное содержание**Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО социально-экономического профиля	2		2			
Русская литература второй половины XIX века								
3.	Л 2	Введение. Культурно – историческое развитие второй половины Х1Х в.	2	2				
4.	Л 3	А. Н. Островский. Сведения из биографии. История написания драмы « Гроза», тема, идея.	2	2				
5.	ПЗ 2	Незаурядность характера Катерины. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах.	2		2			
6.	Л 4	И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	2	2				
7.	ПЗ 3	И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	2		2			
8.	Л 5	Евгений Базаров в системе действующих лиц.	2	2				
9.	ПЗ 4	Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	2		2			

10.	Л 6	Петербург в изображении Достоевского. Трагедия «маленького человека».	2	2				
11.	ПЗ 5	Смысл теории Родиона Раскольникова и причины поражения героя.	2		2			
12.	Л 7	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	2				
13.	ПЗ 6	Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. «Севастопольские рассказы».	2		2			
14.	Л 8	Роман «Война и мир». Художественные особенности романа	2	2				
15.	ПЗ 7	Картины войн в романе. Осуждение войны. Война 1812 года – Отечественная война.	2		2			
16.	Л 9	Кутузов и Наполеон. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев».	2	2				
17.	ПЗ 8	Нравственные искания князя Андрея. Жизненные искания Пьера Безухова	2		2			
18.	Л 10	Женские образы в романе – Наташа Ростова, Марья Болконская.	2	2				
19.	ПЗ 9	А. П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы Чехова, своеобразие тематики и стиля.	2		2			
20.	Л 11	Рассказ «Ионыч». Деградация человеческой личности.	2	2				
21.	ПЗ 10	Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова	2		2			
22.	Л 12	**Профессионально ориентированное содержание** Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей социально-экономического профиля	2	2				
Поэзия второй половины XIX века								
23.	ПЗ 11	Особенности поэзии второй половины Х1Х века. (Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов).	2		2			

24.	Л 13	**Профессионально ориентированное содержание** Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей социально-экономического профиля.	2	2				
Литература на рубеже веков								
25.	ПЗ 12	Введение. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа Х1Х – ХХ веков	2		2			
26.	Л 14	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Особенности лирики Бунина. Философские размышления о судьбах России, о душе человека в творчестве И. А. Бунина.	2	2				
27.	ПЗ 13	А. С. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет»	2		2			
28.	Л15	Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе.	2	2				
Поэзия начала ХХ века.								
29.	Л 16	Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм).	2	2				
30.	ПЗ 14	М. Горький. Сведения из биографии. Особенности раннего творчества писателя.						
31.		**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ**	2		2			
32.	ПЗ 15	Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.	2		2			
33.	Л 17	Пьеса М. Горького «На дне». Герои пьесы и их судьбы.	2	2				
34.	ПЗ 16	А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества.	2		2			
35.	Л 18	**Профессионально ориентированное содержание** Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном	2	2				

		авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей социально –экономического профиля						
36.	ПЗ 17	С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, деревни и т.д.	2		2			
37.	Л 19	**Профессионально ориентированное содержание** Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии социально –экономического профиля	2	2				
38.	ПЗ 18	В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	2		2			
Литература 30-40 годов								
39.	Л 20	М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».	2	2				
40.	Л 21	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.	2	2				
41.	Л 22	Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории, ее смысл и значение.	2	2				
42.	ПЗ 19	**Профессионально ориентированное содержание** Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	2		2			
43.	Л 23	М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман « Мастер и Маргарита ».	2	2				
44.	ПЗ 20	Понтий Пилат и Иешуа. Ершалаимские главы.	2		2			
45.	Л 24	Воланд в Москве. Фантастическое и реалистическое в романе. История Мастера и Маргариты. Личность и общество	2	2				
Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет.								
46.	Л 25	Тема Великой Отечественной войны в литературе (В. Быков, Б. Васильев и д.р.).	2	2				

47.	Л 26	А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Поэма «Реквием».	2	2				
48.	ПЗ 21	**Профессионально ориентированное содержание** Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2		2			
49.	Л 27	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2	2				
Литература 50 – 80 годов.								
50.	Л 28	А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	2	2				
51.	Л 29	Проблема ответственности поколений. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».	2	2				
52.	Л 30	**Профессионально ориентированное содержание** Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2	2				
53.	Л 31	В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Глубина и цельность духовного мира русского человека.	2	2				
Литература конца XX начало XXI века на современном этапе								
54.	Л 32	Особенности развития литературы на современном этапе. Обзор.	2	2				
55.	ПЗ 22	Дифференцированный зачет	2		2			
		ИТОГО	**108**	**64**	**44**			

5.3. Содержание учебной дисциплины

ООО.01.02 Литература

Наименование разделов дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	**Содержание учебного материала** Особенностирусского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО естественно-научного профиля		
	Теоретические занятия		
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.	2	1
	Практические занятия		
	1. Профессионально ориентированное содержание Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	2	2
	Содержание учебного материала Введение. Культурно – историческое развитие второй половины Х1Х в. Общий обзор развития литературы второй половины Х1Х века. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Темное царство» в изображении драматурга. Социально-психологический роман.Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Особенности композиции, тема, идея. Смысл названия, основной конфликт. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Отражение русской действительности. Социальная и нравственно – философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Трагедия «маленького человека». Библейские мотивы в произведении. Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Обличение		

	войны. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Жанровое и композиционное своеобразие, особенности психологизма, «диалектика души» в произведении «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи в романе. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма» Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Патриотизм в понимании писателя. Проблема русского национального характера. Особенностиконфликта в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции.А.П. Чехов- новый тип и герои рассказов Рассказ «Ионыч». Деградация человеческой личности. Драматургия Чехова.		
Русская литература второй половины XIX века	**Теоретические занятия**	2	2
	2. Введение. Культурно – историческое развитие второй половины X1X в.	2	2
	3. А. Н. Островский. Сведения из биографии. История написания драмы « Гроза», тема, идея.	2	2
	4. И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	2	2
	5. Евгений Базаров в системе действующих лиц.	2	2
	6.Петербург в изображении Достоевского. Трагедия «маленького человека».	2	2
	7Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	2
	8 Роман «Война и мир». Художественные особенности романа	2	2
	9 Кутузов и Наполеон. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев».	2	2
	10.Рассказ «Ионыч». Деградация человеческой личности.	2	2
	11.Профессионально ориентированное содержание Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологическогопрофиля	2	2

	Практические занятия		
	2. Незаурядность характера Катерины. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах.	2	2
	3. Незаурядность характера Катерины. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах.	2	2
	4 И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	2	2
	5 Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	2	2
	6 Смысл теории Родиона Раскольникова и причины поражения героя.	2	2
	7 Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. «Севастопольские рассказы».		
	8 Картины войн в романе. Осуждение войны. Война 1812 года – Отечественная война.	2	2
	9 Нравственные искания князя Андрея. Жизненные искания Пьера Безухова	2	2
	10А. П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы Чехова, своеобразие тематики и стиля.	2	2
	11 Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова	2	2
Поэзия второй половины XIX века	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии Ф. Тютчева, А. Фета и Н. Некрасова. Художественные особенности лирики Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета. Гражданская позиция Некрасова. Своеобразие тем, мотивов т образов поэзии Некрасова.		
	Теоретические занятия		
	12 Профессионально ориентированное содержание Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	2	2
	Практические занятия		
	12 Особенности поэзии второй половины X1X века. (Ф. Тютчев, А. Фет,	2	2

Литература на рубеже веков	**Н. Некрасов).**		
	Содержание учебного материала. Своеобразие поэтического мира Бунина. Проза И.А.Бунина. Тема любви. «Темные аллеи», «Холодная осень». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях Куприна. Мир человеческих чувств. Любовь как подарок поэтический, озаряющий жизнь. Трагическая история любви «маленького человека». Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе, ее живительным сокам и невозможность в условиях регламентирующей ею цивилизации осуществить эту идиллию.		
	Теоретические занятия		
	13 И.А. Бунин. Сведения из биографии. Особенности лирики Бунина. Философские размышления о судьбах России, о душе человека в творчестве И. А. Бунина.	2	2
	14 Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе.	2	2
	Практические занятия		
	13 Введение. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа X1X – XX веков	2	2
	14 А. С. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет»	2	2
Поэзия начала XX века.	**Содержание учебного материала** Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм, новокрестьянская поэзия). Творчество И. Ф. Анненского, К. Д.Бальмонта, И. С. Гумилева, О. Мандельштама и др. Анализ произведений поэтов, относящихся к разным течениям «серебряного века» Особенности раннего творчества писателя. Правда жизни, романтические мечты. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Смысл противопоставления Ларры и Данко. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества. Тема Родины, тревога за судьбу России. Художественное своеобразие лирики.С. А. Есенин. Поэтизация русской природы, деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Предельная искренность и глубокий лиризм. В. Маяковский.		

	Поэтическая новизна ранней лирики. Мотивы одиночества в дореволюционной лирике поэта. Сравнительная характеристика героев – письменный ответ, доклады по творчествам поэтов «серебряного века», чтение и анализ поэзии «серебряного века», тестовые задания		
	Теоретические занятия		
	15 Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм).	2	2
	16 Пьеса М. Горького «На дне». Герои пьесы и их судьбы.	2	2
	17 Профессионально ориентированное содержание **Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля**	2	2
	18 Профессионально ориентированное содержание **Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологическогопрофиля**	2	2
	Практические занятия		
	15 Дифференцированный зачет	2	2
	16 М. Горький. Сведения из биографии. Особенности раннего творчества писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.	2	2
	17 А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества.	2	2
	18 С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, деревни и т.д.	2	2
	19 В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	2	2
Литература 30-40 годов	**Содержание учебного материала** М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Изображение «нелепицы» гражданской войны. Мир и человек в «Донских рассказах». «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.		

	Многоплановость. Патриотизм и гуманизм романа. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ григория Мелехова. Трагедия человека из народа в переломный момент истории. Определение основных тем творчества Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди. Роман « Мастер и Маргарита ». (История написания, композиция, своеобразие жанра). Три мира в романе.Воланд и его окружение. Тайны психологии человека: страх «сильных мира» перед правдой жизни. Любовь Мастера и Маргариты. Работа по образам, ответы на поставленные вопросы, тестовые задания. Анализ отдельных глав произведений.		
	Теоретические занятия		
	19 «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.	2	2
	20 Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории, ее смысл и значение.	2	2
	21 М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман « Мастер и Маргарита».	2	2
	22 Воланд в Москве. Фантастическое и реалистическое в романе. История Мастера и Маргариты. Личность и общество	2	2
	Практические занятия	2	2
	20 «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.	2	2
	21 Профессионально ориентированное содержание **Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии.**	2	2
	22 Понтий Пилат и Иешуа. Ершалаимские главы.	2	2

Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	**Содержание учебного материала** А.А. Ахматова. Личная и общественная темы в стихах. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. Произведения Шолохова а период Велико Отечественной войны. Рассказ «Судьба человека» - история создания, тема, композиция, жанр, направление. Трагедия целой страны, раскрывающая самые глубины человеческой души.		
	Теоретические занятия		
	23 А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Поэма «Реквием».	2	2
	24 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2	2
	Практические занятия		
	23 Тема Великой Отечественной войны в литературе (В. Быков, Б. Васильев и др.).	2	2
	24 Профессионально ориентированное содержание **Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности**	2	2
Литература 50 – 80 годов Литература конца XX начало XXI века на современном этапе	**Содержание учебного материала** А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. Лагерная проза и публицистика Солженицына. Великая Отечественная война в прозе и в поэзии. Особенности литературного процесса военного периода: ведущие идейные и художественные тенденции. Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Обида». Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов. Ответы на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.Содержание учебного материала Основные тенденции развития. Критика и		

	литературоведение. Новые попытки классификации направлений и течений современной литературы. Русская и русскоязычная литература новейшего времени. Новые темы и восстановление забытых традиций. И.А. Бродский. Творческий путь писателя. Творческие поиски и мастерство поэта. Анализ произведений Ответы на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.		
	Теоретические занятия	2	
	26 Проблема ответственности поколений. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».	2	2
	27 В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Глубина и цельность духовного мира русского человека.	2	2
	28 Особенности развития литературы на современном этапе. Обзор.	2	2
	Практические занятия		
	26. Дифференцированный зачет	2	2
ИТОГО		**104**	

6.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.01.02 Литература

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины БД.02Литература требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

-посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-комплект учебно-методических и раздаточных материалов по дисциплине.

Технические средства обучения:

-экран;

-мультимедийный проектор.

6.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

а) основная литература:

1. Литература. В 2-х ч. Ч. 1: учебник / [Г.А. Обернихина и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - Москва: Академия, 2019. - 432 с.

2. Литература. В 2-х ч. Ч. 2: учебник / [Г.А. Обернихина и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - Москва: Академия, 2019. - 448 с.

3. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / сост. И. К. Матей. - Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 116 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html

б) дополнительная литература:

1. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2019. - 512 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/987475

в) художественные тексты:

И.А.Гончаров. Обломов.

И.С.Тургенев. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

А.Н.Островский. Гроза. Бесприданница.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлёвы.

Н.Лесков. Очарованный странник.

Ф.И.Тютчев. Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа. Есть в осени первоначальной… Фонтан. Русской женщине. Эти бедные селенья. О, как убийственно мы любим… Последняя любовь. Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять. Нам не дано предугадать. Я встретил вас.

А.А.Фет. На заре ты её не буди. Поделись живыми снами. Шёпот, робкое дыханье. Сияла ночь. Как беден наш язык. Я тебе ничего не скажу. Ещё люблю, ещё томлюсь.

Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н.Толстой. Севастопольские рассказы. Война и мир.

А.П.Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата №6. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишнёвый сад.

А.А.Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под тёмной

вуалью. Песня последней встречи. Прогулка. Мне голос был. Проводила друга до передней. Есть в близости людей заветная черта. Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени. Я вольный ветер. Ангелы опальные. Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце. Я – изысканность русской медлительной речи. В домах. Я не знаю мудрости.

А.Блок. Лирика. Двенадцать.

В.Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Кинжал. К счастливым. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Холодная осень. Лёгкое дыхание.

М.Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Песня о Буревестнике. Страсти-мордасти. На дне. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. Чёртова кукла.

Н.Гумилёв. Капитаны. Рабочий. Слонёнок. Телефон. Озеро Чад. Жираф. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А.Куприн. Олеся. Гранатовый браслет.

В.Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение. Окна РОСТА.

Ф.Сологуб. В поле не видно ни зги. Люблю блуждать я над трясиною. Пленные звери. Чёртовы качели.

М.Цветаева. Моим стихам, написанным так рано. Змея оправдана звездой. На плече моём на правом. Вот опять окно. Кто создан из камня, кто создан из глины. Белая гвардия, путь твой высок. Маяковскому. Если душа родилась крылатой. Мракобесие. Смерч. Вскрыла жилы: неостановимо. Уж сколько их упало в эту бездну.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

В. Маяковский. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте! Адище города. Скрипка и немножко нервно. Хорошее отношение к лошадям. Письмо товарищу Кострову. Письмо Татьяне Яковлевой. Во весь голос.

С. Есенин. Поёт зима – аукает. Выткался на озере алый свет зари. Гой, ты, Русь, моя родная. Письмо матери. Отговорила роща золотая. О Русь, взмахни крылами. Корова. Песнь о собаке. Я последний поэт деревни. Нивы сжаты, рощи голы. Я спросил сегодня у менялы. Шаганэ, ты моя, Шаганэ.Пускай ты выпита другим. Собаке Качалова. Клён ты мой опавший, клён заледенелый. Мы теперь уходим понемногу. До свиданья, друг мой, до свиданья. Русь советская. Русь уходящая. Письмо к женщине.

М. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

М.Шолохов. Донские рассказы. Судьба человека. Тихий Дон.

М. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «*Есть счастливцы и есть счастливицы…*», «*Хвала богатым*».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу», «*Стихи к Блоку*», «*Стихи о Москве*», «*Лебединый стан*», *эссе*.

А. Ахматова. Как соломинкой, пьёшь мою душу. Вечером. В последний раз мы встретились тогда. Он любил. Я научилась просто, мудро жить. Смятение. Я пришла к поэту в гости. Думали: нищие мы. Не с теми я, кто бросил землю. Всё расхищено, предано, продано. Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать! Сестра моя – жизнь и сегодня в

разливе. Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Нобелевская премия.

К. Симонов. Стихи из сборника «Война». С тобой и без тебя.

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом. В тот день, когда окончилась война. Василий Тёркин. По праву памяти.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату. Летят перелётные птицы. В лесу прифронтовом. Катюша.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Срезал. Экзамен. Крепкий мужик. Верую. Мастер.

И Бродский. Ночной полет - сборник избранных стихотворений, Полдень в комнате и т.д.

г) Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощив овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач; оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но	Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.

	не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.	

8. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины СОО.01.02 Литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.04 Юриспруденция в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование учебного кабинета русского языка и литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.

Оснащение кабинета русского языка и литературы в соответствии с п. 3.1. должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемыми партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п. 3.2. рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;

- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины БД. 02«Литература»формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающемуся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

9. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе

за _____/_____ учебный год

В рабочую программу СОО.01.02 Литература

по специальности 40.02.04 Юриспруденция

вносятся следующие дополнения и изменения: