Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.11.2026 09:03:36
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Майкопский государственный технологический университет»**

**Политехнический колледж**

**Предметная (цикловая) комиссия гуманитарных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ
Директор политехнического колледжа
З.А.Хутыз
28 мая 2026 год

# *Методические рекомендации по анализу художественного произведения.*

## *(для студентов 1 курса СПО)*

**1. Что такое анализ произведения и зачем он нужен.**

**Анализ литературного произведения** — это не пересказ сюжета, а разбор текста с целью понять:

· о чём хотел сказать автор;

· какими средствами он это сделал;

· какие мысли и чувства вызывает произведение у читателя.

**Цель анализа** — не «угадать правильный ответ», а научиться самостоятельно работать с текстом, аргументировать свою точку зрения и видеть глубину художественного слова.

**2. Алгоритм анализа (универсальный план).**

**Шаг 1. Подготовка к анализу**

1. Прочитайте произведение полностью (не по пересказу!).
2. Выпишите непонятные слова, имена, исторические реалии.
3. Отметьте места, которые произвели наибольшее впечатление.

**Шаг 2. Паспорт произведения**

Пункт (что указать):
Автор (ФИО, годы жизни)
Название (Полное название)
Год создания (когда написано, когда опубликовано).
Жанр (рассказ, повесть, роман, стихотворение, басня и т.д.)
Литературное направление (классицизм, романтизм, реализм и т.д. (если применимо))

**Шаг 3. Тема и идея**

· **Тема** — о чём произведение (например, тема одиночества, тема войны).

·**Идея** — главная мысль, что автор хотел сказать (например, «война разрушает человеческие судьбы»).

· **Проблематика** — какие вопросы ставит автор (нравственные, социальные, философские).

⚠ Важно: тема — это «о чём», идея — это «зачем, ради чего».

**Шаг 4. Сюжет и композиция**

**Сюжет** — последовательность событий (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

композиция — как построен текст:
линейная / нелинейная (с перестановкой времени);
есть ли рамка (рассказ в рассказе);
наличие лирических отступлений, пейзажей, портретов;
противопоставления (антитезы) частей.

**Шаг 5. Герои**
**По каждому главному герою ответьте:**
1. Кто он? (имя, возраст, социальное положение)
2. Портрет, речь, поступки.
3. Как герой меняется по ходу текста?
4. Как к нему относится автор? (через детали, речь, поступки)
5. Как герой связан с идеей произведения?
Система образов: главные герои, второстепенные, внесюжетные (например, образ автора или рассказчика).

**Шаг 6. Художественные средства**
**Тропы**: метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение, ирония.
**Фигуры** речи: антитеза, повтор, риторический вопрос, градация.
**Детали**: бытовые, портретные, пейзажные — какая деталь особенно важна?

💡 Совет: не просто перечисляйте средства, а объясняйте, зачем автор их использует.

**Шаг 7. Язык и стиль**
**Особенности** лексики (просторечия, книжные слова, диалектизмы).
**Синтаксис** (короткие/длинные предложения, их роль).
**Ритм, звукопись** (для поэзии).

**Шаг 8. Роль пейзажа, интерьера, портрета**
Ответьте: как описание природы, обстановки или внешности помогает понять характер героя и идею текста?

**Шаг 9. Личное восприятие**
Какие чувства вызвало произведение?
Согласны ли вы с автором?
Актуально ли произведение сегодня?

**Шаг 10. Вывод**
Сформулируйте 1–2 предложения: в чём художественная ценность произведения и почему оно важно.

**3. Виды анализа**
Вид Когда используется
Целостный Разбор всего произведения по всем пунктам
Проблемный В центре — один вопрос (например, «Почему Раскольников совершил преступление?»)
Поэпизодный Анализ одного эпизода в контексте всего текста

Сопоставительный Сравнение двух произведений или героев
Анализ лирического текста Отдельный план для стихотворений (см. ниже)

**4. Особенности анализа лирического произведения**

1. Автор, название, история создания.
2. Тема и идея.
3. Лирический герой (кто говорит, каково его состояние).
4. Композиция (строфы, части).
5. Настроение, эмоциональная окраска.
6. Средства выразительности.
7. Ритм, размер, рифма, звукопись.
8. Личное восприятие.

**5. Типичные ошибки студентов:**

❌ Пересказ вместо анализа. Пересказ отвечает на вопрос «что произошло?», анализ — «как и зачем это сделано?».
❌ Отсутствие цитат. Каждое утверждение подкрепляйте текстом.
❌ Подмена идеи темой. «Тема — любовь, идея — любовь» — неверно. Идея — это мысль, вывод
❌ Смешение автора и героя. Нельзя писать «Пушкин убил старуху-процентщицу» — это сделал герой.
❌ Оценка без аргумента. «Мне понравилось, потому что интересно» — слабо. «Мне близка позиция автора, потому что…» — убедительно.

**6. Полезные фразы-клише для анализа**

«Автор раскрывает тему… через…»
«Особую роль в тексте играет деталь…»
«Противопоставление образов … и … помогает автору показать…»
«Кульминацией становится эпизод…, в котором…»
«Таким образом, произведение утверждает мысль о…»

**7. Памятка: чек-лист перед сдачей анализа**

Прочитал(а) текст полностью
Указал(а) автора, название, жанр
Сформулировал(а) тему и идею
Разобрал(а) сюжет и композицию
Охарактеризовал(а) героев
Привёл(а) примеры средств выразительности
Использовал(а) цитаты

Выразил(а) личное отношение
Сделал(а) вывод
Проверил(а) грамотность

**8. Пример краткого анализа (образец)**
А.П. Чехов, «Тоска»
· Тема: одиночество человека в равнодушном мире.
· Идея: чужое горе никому не нужно; человек остаётся один со своей болью.
· Сюжет: извозчик Иона Потапов пытается рассказать о смерти сына пассажирам, но никто не слушает; он изливает душу лошади.
· Композиция: кольцевая — начинается и заканчивается описанием снега и тоски.
· Герой: Иона — маленький человек, его тоска безгранична, но мир глух.
· Средства: повтор («тоска»), эпитеты («громадная тоска»), антитеза (люди / лошадь).
· Вывод: Чехов показывает трагедию одиночества через обыденный эпизод, заставляя читателя задуматься о милосердии.

*Желаю успехов в анализе!*
!!!!!!Помните: главное — читать внимательно, думать самостоятельно и аргументировать свою точку зрения текстом.