Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2025 16:19:37
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cfa69b206d480171b3c1a975e6f

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Майкопский государственный технологический университет»

Политехнический колледж

Предметная (цикловая) комиссия гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор политехнического колледжа
_____ З.А. Хутыз
«04» 05 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины ОУП.14 Родная литература

Наименование специальности 40.02.04 Юриспруденция

Квалификация выпускника юрист

Форма обучения очная

Майкоп – 2025

Рабочая программа составлена на основе ФГОС СПО и учебного плана МГТУ по специальности 40.02.04 Юриспруденция

Составитель рабочей программы:

Преподаватель высшей категории _____ (подпись) Г.З. Теучеж (И.О. Фамилия)

Рабочая программа утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

28.05 2025г. _____ (подпись) С.Н. Шхапацева (И.О. Фамилия)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-методической работе

28.05.2025 г. _____ (подпись) Ф.А. Топольян (И.О. Фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
6.	АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	22
7.	ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.14 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.14 Родная литература (далее – программа) является составной частью основной профессиональной образовательной программы политехнического колледжа ФГБОУ ВО «МГТУ» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 40.02.04 Юриспруденция Программа учебной дисциплины "Родная литература" разработана в соответствии с учетом требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины "Родная литература".

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина "Родная литература" является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.04 Юриспруденция

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

У1 описывать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

У2 выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно - поэтическую основу произведений;

У3 воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа;

У4 анализировать жанрово - родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;

У5 выразительно читать изученные произведения или их фрагменты , соблюдая нормы литературного произношения;

У6 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведения или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;

У7 подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет.

знать:

З1 основные закономерности историко-литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

З2 основные факты жизни и творчества адыгейских писателей и поэтов, этапы их творческой эволюции;

З3 содержание изученных литературных произведений;

З4 историко-культурный аспект и творческую историю изучаемых произведений;

З5 основные литературоведческие понятия и термины.

Общие и профессиональные компетенции ФГОС СПО:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

1.4. Количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗВОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП. 14 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов (всего)	во 2 семестре
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**40**	**40**
в том числе		
теоретические занятия (Л)	23	23
практические занятия (ПЗ)	15	15
Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (всего)		
Формой промежуточной аттестации является зачет	**2**	**2**
Общая трудоемкость	**40**	**40**

2.2. Тематический план
ОУП. 14 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ занятия	Шифр занятия	Наименование тем	Макс. учебная нагрузка на студента, час.	Количество часов				
				Теоретические занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа обучающихся
Введение								
1.	Л 1	Периодизация адыгейской литературы.	2	2				
Национальные художественные истоки адыгейской литературы								
2.	ПЗ 1	Фольклор адыгов	2		2			
Устная литература индивидуального творчества								
3.	Л 2	Ц.А. Теучеж	2	2				
Адыгейские писатели - просветители 19 века								
4.	ПЗ 2	Три этапа адыгейского просветительства	2		2			
5.	Л 3	И.С.Цей	2	2				
Зарождение и становление адыгейской литературы								
6.	Л 4	А.Дж. Хатков	2	2				
7.	ПЗ 3	Х.Б. Андрухаев	2		2			
8.	Л 5	Экскурсия в литературный музей Т.М. Керашева	2	2				
9.	Л 6	К.Х. Жанэ	2	2				
10.	ПЗ 4	А .М. Гадагатль	2		2			
11.	Л 7	Х.А. Ашинов	2	2				
12.	ПЗ 5	И.Ш. Машбаш	2		2			
13.	Л 8	Х.Я. Беретарь	2	2				
14.	ПЗ 6	П.К. Кошубаев	2		2			
15.	Л 9	С.И. Панеш	2	2				

Поиски новых путей								
16.	Л 10	Н.Ю. Куек	2	2				
17.	ПЗ 7	Р.М. Нехай	2		2			
18.	ПЗ 8	Н.Н. Багов	1		1			
19.	Л 11	Современная адыгейская литература	2	2				
20.	Л 12	Кабардино - черкесская литература	1	1				
21.	ПЗ 9	Зачет	2		2			
		ИТОГО	**40**	**23**	**17**			

2.3. Содержание учебной дисциплины
ОУП. 14 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Коды формируемых компетенций, осваиваемых знаний и умений
Введение	**Содержание учебного материала** Общественный и гуманистический пафос адыгейской литературы XIX века. Художественное осмысление жизни народа устной адыгейской литературой. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в адыгейской литературе. Адыгейская литература советского времени. Годы военных испытаний и их отражение в адыгейской литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Реализм в адыгейской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания адыгейских писателей.	**2**		**У 1** **З 1**
	Теоретические занятия			
	1. Периодизация адыгейской литературы	2	2	
Национальные художественные истоки адыгейской литературы	**Содержание учебного материала** Определение и классификация жанров: сказка, сказание, легенда, предание, хабар, притча. Характеристика видов. Художественное своеобразие и система образов. Историко - героические пщынатли и песни. Лирические песни. Паремии. Определение жанров и их классификация. Темы, идеи, образы. Поэтика. Пщынатли и сказания о нартах. Образы нартских богатырей. Женские образы. Образы фантастических противников героев. Поэтика. Предания о нартах.	**2**		**ОК 4, 8** **У 1-7** **З 1-5**
	Практические занятия			

	1.Фольклор адыгов	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала: Хут Ш.Х. "Адыгское народное искусство слова"; работа со словарем литературоведческих терминов ("проза", "сказка", "сказание", "легенда", "предание", "хабар", "притча", "лирика", "драма", "пщынатль", "песня","пословица","поговорка","загадка","скороговорка","благопожелание", "хох", "бгыбза", "театр"; составление таблицы "Жанровый состав адыгского народного искусства". Подготовка рефератов : "Пщынатли и сказания о нартах", "Предания о нартах", "Образы фантастических противников героев".			
Устная литература индивидуального творчества	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии народного ашуга. Поэмы "Война с князьями и дворянами", "Урысбий Мафоко". Стихотворения: «Пушкин», "О старой и новой жизни", "Счастье", "В ногу с юными идти".	**2**		**ОК 4, 8 У 1-7 З 1-5**
	Теоретические занятия			
	2. Цуг Алиевич Теучеж	2	2	
Адыгейские писатели - просветители 19 века	**Содержание учебного материала** Периодизация адыгейского просветительства. Обзор жизни и творчества У. Берсея, Ш. Ногмова, С.Хан - Гирея. Сведения из биографии И.С .Цея. Фельетоны: "Горе - интеллигент", "Автомобиль". Рассказы: "Фатимино счастье", "По заветам старины". Драма "Кочас". Повесть "Одинокий". Поэма (сказка в стихах) для детей "Заячья тризна".	**4**		**ОК 4, 8 У 1-7 З 1-5**
	Теоретические занятия			
	3. Ибрагим Салехович Цей	2	2	
	Практические занятия			
	2. Три этапа адыгейского просветительства	2	2	
Зарождение и становление адыгейской литературы	**Содержание учебного материала** А.Дж.Хатков - первопроходец в национальной поэзии. Поэмы: "Кто погибает, куда мы идем", "Живи, человек!", "В сакле свет". Стихотворения: "Быль о трех девушках", "Мой билет", Дай руку". Песня "Красная косынка".	**20**		**ОК 4, 8 У 1-7 З 1-5**

	Жизненный и творческий путь Х.Б. Андрухаева. Стихотворения: "Я буду петь", "Летнее утро", "Кавказ", "Старое дерево", "Песня молодости", "Встреча со счастьем", "Пушкину", "Провожают нас в Красную Армию", "Окутал Испанию дым", "Привет вам, герои","Советский часовой". Т.М.Керашев - основоположник новописьменной адыгейской литературы. Романы: "Дорога к счастью" ("Щамбуль"), "Состязание с мечтой". Повести: "Дочь шапсугов", "Абрек", "Месть табунщика". Рассказы: "Испытание мужества", "Урок жизни", "Слово девушки". Жизненный и творческий путь К.Х.Жанэ. Повесть "ХусенАндрухаев". Сборник рассказов "Аул Шапсуг улыбается". Стихотворения: "Адыгея моя, "У адыгов обычай такой", "Моя звезда", "Спор". Жизненный и творческий путь А.М.Гадагатля. Повесть в стихах "Дочь адыга". Поэмы "Невеста друга", "Бегущий огонек". Баллада "Подвиг". Стихотворения: "Гостинцы", "Твою я видел мать". Жизненный и творческий путь Х.А.Ашинова. Отрывок из повести "Последняя неделя августа". Рассказы :" Колыбельная песня", "Деревья на ветру", "Бабушка Никанор". Стихотворение "Мои товарищи". Жизненный и творческий путь И.Ш.Машбаша. Романы: "Раскаты далекого грома", "Жернова".Литературные сказки: "Три охотника". "Сказание об огромном быке, о чабане - великане, о женщине - горянке и о ее маленьком сыне". Стихотворения: "Адыги", "Земля", "О языке земли моей родной". Жизненный и творческий путь Х.Я.Беретаря. "Поэма "Тропа Гузерипля", "Невеста", "Лаго - Наки". Стихотворения: "Повесть об ауле", "Сонеты", "Мне жаль тебя", "Неизвестный солдат", "Голуби в небе", "Гора Псеушхо", "Ты ушла". Жизненный и творческий путь П.К.Кошубаева. Повесть "Семь дождливых дней", "Долг". Рассказы: "Ранние арбузы", "Старый петух Былымготовых", "Дедушка", "За сердце дарят сердце".			
	Теоретические занятия			

	3. Ахмед Джанхотович Хатков	2	2	
	4. Экскурсия в литературный музей Т.М.Керашева	2	2	
	5. Киримизе Хаджимусович Жанэ	2	2	
	6. Хазрет Ахметович Ашинов	2	2	
	7. Хамид Яхьявич Беретарь	2	2	
	8. Сафер Ильясович Панеш	2	2	
	Практические занятия			
	3.Хусен Борежевич Андрухаев	2	2	
	4. Аскер Магамудович Гадагатль	2	2	
	5. Исхак Шумафович Машбаш	2	2	
	6. Пшимаф Карбечевич Кошубаев	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала учебника: "История адыгейской литературы" т.1 с. 465 - 481."История адыгейской литературы" т.3, с. 303 - 338. Отзыв по одному из рассказов Т.Керашева "Урок жизни" или "Слово девушки". Чтение и художественный анализ фрагмента из романов "Немеркнущий свет", "Девичьи зори"; письменные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов ("басня", "новелла"); чтение и пересказ отрывка из повести "Последняя неделя августа"; сравнительный анализ образов отца Заура и Хаджимета.Доклады: "Тема нравственного возрождения человека в повести "Семь дождливых дней" П.Кошубаева", "Символ дождя в повести П. Кошубаева "Семь дождливых дней".			
Поиски новых путей	**Содержание учебного материала** Жизненный и творческий путь Н .Ю. Куека. Поэмы: "Иду к человеку", "Адыиф", "Танец тфокотля". Повесть "Черная гора". Рассказ "Мать абадзехов", "Ханаху", "Гость". Сказки: "Волшебная овечка", "Мальчик и злой дух". Стихотворения "Победители воины", "Живу твоей любовью","Кто любит", "Предку". Жизненный и творческий путь Р. М. Нехая. Стихотворения: "Мой	**10**		**ОК 4, 8** **У 1-7** **З 1-5**

	адыгский язык", "Адыгейские девушки", "Солнце", "Земля моя". "Моя мать и мой язык", "Водопад", "Родина", "На ладонях моих", "Для тебя". Жизненный и творческий путь Н. Н.Багова. Роман ""Негаснущий очаг". Поэма "Ради всей земли". Стихотворения: "Ребенок", "Циновка", "Взлетели вверх твои ресницы", "Кизиловый холм", "Время". Обзор. Достижения адыгейской литературы за последние десятилетия. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии и драматургии. Художественно - стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов: М. И.Емиж, Х. Х. Хурумова, М. И. Тлехаса, Ш. И.Куева, С. А. Хунаговой, С. А. Гутовой, Р. М. Паранук, Т. И. Дербе, Р. И. Махоша. З. И.Хакуновой - Хуаз. Обзор. Типологические связи и художественно - эстетическое единство адыгских (адыгейской, кабардино - черкесской) литератур. Творчество Бечмиза Пачева, Алия Шогенцукова, Абдулаха Охтова, Хусена Гошокова.			
	Теоретические занятия			
	9. Нальбий Юнусович Куек	2	2	
	10. Современная адыгейская литература	2	2	
	11. Кабардино - черкесская литература	1	2	
	Практические занятия			
	7. Руслан Махмудович Нехай	2	2	
	8. Нурбий Нухович Багов	1	2	
	9. Зачет	2	2	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Модуль 6. Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий

Дата и место проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Достижения обучающихся
Октябрь 2025 г. г.Майкоп, ул.Первомайская, 203	Экскурсия в литературный музей Т.М.Керашева	Групповая	Г.З.Теучеж	Сформированность ОК 4,8,11

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП .14 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины ОУП.14 Родная литература требует наличия учебного кабинета родной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

-посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-комплект учебно-методических и раздаточных материалов по дисциплине.

Технические средства обучения:

-экран;

-мультимедийный проектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

Теучеж, Г.З. Курс лекций по дисциплине «Родная литература» [Электронный ресурс] / Теучеж Г.З., Гишева А.А. - Майкоп: Б.и., 2019. - 223 с. - Режим доступа: http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100051472

Адыгейская литература. 10-11 кл.: учебная хрестоматия для общеобразоват. учреждений / [авт.-сост. Н.И. Кесебежева, Н.А. Киярова]. - Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2005. - 520 с

Дополнительная литература:

1. История адыгейской литературы в 2-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 1999.

2. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 2002.

3. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им .Т.М.Керашева. Майкоп: ОАО "Полиграфиздат "Адыгея", 2006.

4. Шаги к рассвету. Адыгские - писатели просветители 19 века. Краснодарское книжное издательство, 1986.

5. Чуякова Н.М. Малые жанры адыгского фольклора. Издательство "Меоты", 1999.

6. Хут Ш.Х. Адыгское народное искусство слова. Адыг.респ. кн. изд-во. Майкоп, 2003.

Интернет - ресурсы:

1. Адыгские писатели-просветители XIX века. – Режим доступа: https://infourok.ru/adigskie-pisateliprosvetiteli-hh-veka-2984006.html

2. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева. - Режим доступа: https://www.arigi01.ru/index.php?do=cat&category=literas

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
У1 описывать основные закономерности историко - литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; У2 выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно - поэтическую основу произведений; У3 воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа; У4 анализировать жанрово - родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров; У5 выразительно читать	Оценка отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью; оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в	Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.

изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения; У6 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведения или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения; У7 подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет.	раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка.	
31 основные закономерности историко - литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; 32 основные факты жизни и	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль	Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов

творчества адыгейских писателей и поэтов, этапы их творческой эволюции; З3 содержание изученных литературных произведений; З4 историко - культурный аспект и творческую историю изучаемых произведений; З5 основные литературоведческие понятия и термины.	художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью; оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа; оценка «неудовлетворительно»	практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.

	выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка.	

6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины «Родная литература» проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.04 Юриспруденция в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование учебного кабинета родной литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.

Оснащение кабинета родной литературы в соответствии с п. 3.1. должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемыми партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п. 3.2. рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;

- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины «Родная литература» формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающемуся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

7. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе

за _____/_____ учебный год

В рабочую программу ОУП. 14 Родная литература

по специальности 40.02.04 Юриспруденция

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внесла_____ Г.З. Теучеж
(подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных дисциплин.

«____»_____20____г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии _____ С.Н. Шхапацева
(подпись)