

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Задорожная Людмила Ивановна

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.10.2026 12:37:27

Уникальный идентификатор:

faa404d1aeb2a023b5f4a331ee5ddc540496512d

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Майкопский государственный технологический университет»

Факультет Технологический факультет

Кафедра Стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Л.И. Задорожная

« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

по направлению подготовки

по профилю подготовки (специализации)

квалификация (степень) выпускника

форма обучения

год начала подготовки

Б1.О.19 История костюма и моды

29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Технология швейных изделий

Бакалавр

Заочная,

2023

Майкоп



Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению подготовки (специальности) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Составитель рабочей программы:

доцент,

(должность, ученое звание, степень)

Подписано простой ЭП
28.03.2023

(подпись)

Хокон Саида Энверовна

(Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры:

Стандартизации, метрологии и товарной экспертизы

(название кафедры)

Заведующий кафедрой:

23.08.2023

Подписано простой ЭП
23.08.2023

(подпись)

Тазова Зарета Тальбиевна

(Ф.И.О.)

Согласовано:

Руководитель ОПОП
заведующий выпускающей
кафедрой
по направлению подготовки
(специальности)

23.08.2023

Подписано простой ЭП
23.08.2023

(подпись)

Тазова Зарета Тальбиевна

(Ф.И.О.)



1. Цели и задачи учебной дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний по истории развития костюма и моды как составной части всеобщей истории искусств.

Задачи:

- изучение эстетики форм, конструкции исторического костюма;
- формирование навыков использования исторического костюма в своей творческой деятельности.



2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП по направлению подготовки (специальности)

Дисциплина входит в перечень базовой обязательной части ОПОП.

Учебная дисциплина взаимодействует с другими учебными дисциплинами: Культурология, Основы функционирования технологических процессов в производстве швейных изделий, Орнамент и современный дизайн, Цветоведение и колористика и пр. Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы при изучении технологии изделий легкой промышленности, конструировании одежды, в курсовом проектировании и при выполнении выпускной квалификационной работы.



3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей(их) компетенции(й):

УК-5.1	Отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем
УК-5.2	Демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
УК-5.3	Придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели



4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы. Общая трудоемкость дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения.

		Формы контроля (количество)	Виды занятий					Итого часов	з.е.
			За	Лек	Пр	КРАт	Контроль		
Курс 3	Сем. 5	1	4	8	0.35	8.65	87	108	3



5. Структура и содержание учебной и воспитательной деятельности при реализации дисциплины

5.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Сем	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)							
		Лек	Лаб	ПР	СРП	КРАТ	Контроль	СР	СЗ
1	2	4	5	6	7	8	9	10	11
5	История костюма и моды. Определение понятий «одежда» и «костюм». Понятие «мода» как феномена культуры, ее функции.	1		2			2	4	
5	Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта и Ассирия-Вавилонии. Эстетическая сущность костюма и ансамблевость решения костюма Древнего Египта.							8	
5	Эстетика античного костюма (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Общая характеристика Афинского государства. Общая характеристика Древнеримского государства.	1		2			2	8	
5	Костюм Византии и Древней Руси. Византийский костюм. Общая характеристика страны.							6	
5	Костюм средневекового Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты.	1		2			2	8	
5	Костюм европейского средневековья. Романский стиль в костюме. Готика – вершина средневекового ремесленного искусства.	1		2			2,65	8	
5	Искусство и костюм эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Различие взглядов на эстетику костюмов: итальянский, испанский, французский, германский, английский.							8	
5	Русский костюм XVIII века: характерные особенности женского и мужского костюма.							6	
5	Общая характеристика европейской одежды в период XVIII - XIX вв.							6	
5	Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюмов России XIX века.							6	
5	Общая характеристика женского и мужского костюмов России в период Серебряного века (начало XX в.).							6	
5	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма XX в.							8	
5	Особенности современного костюма. Влияние традиций на современный костюм. Основные стили и направления в современной моде.					0,35		5	
	ИТОГО:	4		8		0.35	8.65	87	

5.4. Содержание разделов дисциплины (модуля) «История костюма и моды», образовательные технологии

Лекционный курс

Сем	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы)			Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО	ОЗФО				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	История костюма и моды. Определение понятий «одежда» и «костюм». Понятие «мода» как феномена культуры, ее функции.	2	1	0	История влияния политических, экономических и пр. причин на формирование костюма и моды. Определение основных понятий дисциплины: понятий «одежда», «костюм», «мода». Мода как феномена культуры, ее основные функции.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Знать: Уметь: Владеть:	, Лекция-беседа, Лекции-визуализации, Слайд-лекция
3	Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта и Ассири-Вавилонии. Эстетическая сущность костюма и ансамблевость решения костюма Древнего Египта.	4	0	0	Конструктивные особенности костюма Древнего Египта. Костюм Ассири-Вавилонии и Персии. Одежда скифов. Эстетический идеал красоты. Основные виды и сословный характер одежды. Цвет ткани, декор, орнаментальное оформление костюма. Конструктивное решение одежды.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Знать: Уметь: Владеть: /textarea	
3	Эстетика античного костюма (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Общая характеристика Афинского государства. Общая характеристика Древнеримского государства.	4	1	0	Эстетический идеал красоты. Драпировка – основа древнегреческого костюма. Ткани, их оформление, орнаментальное оформление костюма. Мужской и женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Знать: Уметь: Владеть: /textarea	

[illegible]

5.5. Практические занятия, их наименование, содержание и объем в часах

становления
японского стиля в
искусстве.

Сем	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Объем в часах		
			ОФО	ЗФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
3	История костюма и моды. Определение понятий «одежда» и «костюм». Понятие «мода» как феномена культуры, ее функции.	Историческое развитие основных форм одежды. Ведущие мировые дома моды.	2	2	0
3	Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта и Ассирии-Вавилонии. Эстетическая сущность костюма и ансамблевость решения костюма Древнего Египта.	Мужской костюм в период Древнего и Среднего царства. Женский костюм в период Древнего и Среднего царства.	4	0	0
3	Эстетика античного костюма (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Общая характеристика Афинского государства. Общая характеристика Древнеримского государства.	Крито-микенская культура. Свободное изящество и манерность критского искусства. Цветовая семантика одежды Древней Греции. Рабовладельческое устройство Древнеримского государства и его культурные традиции.	4	2	0
3	Костюм Византии и Древней Руси. Византийский костюм. Общая характеристика страны.	Византийская мода как наследница римской, основные изменения в конструкции одежды. Комплекс императорской одежды. Влияние Византии на искусство и одежду Древней Руси. Фольклорные традиции и христианская религия в образах древнерусского искусства.	2	0	0
3	Костюм средневекового Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты	Цвет и символика китайского костюма. Образ японской женщины: костюм, грим, прическа.	4	2	0
3	Костюм европейского средневековья. Романский стиль в костюме. Готика – вершина средневекового ремесленного искусства.	Отражение средневековых стилей в искусстве и одежде.	2	2	0
3	Искусство и костюм эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Различия взглядов на эстетику костюмов: итальянский, испанский, французский, германский, английский.	Влияние эстетических идеалов эпохи на формирование костюмного комплекса.	2	0	0
3	Русский костюм XVIII века: характерные особенности женского и мужского костюма.	Основные характеристики мужского и женского костюмного комплексов в России XVIII века.	2	0	0
3	Общая характеристика европейской одежды в период XVIII - XIX вв.	Отличительные особенности западноевропейских костюмных комплексов XVIII - XIX вв.	2	0	0
3	Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюмов России XIX века.	Основные характеристики мужского и женского костюмного комплексов в России XIX века.	2	0	0
3	Общая характеристика женского и мужского костюмов России в период Серебряного века (начало XX в.).	Основные характеристики мужского и женского костюмного комплексов в России начала XX века.	2	0	0
3	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма XX в.	Эволюция формы и силуэта западноевропейского костюма XX в.	2	0	0
3	Особенности современного костюма. Влияние традиций на современный костюм.	Разнообразие стилей и направлений в современной моде.	4	0	0

Сем	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Объем в часах		
			ОФО	ЗФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
	Основные стили и направления в современной моде.				
	ИТОГО:			8	

Симуляционные занятия, их наименование, содержание и объем в часах

Учебным планом не предусмотрено

5.6. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

Учебным планом не предусмотрено

5.7. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

5.8. Самостоятельная работа студентов

Содержание и объем самостоятельной работы студентов

Сем	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах		
				ОФО	ЗФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6	7
	История костюма и моды. Определение понятий «одежда» и «костюм». Понятие «мода» как феномена культуры, ее функции.			4	6	0
	Костюм древних народов. Общая характеристика Древнего Египта и Ассири-Вавилонии. Эстетическая сущность костюма и ансамблевость решения костюма Древнего Египта.			4	8	0
	Эстетика античного костюма (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Общая характеристика Афинского государства. Общая характеристика Древнеримского государства.			2	8	0
	Костюм Византии и Древней Руси. Византийский костюм. Общая характеристика страны.			2	6	0
	Костюм средневекового Востока. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты.			4	8	0
	Костюм европейского средневековья. Романский стиль в костюме. Готика – вершина средневекового ремесленного искусства.			2	8	0
	Искусство и костюм эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Различие взглядов на эстетику костюмов: итальянский, испанский, французский, германский, английский.			3	8	0
	Русский костюм XVIII века: характерные особенности женского и мужского костюма.			2	6	0
	Общая характеристика европейской одежды в период XVIII - XIX вв.			4	8	0
	Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюмов России XIX века.			4	8	0
	Общая характеристика женского и мужского костюмов России в период Серебряного века (начало XX в.).			3	8	0
	Эволюция формы и силуэта			6	5	0

Сем	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах		
				ОФО	ЗФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6	7
	западноевропейского костюма XX в. Основные стили и направления в современной моде.					
	Промежуточная аттестация Зачет в устной форме			0	0	0
	ИТОГО:				87	

5.9. Календарный график воспитательной работы по дисциплине

Модуль	Дата, место проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Достижения обучающихся
Модуль 3 Учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность	ноябрь 2022 г.	Костюм как отражение идеалов времени	лекция-дискуссия	ведущий преподаватель	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Методические указания (собственные разработки)

Название	Ссылка
687.1(07) М 54 Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине "История костюма народов Северного Кавказа" / Минобрнауки России, ФГБОУ ВПО Майкоп. гос. технол. ун-т, Каф. естествознания ; сост. Н.З. Кидакоева. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2013. - 20 с. - Прил.: с. 15-20. - ЭБ НБ МГТУ. - URL: http://lib.mkgstu.ru:8002/libdata.php?id=2100000893 . - Режим доступа: свободный. - Библиогр.: с. 14 (4 назв.)	URL: http://lib.mkgstu.ru:8002/libdata.php?id=2100000893

6.2. Литература для самостоятельной работ

Название	Ссылка
----------	--------

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.



7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенции (номер семестр согласно учебному плану)			Наименование учебных дисциплин, формирующие компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОФО	ЗФО	ОЗФО	

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
1	2	3	4	5	6

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль осуществляется в поурочной оценке зарисовок костюмов и сообщений в рамках изученных тем. Промежуточный контроль - в форме зачета.

Вопросы к зачету:

1. Понятие костюма.
2. Функции костюма.
3. Понятие идеала красоты.
4. Влияние политических, экономических и др. причин на формирование костюма.
5. Понятие моды как феномена культуры.
6. Функции моды.
7. Основные виды и формы древнеегипетского костюма.
8. Характерные особенности костюма Древнего Ирана.
9. Основные виды и формы древнегреческого костюма.
10. Характерные особенности костюма Древнего Рима.



11. Основные виды и формы мужского и женского средневекового русского костюма.
12. Характерные особенности мужского костюма Италии периода Ренессанса.
13. Характерные особенности мужского костюма Испании периода Ренессанса
14. Характерные особенности женского костюма Испании периода Ренессанса.
15. Характерные особенности мужского костюма Англии периода Ренессанса.
16. Характерные особенности женского костюма Англии периода Ренессанса.
17. Характерные особенности женского византийского и древнерусского костюмов.
18. Характерные особенности мужского и женского костюма в России во время допетровских реформ.
19. Характерные особенности в эволюции (придворного и национального) костюма в период правления Петра I в России.
20. Характерные особенности мужского и женского костюма Франции XVII в.
21. Характерные особенности мужского и женского костюма Англии XVII в.
22. Характерные особенности мужского и женского костюма Франции XVIII в.
23. Назовите характерные особенности мужского и женского костюма Англии XVIII в.
24. Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюма России XVIII в.
25. Характерные особенности мужского и женского костюма Франции XIX в.
26. Характерные особенности мужского и женского костюма Англии XIX в.
27. Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюма России XIX в.
28. Характерные изменения в сфере моды в период Серебряного века в России.
29. Влияние революции 1917 г. в России на характер костюма.



30. Судьба Русской моды в эмиграции.

31. Традиции древнерусского костюма в современной одежде.

32. Эволюция костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме 20-40 гг. XX в.

33. Эволюцию костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме 50-90 гг. XX в.

34. Современный костюм. Основные стили современного костюма.

Примерные темы докладов

Искусство и костюм первобытного общества.

Искусство и костюм Древнего Египта.

Византийский костюм.

Художественные стили XVII века.

Искусство и костюм Древней Греции.

Искусство и костюм Древнего Рима.

Индийский костюм.

Китайский костюм.

Японский костюм.

Художественные стили Древней Греции и Древнего Рима.

Художественные стили эпохи Средневековья XIII – XV века.

Художественные стили XV – XVI века.

Художественные стили XVIII века.

Художественные стили конца XIX века.

Художественные стили конца XIX века.



Сравнительный анализ европейского костюма романского и готического стилей.

Европейский костюм эпохи Возрождения (Ренессанс XV – XVI).

Европейский костюм XVII века.

Европейский костюм XVIII века.

Европейский костюм стиля классицизм (начало – середина XIX века).

Европейский костюм середина-конец XIX века (рококо, модерн).

Европейский костюм XX века (10-50 годы).

Европейский костюм XX века (50-90 годы).

Русский костюм XIII – XIV веков.

Русский костюм XIV – XVII веков.

Костюм России XVIII века.

Костюм России XIX века.

Костюмы народов Севера, Сибири, Дальнего Востока.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические материалы при приеме зачета

Зачет по дисциплине (модулю) служит для оценки работы обучающегося в течение семестра (семестров) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач.

Шкала оценивания	Оценка	Критерии выставления оценки
100-процентная шкала	Неудовлетворительно	менее 50 % правильных ответов



	Удовлетворительно	50- 69 % правильных ответов
	Хорошо	70-84 % правильных ответов
	Отлично	85-100 % правильных ответов
Двухбалльная шкала	Не зачтено	Не выполнено
	Зачтено	Выполнено
Четырехбалльная шкала	Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.
	Удовлетворительно	Обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
	Хорошо	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.
	Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает теорию с практикой. Обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, заданиями и другими видами применения знаний, показывает знания законодательного и нормативно-технического материалов, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.



8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

Название	Ссылка
Ермилова, Д.Ю. История костюма : учебник / Д.Ю. Ермилова. - Москва : Юрайт, 2022. - 392 с. - (Высшее образование). - ЭБС Юрайт. - URL: https://urait.ru/bcode/493283 . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-534-11481-2	URL: https://urait.ru/bcode/493283
Умняков, П.Н. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : учебное пособие / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов, С.А. Лебедев ; под ред. П.Н. Умнякова. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 263 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ЭБС Знаниум. - URL: http://znanium.com/catalog/document?id=304296 . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-00091-518-9. - ISBN 978-5-16-100144-8. - ISBN 978-5-16-013625-7	URL: http://znanium.com/catalog/document?id=304296
Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды. Образование-наука-производство : сборник статей vi международной научно-практической конференции (20 февраля 2015 г.) / Л.Н. Абуталипова [и др.] ; под ред. Л.Н. Абуталипова, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 216 с. - ЭБС IPR Books. - URL: https://www.iprbookshop.ru/62560.html . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-7882-1917-2	URL: https://www.iprbookshop.ru/62560.html
Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова. - Оренбург : Оренбургский государственный университет : ЭБС АСВ, 2015. - 147 с. - ЭБС IPR Books. - URL: https://www.iprbookshop.ru/52322.html . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-7410-1258-1. 687.1(07) М 54	URL: https://www.iprbookshop.ru/52322.html

8.2. Дополнительная литература

Название	Ссылка
----------	--------

8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»

- Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mkgto.ru/> - Официальный сайт Правительства Российской Федерации. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.government.ru> - Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.garant.ru/> - Научная электронная библиотека www.eLIBRARY.RU - Режим доступа: <http://elibrary.ru/> - Электронный каталог библиотеки - Режим доступа: <http://lib.mkgto.ru:8004/catalog/fol2>; - Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>



9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины (модуля). В соответствии с требованиями ФГОС, большая часть времени должна отводиться на самостоятельную работу студентов, поэтому особое внимание необходимо уделить разработке для нее методических рекомендаций для самостоятельной работы студентов. Методические указания могут включать:

- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студентам ознакомиться с сущностью вопросов, изучаемых на занятии;

- вопросы, выносимые на семинарские (практические) занятия, и тексты задач, практических заданий и ситуаций, рассматриваемых на занятиях;

- учебно-методические указания к семинарским занятиям;

- учебно-методические материалы по самостоятельной работе обучающихся, методические указания по подготовке к практическим, лабораторным и семинарским занятиям, темы рефератов, эссе, групповые задания, индивидуальные творческие задания и др.;

- методические указания по выполнению лабораторных работ (практикума), а также перечень контрольных вопросов или тестовых заданий для проверки готовности студентов к выполнению лабораторных работ (практикума) и оценки приобретенных ими в процессе выполнения работы знаний и навыков;

- учебно-методические материалы по выполнению курсовых работ/проектов, справочные материалы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

10.1. Перечень необходимого программного обеспечения

Название
7-Zip Свободная лицензия
Microsoft .NET Framework 4.7 Свободная лицензия
Антивирус kaspersky endpoint security Лицензионный договор от 17.02.2021 № 203-20122401
Microsoft Office Word 2010 Номер продукта 14.0.6024.1000 SP1 MSO 02260-018-0000106-48095

10.2. Перечень необходимых информационных справочных систем:

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

Название
Электронная библиотечная система «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru).
ЭБС IPRbooks Правообладатель: ООО «Ай Пи Эр Медиа» Ресурс используется с 2016 года Адрес: http://www.iprbookshop.ru/ количество доступов 8000
ЭБС «Znanium.com» Правообладатель: ООО «НИЦ ИНФРА-М» Ресурс используется с 2013 года Адрес: http://znanium.com/ полнотекстовый количество доступов 9 265 + IP

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

Название



11. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименования специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: читальный зал: ул. Первомайская, 191, 3 этаж	Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс на 24 посадочных мест, оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет Каталоги, презентационный материал, образцы костюмов	1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение:2. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLCmediaplayer»;3. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-litecodec»;4. Офисный пакет «WPSoffice»;5. Программа для работы с архивами «7zip»;6. Программа для работы с документами формата .pdf «Adobereader»
Учебные аудитории для самостоятельной работы: читальный зал: ул. Первомайская, 191, 3 этаж	Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс на 15 посадочных мест, оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет	1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015;свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение:2. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLCmediaplayer»;3. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-litecodec»;4. Офисный пакет «WPSoffice»;5. Программа для работы с архивами «7zip»;6. Программа для работы с документами формата .pdf «Adobereader»
Лаборатория технологии швейных изделий (1-314) 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, дом № 191, Здание учебного корпуса	Универсальные машины TypicalGC6-5-2 – 2 шт., Промышленный 4-х ниточный оверлок с прямым приводом AURORA A-700D-4 – 1 шт., Промышленная прямострочная машина с прямым приводом AURORA A-8600 – 1 шт., Парогенератор Silter 2 л – 1 шт., Портновские манекены р.44,46,48, раздвижной, Раскройный стол 2,1x1,20 м., Гладильная доска — 1 шт.--	

