Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.10.2024 15:27:06
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Майкопский государственный технологический университет»**

**Политехнический колледж**

**Предметная (цикловая) комиссия**
**гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДАЮ**
**Директор**
**политехнического колледжа**
**ФГБОУ ВО «МГТУ»**
**З.А. Хутыз**
**«16» 06 2024 г.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины** БД. 12 Родная литература

**Наименование специальности** 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

**Квалификация выпускника** бухгалтер

**Форма обучения** очная

Майкоп – 2024

Рабочая программа составлена на основе ФГОС СПО и учебного плана МГТУ по специальности 38.02.01Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Составитель рабочей программы:

преподаватель высшей категории

Г.З. Теучеж
(подпись) И.О. Фамилия

Рабочая программа утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

«26» 05 2024 г.

С.Н. Шхапацева
(подпись) И.О. Фамилия

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-методической работе

«26» 05 2024 г.

Ф.А. Топольян
(подпись) И.О. Фамилия

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | | Стр. |
|---|---|---|
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. | КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 15 |
| 4. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| 5. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 6. | АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 19 |
| 7. | ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ | 21 |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.12 Родная литература (далее – программа) является составной частью основной профессиональной образовательной программы политехнического колледжа ФГБОУ ВО «МГТУ» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Программа учебной дисциплины "Родная литература" разработана в соответствии с учетом требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины "Родная литература".

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина "Родная литература" является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

У1 описывать основные закономерности историко - литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

У2 выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно - поэтическую основу произведений;

У3 воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа;

У4 анализировать жанрово - родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;

У5 выразительно читать изученные произведения или их фрагменты , соблюдая нормы литературного произношения;

У6 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведения или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;

У7 подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет.

**знать:**

З1 основные закономерности историко-литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

З2 основные факты жизни и творчества адыгейских писателей и поэтов, этапы их творческой эволюции;

З3 содержание изученных литературных произведений;

З4 историко-культурный аспект и творческую историю изучаемых произведений;

З5 основные литературоведческие понятия и термины.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следую

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**1.4. Количество часов на освоение программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
# БД.14 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов (всего) | в 1 семестре |
|---|---|---|
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | **40** | **40** |
| в том числе | | |
| теоретические занятия (Л) | 23 | 23 |
| практические занятия (ПЗ) | 15 | 15 |
| **Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (всего)** | | |
| Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет | **2** | **2** |
| **Общая трудоемкость** | **40** | **40** |

## 2.2. Тематический план
## БД. 14 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № занятия | Шифр занятия | Наименование тем | Макс. учебная нагрузка на студента, час. | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Теоретические занятия | Практические занятия | Лабораторные работы | Курсовая работа (проект) | Самостоятельная работа обучающихся |
| Введение | | | | | | | | |
| 1. | Л 1 | Периодизация адыгейской литературы. | 2 | 2 | | | | |
| Национальные художественные истоки адыгейской литературы | | | | | | | | |
| 2. | ПЗ 1 | Фольклор адыгов | 2 | | 2 | | | |
| Устная литература индивидуального творчества | | | | | | | | |
| 3. | Л 2 | Ц.А. Теучеж | 2 | 2 | | | | |
| Адыгейские писатели - просветители 19 века | | | | | | | | |
| 4. | ПЗ 2 | Три этапа адыгейского просветительства | 2 | | 2 | | | |
| 5. | Л 3 | И.С.Цей | 2 | 2 | | | | |
| Зарождение и становление адыгейской литературы | | | | | | | | |
| 6. | Л 4 | А.Дж. Хатков | 2 | 2 | | | | |
| 7. | ПЗ 3 | Х.Б. Андрухаев | 2 | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8. | Л 5 | Экскурсия в литературный музей Т.М. Керашева | 2 | 2 | | | | |
| 9. | Л 6 | К.Х. Жанэ | 2 | 2 | | | | |
| 10. | ПЗ 4 | А .М. Гадагатль | 2 | | 2 | | | |
| 11. | Л 7 | Х.А. Ашинов | 2 | 2 | | | | |
| 12. | ПЗ 5 | И.Ш. Машбаш | 2 | | 2 | | | |
| 13. | Л 8 | Х.Я. Беретарь | 2 | 2 | | | | |
| 14. | ПЗ 6 | П.К. Кошубаев | 2 | | 2 | | | |
| 15. | Л 9 | С.И. Панеш | 2 | 2 | | | | |
| Поиски новых путей | | | | | | | | |
| 16. | Л 10 | Н.Ю. Куек | 2 | 2 | | | | |
| 17. | ПЗ 7 | Р.М. Нехай | 2 | | 2 | | | |
| 18. | ПЗ 8 | Н.Н. Багов | 1 | | 1 | | | |
| 19. | Л 11 | Современная адыгейская литература | 2 | 2 | | | | |
| 20. | Л 12 | Кабардино - черкесская литература | 1 | 1 | | | | |
| 21. | ПЗ 9 | Дифференцированный зачет | 2 | | 2 | | | |
| | | **ИТОГО** | **40** | **23** | **17** | | | |

## 2.3. Содержание учебной дисциплины
## БД. 14 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов дисциплины | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Результаты освоения (знать, уметь, владеть) | Коды формируемых компетенций, осваиваемых знаний и умений |
|---|---|---|---|---|
| **Введение** | **Содержание учебного материала**<br>Общественный и гуманистический пафос адыгейской литературы XIX века. Художественное осмысление жизни народа устной адыгейской литературой. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в адыгейской литературе. Адыгейская литература советского времени. Годы военных испытаний и их отражение в адыгейской литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Реализм в адыгейской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания адыгейских писателей. | **2** | | **У 1**<br>**З 1** |
| | **Теоретические занятия** | | | |
| | **1. Периодизация адыгейской литературы** | 2 | 2 | |
| **Национальные художественные истоки адыгейской** | **Содержание учебного материала**<br>Определение и классификация жанров: сказка, сказание, легенда, предание, хабар, притча. Характеристика видов. Художественное своеобразие и система образов. Историко - героические пщынатли и песни. Лирические песни. Паремии. Определение жанров и их классификация. Темы, идеи, образы. Поэтика. Пщынатли и сказания о нартах. Образы нартских богатырей. Женские образы. Образы фантастических противников | **2** | | **ОК 5, 10**<br>**У 1-7**<br>**З 1-5** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **литературы** | героев. Поэтика. Предания о нартах. | | | |
| | **Практические занятия** | | | |
| | **1.Фольклор адыгов** | 2 | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся.** Изучение теоретического материала: Хут Ш.Х. "Адыгское народное искусство слова"; работа со словарем литературоведческих терминов ("проза", "сказка", "сказание", "легенда", "предание", "хабар", "притча", "лирика", "драма", "пщынатль", "песня","пословица","поговорка","загадка","скороговорка","благопожелание", "хох", "бгыбза", "театр"; составление таблицы "Жанровый состав адыгского народного искусства". Подготовка рефератов : "Пщынатли и сказания о нартах", "Предания о нартах", "Образы фантастических противников героев". | | | |
| **Устная литература индивидуального творчества** | **Содержание учебного материала**<br>Сведения из биографии народного ашуга. Поэмы "Война с князьями и дворянами", "Урысбий Мафоко". Стихотворения: «Пушкин», "О старой и новой жизни", "Счастье", "В ногу с юными идти". | **2** | | **ОК 5, 10**<br>**У 1-7**<br>**З 1-5** |
| | **Теоретические занятия** | | | |
| | **2. Цуг Алиевич Теучеж** | 2 | 2 | |
| **Адыгейские писатели - просветители 19 века** | **Содержание учебного материала**<br>Периодизация адыгейского просветительства. Обзор жизни и творчества У. Берсея, Ш. Ногмова, С.Хан - Гирея. Сведения из биографии И.С .Цея. Фельетоны: "Горе - интеллигент", "Автомобиль". Рассказы: "Фатимино счастье", "По заветам старины". Драма "Кочас". Повесть "Одинокий". Поэма ( сказка в стихах) для детей "Заячья тризна". | **4** | | **ОК 5, 10**<br>**У 1-7**<br>**З 1-5** |
| | **Теоретические занятия** | | | |
| | **3. Ибрагим Салехович Цей** | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Практические занятия** | | | |
| | **2. Три этапа адыгейского просветительства** | 2 | 2 | |
| **Зарождение и становление адыгейской литературы** | **Содержание учебного материала**<br>А.Дж.Хатков - первопроходец в национальной поэзии. Поэмы: "Кто погибает, куда мы идем", "Живи, человек!", "В сакле свет". Стихотворения: "Быль о трех девушках", "Мой билет", Дай руку". Песня "Красная косынка".<br>Жизненный и творческий путь Х.Б. Андрухаева. Стихотворения: "Я буду петь", "Летнее утро", "Кавказ", "Старое дерево", "Песня молодости", "Встреча со счастьем", "Пушкину", "Провожают нас в Красную Армию", "Окутал Испанию дым", "Привет вам, герои","Советский часовой".<br>Т.М.Керашев - основоположник новописьменной адыгейской литературы. Романы: "Дорога к счастью" ("Щамбуль"), "Состязание с мечтой". Повести: "Дочь шапсугов", "Абрек", "Месть табунщика". Рассказы: "Испытание мужества", "Урок жизни", "Слово девушки".<br>Жизненный и творческий путь К.Х.Жанэ. Повесть "ХусенАндрухаев". Сборник рассказов "Аул Шапсуг улыбается". Стихотворения: "Адыгея моя, "У адыгов обычай такой", "Моя звезда", "Спор".<br>Жизненный и творческий путь А.М.Гадагатля. Повесть в стихах "Дочь адыга". Поэмы "Невеста друга", "Бегущий огонек". Баллада "Подвиг". Стихотворения: "Гостинцы", "Твою я видел мать".<br>Жизненный и творческий путь Х.А.Ашинова. Отрывок из повести "Последняя неделя августа". Рассказы :" Колыбельная песня", "Деревья на ветру", "Бабушка Никанор". Стихотворение "Мои товарищи".<br>Жизненный и творческий путь И.Ш.Машбаша. Романы: "Раскаты далекого грома", "Жернова".Литературные сказки: "Три охотника". "Сказание об огромном быке, о чабане - великане, о женщине - горянке и о ее | **20** | | **ОК 5, 10**<br>**У 1-7**<br>**З 1-5** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | маленьком сыне". Стихотворения: "Адыги", "Земля", "О языке земли моей родной".<br><br>Жизненный и творческий путь Х.Я.Беретаря. "Поэма "Тропа Гузерипля", "Невеста", "Лаго - Наки". Стихотворения: "Повесть об ауле", "Сонеты", "Мне жаль тебя", "Неизвестный солдат", "Голуби в небе", "Гора Псеушхо", "Ты ушла".<br><br>Жизненный и творческий путь П.К.Кошубаева. Повесть "Семь дождливых дней", "Долг". Рассказы: "Ранние арбузы", "Старый петух Былымготовых", "Дедушка", "За сердце дарят сердце". | | | |
| | **Теоретические занятия** | | | |
| | **3. Ахмед Джанхотович Хатков** | 2 | 2 | |
| | **4. Экскурсия в литературный музей Т.М.Керашева** | 2 | 2 | |
| | **5. Киримизе Хаджимусович Жанэ** | 2 | 2 | |
| | **6. Хазрет Ахметович Ашинов** | 2 | 2 | |
| | **7. Хамид Яхьявич Беретарь** | 2 | 2 | |
| | **8. Сафер Ильясович Панеш** | 2 | 2 | |
| | **Практические занятия** | | | |
| | **3.Хусен Борежевич Андрухаев** | 2 | 2 | |
| | **4. Аскер Магамудович Гадагатль** | 2 | 2 | |
| | **5. Исхак Шумафович Машбаш** | 2 | 2 | |
| | **6. Пшимаф Карбечевич Кошубаев** | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающихся.** Изучение теоретического материала учебника: "История адыгейской литературы" т.1 с. 465 - 481."История адыгейской литературы" т.3, с. 303 - 338. Отзыв по одному из рассказов Т.Керашева "Урок жизни" или "Слово девушки". Чтение и художественный анализ фрагмента из романов "Немеркнущий свет", "Девичьи зори"; письменные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов ("басня", "новелла"); чтение и пересказ отрывка из повести "Последняя неделя августа"; сравнительный анализ образов отца Заура и Хаджимета.Доклады: "Тема нравственного возрождения человека в повести "Семь дождливых дней" П.Кошубаева", "Символ дождя в повести П. Кошубаева "Семь дождливых дней". | | | |
| **Поиски новых путей** | **Содержание учебного материала**<br>Жизненный и творческий путь Н .Ю. Куека. Поэмы: "Иду к человеку", "Адыиф", "Танец тфокотля". Повесть "Черная гора". Рассказ "Мать абадзехов", "Ханаху", "Гость". Сказки: "Волшебная овечка", "Мальчик и злой дух". Стихотворения "Победители воины", "Живу твоей любовью","Кто любит", "Предку".<br><br>Жизненный и творческий путь Р. М. Нехая. Стихотворения: "Мой адыгский язык", "Адыгейские девушки", "Солнце", "Земля моя". "Моя мать и мой язык", "Водопад", "Родина", "На ладонях моих", "Для тебя".<br><br>Жизненный и творческий путь Н. Н.Багова. Роман ""Негаснущий очаг". Поэма "Ради всей земли". Стихотворения: "Ребенок", "Циновка", "Взлетели вверх твои ресницы", "Кизиловый холм", "Время".<br><br>Обзор. Достижения адыгейской литературы за последние десятилетия. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии и драматургии. Художественно - стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов: М. И.Емиж, Х. Х. Хурумова, М. И. Тлехаса, Ш. И.Куева, С. А. Хунаговой, С. А. | **10** | | **ОК 5, 10**<br>**У 1-7**<br>**З 1-5** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Гутовой, Р. М. Паранук, Т. И. Дербе, Р. И. Махоша. З. И.Хакуновой - Хуаз.<br>Обзор. Типологические связи и художественно - эстетическое единство адыгских (адыгейской, кабардино - черкесской) литератур. Творчество Бечмиза Пачева, Алия Шогенцукова, Абдулаха Охтова, Хусена Гошокова. | | | |
| | **Теоретические занятия** | | | |
| | **9. Нальбий Юнусович Куек** | 2 | 2 | |
| | **10. Современная адыгейская литература** | 2 | 2 | |
| | **11. Кабардино - черкесская литература** | 1 | 2 | |
| | **Практические занятия** | | | |
| | **7. Руслан Махмудович Нехай** | 2 | 2 | |
| | **8. Нурбий Нухович Багов** | 1 | 2 | |
| | **9. Дифференцированный зачет** | 2 | 2 | |

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Модуль 6. Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий

| Дата и место проведения | Название мероприятия | Форма проведения мероприятия | Ответственный | Достижения обучающихся |
|---|---|---|---|---|
| Октябрь 2023 г. г.Майкоп, ул.Первомайская, 203 | Экскурсия в литературный музей Т.М.Керашева | Групповая | Г.З.Теучеж | Сформированность ОК 5,10 |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БД .14 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины БД.14 Родная литература требует наличия учебного кабинета родной литературы.

**Оборудование учебного кабинета:**

-посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-комплект учебно-методических и раздаточных материалов по дисциплине.

**Технические средства обучения:**

-экран;

-мультимедийный проектор.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень учебных изданий основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

**Основные источники:**

Теучеж, Г.З. Курс лекций по дисциплине «Родная литература» [Электронный ресурс] / Теучеж Г.З., Гишева А.А. - Майкоп: Б.и., 2019. - 223 с. - Режим доступа: http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100051472

Адыгейская литература. 10-11 кл.: учебная хрестоматия для общеобразоват. учреждений / [авт.-сост. Н.И. Кесебежева, Н.А. Киярова]. - Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2005. - 520 с

**Дополнительная литература:**

1. История адыгейской литературы в 2-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 1999.

2. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 2002.

3. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им .Т.М.Керашева. Майкоп: ОАО "Полиграфиздат "Адыгея", 2006.

4. Шаги к рассвету. Адыгские - писатели просветители 19 века. Краснодарское книжное издательство, 1986.

5. Чуякова Н.М. Малые жанры адыгского фольклора. Издательство "Меоты", 1999.

6. Хут Ш.Х. Адыгское народное искусство слова. Адыг.респ. кн. изд-во. Майкоп, 2003.

7. Шаззо Ш.Е. Художественное своеобразие адыгейской поэзии.- Майкоп: "Качество", 2003.

**Интернет - ресурсы:**

1. Адыгские писатели-просветители XIX века. – Режим доступа: https://infourok.ru/adigskie-pisateliprosvetiteli-hh-veka-2984006.html

2. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева. - Режим доступа: https://www.arigi01.ru/index.php?do=cat&category=literas

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|---|
| У1описывать основные закономерности историко - литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;<br>У2выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно - поэтическую основу произведений;<br>У3 воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа;<br>У4 анализировать жанрово - родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров; | Оценка отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью;<br>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль | Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п. |

| | | |
|---|---|---|
| У5 выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;<br>У6 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведения или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;<br>У7 подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет. | основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе;<br>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа;<br>оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка. | |
| 31основные закономерности историко - литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; | Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и | Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите |

| | | |
|---|---|---|
| З2 основные факты жизни и творчества адыгейских писателей и поэтов, этапы их творческой эволюции;<br>З3содержание изученных литературных произведений;<br>З4 историко - культурный аспект и творческую историю изучаемых произведений;<br>З5 основные литературоведческие понятия и термины. | поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью;<br>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе;<br>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа; | результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п. |

| | | |
|---|---|---|
| | оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка. | |

## 6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины «Родная литература» проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

*Оборудование учебного кабинета родной литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.*

Оснащение кабинета родной литературы в соответствии с п. 3.1. должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемыми партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

*Информационное и методическое обеспечение обучающихся.*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п. 3.2. рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

*Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.*

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины «Родная литература» формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающемуся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

## 7. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

**Дополнения и изменения в рабочей программе**

**за _____/_____ учебный год**

В рабочую программу БД.14 Родная литература

по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внесла _____ Г.З. Теучеж
(подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и естественнонаучных дисциплин.

«____»_____20____г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии _____ С.Н. Шхапацева
(подпись)