

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.09.2021 15:34:44
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Майкопский государственный технологический университет»

Факультет Экологический

Кафедра Ландшафтной архитектуры и лесного дела



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.12 Памятники садово-паркового искусства и культурно-го наследия

по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура

по профилю подготовки Ландшафтное строительство

Квалификация (степень) выпускника Магистр

Программа подготовки Магистратура

Форма обучения Очная, заочная

Год начала подготовки 2021

Майкоп

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению (специальности) 35.04.09 Ландшафтная архитектура

Составитель рабочей программы:

Доцент, канд. с.-х. наук, доцент
(должность, ученая степень, звание)


(подпись)

Трушева Н.А.
(Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры и лесного дела

И.о. заведующего кафедрой
«2» 07 2021г.


(подпись)

Трушева Н.А.
(Ф.И.О.)

Одобрено научно-методическим советом направления (где осуществляется обучение)

«2» 07 2021г.

Председатель научно-методического совета направления (специальности) (где осуществляется обучение)


(подпись)

Трушева Н.А.
(Ф.И.О.)

Врио декана экологического факультета (где осуществляется обучение)
«2» 07 2021г.


(подпись)

Коновалова Г.М.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник УМУ
«2» 07 2021г.



(Н. Т. Кош) (подпись)

Чудесова Н.Н.
(Ф.И.О.)

Руководитель магистерской программы


(подпись)

Сухоруких Ю.И.
(Ф.И.О.)

И.о. зав. выпускающей кафедрой по направлению (специальности)


(подпись)

Трушева Н.А.
(Ф.И.О.)

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний в области сохранения и поддержания наиболее значительных или характерных черт ландшафта, продиктованных его значимостью как наследия, которая вытекает из природной конфигурации и (или) является результатом человеческой деятельности, на примере памятников садово-паркового искусства, теоретических и практических основ собранных мировыми мастерами за многие века истории садово-паркового искусства, а также развитие у них интеллектуальных способностей, логического мышления, ответственности, дисциплинированности, толерантности, эрудированности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- раскрыть основы возникновения садово-паркового искусства;
- проследить этапы развития садово-паркового искусства;
- рассмотреть историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных объектов ландшафтной архитектуры, а так же их взаимосвязь с современной архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом;
- провести анализ исторических и современных планов различных объектов ландшафтной архитектуры;
- обобщить деятельность выдающихся садоводов и ландшафтных архитекторов мира и России;
- изучить литературу, архивные материалы, планово-картографические подосновы объектов садово-паркового искусства;
- выявить исторический ход развития ландшафтного и садово-паркового искусства, смену стилевых направлений, освоение растительного материала и характер преобразований ландшафтов;
- освоить профессиональную терминологию;
- реализовать опыт применения специальной литературы, архивных материалов, планово-картографических подоснов в сфере работы ландшафтного архитектора.

2. Место дисциплины в структуре ОП по направлению подготовки

Дисциплина входит в перечень курсов обязательной части ООП и основана на знаниях садово-паркового искусства от древности до современности. Для освоения дисциплины необходимы знания естественно-природных, социально-экономических условий, народных традиций и религии стран мира, оказавших большое влияние на формирование садово-паркового искусства.

Дисциплина направлена на изучение основных стилей и композиционных приемов садово-паркового искусства, понимание преемственности и эволюции стилей на протяжении веков.

История садово-паркового искусства – дисциплина комплексная. Будучи вполне самостоятельной, она тесно связано со всеми дисциплинами учебного плана.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-5.3—обеспечивает создание не дискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

ПКУВ-1 Способность руководить и управлять комплексом работ по ландшафтному проектированию;

ПКУВ-1.1 – способен руководить проектно-изыскательскими работами и оказывать экспертно-консультативные услуги на предпроектном этапе проектирования объекта ландшафтной архитектуры

ПКУВ-1.2 – способен руководить проектными работами, организацией и общей координацией работ по разработке проектной документации объектов ландшафтной архитектуры

ПКУВ-1.3 – способен вести подготовку и защиту проектной документации объектов ландшафтной архитектуры

ПКУВ-1.6- способен проводить оперативное управление процессом проектирования и реализации объектов ландшафтной архитектуры;

ПКУВ- 4 – Способен анализировать и проводить экспертную оценку объектов градостроительной деятельности в области ландшафтной архитектуры;

ПКУВ-4.1 – способен формировать параметры анализа оценки качества и экспертизы применительно к объектам градостроительной деятельности;

ПКУВ 4.2—способен анализировать объект градостроительной деятельности с прогнозированием природно-техногенной опасности, внешних воздействий для оценки и управления рисками применительно к исследуемому объекту градостроительной деятельности;

ПКУВ-4.3—способен вести экспертную оценку свойств и качеств исследуемого объекта градостроительной деятельности и согласовывать с заинтересованными лицами в установленном порядке документацию, подготовленную по результатам исследований, обследований, испытаний, анализа и экспертной оценки применительно к объекту градостроительной деятельности;

ПКУВ-5 Способность регулировать, планировать и организовывать деятельность по оценке качества и экспертизе в градостроительной деятельности;

ПКУВ-5.1 – способен планировать выполнение оценки качества и экспертизы в градостроительной деятельности и разрабатывать и проекты правовых, нормативных, технических, организационных и методических документов, регулирующих деятельность по оценке качества и экспертизе в градостроительной деятельности, включая мониторинг качества осуществления оценки;

ПКУВ-5.2 – способен осуществлять техническое и организационно-методическое руководство деятельностью по оценке качества и экспертизе в градостроительной деятельности, включая мониторинг качества оценки и экспертизы и разрабатывать, и реализовывать мероприятия для повышения эффективности деятельности по оценке качества и экспертизы в градостроительной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5 зачетных единицы (180 часов)**

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры			
		1			
Контактные часы (всего)	34,35/0,95	34,35/0,95			
В том числе:					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	34/0,94	34/0,94			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Контактная работа в период аттестации (КРАт)	0,35/0,01	0,35/0,01			

Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)					
Самостоятельная работа студентов (СР) (всего)	110/3,06	110/3,06			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-	-			
Расчетно-графические работы	-	-			
Доклад	36/1,0	36/1,0			
Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)					
1. Составление плана-конспекта	36/1,0	36/1,0			
2. Макетирование и презентация	38/1,06	38/1,06			
Контроль (всего)	35,65/0,99	35,65/0,99			
Форма промежуточной аттестации: экзамен					
Общая трудоемкость	180/5,0	180/5,0			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения
Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часов)

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры			
		1			
Контактные часы (всего)	14,35/0,4	14,35/0,4			
В том числе:					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	14,35/0,4	14,35/0,4			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,35/0,01	0,35/0,01			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)					
Самостоятельная работа студентов (СР) (всего)	130/3,61	157/4,36			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-	-			
Расчетно-графические работы	-	-			
Доклад	36/1,0	36/1,0			
Другие виды СР (если предусматриваются, приводится перечень видов СР)					
1. Составление плана-конспекта	36/1,0	36/1,0			
2. Макетирование и презентация	58/1,61	58/1,61			
Контроль (всего)	35,65/0,99	8,65/0,24			
Форма промежуточной аттестации: экзамен					
Общая трудоемкость	180/5,0	180/5,0			

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	С/ПЗ	КРАТ	СРП	Контроль	СР	
1.	Садово-парковое искусство Древнего мира	1		2				10/0,28	Доклады-презентации, тестирование, макет
2.	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	2		2				10/0,28	Доклады-презентации, тестирование, макет
3.	Итальянские сады эпохи Возрождения	3		2				10/0,28	Доклады-презентации, тестирование, макет
4.	Садово-парковое искусство Франции	4-5		4				10/0,28	Доклады-презентации, тестирование, макет
5.	Садово-парковое искусство Китая и Японии	6-7		4				10/0,28	Доклады-презентации, тестирование, макет
6.	Садово-парковое искусство Европы XVII-XIX веков	8-9		4				10/0,28	Доклады-презентации, тестирование, макет
8.	Регулярные сады России	10-11		4				10/0,28	Доклады-презентации, тестирование, макет
9.	Русские пейзажные парки	12-13		4				10/0,28	Доклады-презентации, тестирование, макет
10.	Ландшафтное искусство России (СССР) XX века	14-15		4				10/0,28	Доклады-презентации, тестирование, макет
11.	Современное отечественное и зарубежное паркостроение	16-17		4				10/0,28	Доклады-презентации, тестирование, макет
12.	Промежуточная аттестация	18		-	0,35				Экзамен в устной форме
Всего:				34	0,35			110	

5.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)
-------	-------------------	-----------------	--

			Л	С/ПЗ	КРАТ	СРП	Контроль	СР
1.	Садово-парковое искусство Древнего мира			2				16
2.	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья			2				16
3.	Итальянские сады эпохи Возрождения			2				16
4.	Садово-парковое искусство Франции			2				16
5.	Садово-парковое искусство Китая и Японии			1				16
6.	Садово-парковое искусство Европы XVII-XIX веков			1				16
7.	Регулярные сады России			1				16
8.	Русские пейзажные парки			1				16
9.	Ландшафтное искусство России (СССР) XX века			1				16
10.	Современные тенденции отечественного и зарубежного паркостроения			1				13
	Промежуточная аттестация экзамен в устной форме				0,35		8,65	
	Всего:			14	0,35		8,65	157

5.3. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических и семинарских занятий	Объем в часах / трудоемкость в з.е.	
			ОФО	ЗФО
1.	Садово-парковое искусство Древнего мира	Анализ садово-паркового строительства Древнего Египта, Ассирио-Вавилонии, Древней Греции, Древнего Рима	2/0,06	1/0,03
2.	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	Анализ испано-мавританских садов. Альгамбра и Генералиф	2/0,06	1/0,03
3.	Итальянские сады эпохи Возрождения	Анализ планировки садов эпохи Возрождения в Италии. Итальянские виллы Капрарола, Ланте, д'Эсте	2/0,06	2/0,06
4.	Садово-парковое искусство Франции	Анализ регулярного паркостроения Франции 17 века. Ансамбли Во-ле-Виконт и Версаль	4/0,11	2/0,06
5.	Садово-парковое искусство Китая и Японии	Анализ садово-паркового искусства Китая и Японии. Парк Ихэюань. Сад монастыря Рёандзи, парк Кацура	4/0,11	1/0,03
6.	Садово-парковое искусство Европы XVII-XIX веков	Анализ садово-паркового искусства Европы 17-19 веков. Английские пейзажные парки. Парк Стоу	4/0,11	1/0,03
7.	Регулярные сады России	Анализ регулярных Садов России. Усадьбы Коломенское, Измайлово, Кусково, Архангельское. Петергоф. Царское село. Ансамбль Ораниенбаум.	4/0,11	1/0,03
8.	Русские пейзажные парки	Анализ русских пейзажных парков (частей парков). Екатерининский и Александровский сады г. Пушкина. Павловский парк. Гатчина. Царицыно г. Москва	4/0,11	2/0,06
9.	Ландшафтное искусство России (СССР) XX века	Анализ общественных парков и садов г. Москвы различного назначения. ЦКПиО им. Горького, ВВЦ, ГЭС. Парк им. Горького г. Майкопа	4/0,11	2/0,06
10.	Современные отечественное и зарубежное паркостроение	Использование современных технологий паркостроения на лучших традиционных методах садово-паркового искусства	4/0,11	1/0,03
Всего:			34/0,94	14/0,39

5.4. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

5.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

5.6. Самостоятельная работа студентов

Содержание и объем самостоятельной работы студентов

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах / трудоемкость в з.е.	
				ОФО	ЗФО
1.	Садово-парковое искусство Древнего мира	Доклад-презентация, макетирование, графическая	1	10/0,28	16/0,44

		работа			
2.	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	Доклад-презентация, макетирование, графическая работа	2	10/0,28	16/0,44
3.	Итальянские сады эпохи Возрождения	Доклад-презентация, макетирование, графическая работа	3	10/0,28	16/0,44
4.	Садово-парковое искусство Франции	Доклад-презентация, макетирование, графическая работа	4-5	10/0,28	16/0,44
5.	Садово-парковое искусство Китая и Японии	Доклад-презентация, макетирование, графическая работа	6-7	10/0,28	16/0,44
6.	Садово-парковое искусство Европы XVII-XIX веков	Доклад-презентация, макетирование, графическая работа	8-9	10/0,28	16/0,44
7.	Регулярные сады России	Доклад-презентация, макетирование, графическая работа	10-11	10/0,28	16/0,44
8.	Русские пейзажные парки	Доклад-презентация, макетирование, графическая работа	12-13	10/0,28	16/0,44
9.	Ландшафтное искусство России (СССР) XX века	Доклад-презентация, макетирование, графическая работа	14-15	10/0,28	16/0,44
10.	Современные отечественное и зарубежное паркостроение	Доклад-презентация, макетирование, графическая работа	16-17	10/0,28	13/0,36
	Итого			110/3,06	121/3,36

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Методические указания

6.2. Литература для самостоятельной работы

1. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О.Б. Сокольская. - СПб. : Лань, 2013. - 552 с.

2. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / [сост. Трушева Н.А.]. - Майкоп: Кучеренко В.О., 2016. - 162 с. - Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024370>

3. Горохов, В. А. Зеленая природа города. Сады и парки Европы. Т. III: учебное пособие / В.А. Горохов. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 656 с.

4. Городков, А. В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие для студентов вузов / А.В. Городков. - СПб.: Проспект Науки, 2013. - 416 с.

5. Горохов, В.А. Зеленая природа города. Садово-парковое искусство России. Т. II: учебное пособие / В.А. Горохов. - Москва: Архитектура-С, 2012. – 592 с.

6. Каталог растений для ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: Травянистые растения. - Электрон. дан. - М.: Ландшафтное искусство, 2006.

7. Ландшафтное искусство [Электронный ресурс]: Газоны. Посадки. Цветники: практ. пособие. - М.: Ланшафтное искусство, 2006.

8. <http://www.gardenhistory.ru/page>. На сайте представлена подборка информации об истории ландшафтного искусства Европы и России от истоков до наших дней.

9. <http://domir.ru/l-art>. На сайте собрана информация об истории садово-паркового искусства; некоторых стилях в ландшафтном дизайне; шедеврах и жемчужинах паркового искусства; современных частных садов; отдельных приемах садового дизайна; ландшафте и архитектуре; парках миниатюр.

10. <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-49/4.htm>. На сайте дается исторический обзор русского садово-паркового строительства. Приведена информация о сохранившихся памятниках мирового садово-паркового искусства.

11. Электронная библиотека памятников садово-паркового искусства по всем темам курса (самостоятельно созданный каталог).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенции (номер семестра согласно учебному плану)	Наименование учебных дисциплин, формирующих компетенции в процессе освоения образовательной программы
УК-5 - способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.3 –обеспечивает создание не дискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	
1	Памятники садово-паркового искусства и культурного наследия
4	Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы
ПКУВ-1 - способность руководить и управлять комплексом работ по ландшафтному проектированию	
1	Математическое моделирование урбоэкосистем
1	Информационные технологии в ландшафтном проектировании
1	Памятники садово-паркового искусства и культурного наследия
1,2	Инженерная биология
2	Реконструкция, реставрация и трансформация объектов ландшафтной архитектуры
2	Технический надзор в ландшафтной архитектуре
2	Авторский надзор ландшафтного архитектора
2	Экономика, организация и планирование деятельности в ландшафтном строи-

	тельстве
2	Электронный документооборот в ландшафтной архитектуре
2,3	Экологическое проектирование ландшафтов в урбанизированной среде
3	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
4	Устойчивое управление объектами ландшафтной архитектуры
4	Градостроительство и нормативно-правовая база в ландшафтной архитектуре
4	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы
3	Декоративное растениеводство
2	Механизация в ландшафтном строительстве
<p>ПКУВ-4 - способность анализировать и проводить экспертную оценку объектов градостроительной деятельности в области ландшафтной архитектуры ПКУВ-4.1 – способен формировать параметры анализа оценки качества и экспертизы применительно к объектам градостроительной деятельности; ПКУВ 4.2–способен анализировать объект градостроительной деятельности с прогнозированием природно-техногенной опасности, внешних воздействий для оценки и управления рисками применительно к исследуемому объекту градостроительной деятельности; ПКУВ-4.3–способен вести экспертную оценку свойств и качеств исследуемого объекта градостроительной деятельности и согласовывать с заинтересованными лицами в установленном порядке документацию, подготовленную по результатам исследований, обследований, испытаний, анализа и экспертной оценки применительно к объекту градостроительной деятельности;</p>	
1	Информационные технологии в ландшафтном проектировании
1	Техногенные территории и нарушенные ландшафты
1	Технологии защиты ландшафтов
1	Памятники садово-паркового искусства и культурного наследия
2	Реконструкция, реставрация и трансформация объектов ландшафтной архитектуры
2	Управление персоналом
2	Менеджмент и маркетинг в профессиональной деятельности ландшафтного архитектора
2	Экономика, организация и планирование деятельности в ландшафтном строительстве
2	Ландшафтная архитектура в градостроительстве
3	Анализ и экспертная оценка объектов градостроительной деятельности
3	Методика научных исследований в ландшафтной архитектуре
4	Устойчивое управление объектами ландшафтной архитектуры
4	Урбомониторинг и инвентаризация на объектах ландшафтной архитектуры
4	Кадастровый учет насаждений
4	Градостроительство и нормативно-правовая база в ландшафтной архитектуре
4	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы
<p>ПКУВ-5 - способность регулировать, планировать и организовывать деятельность по оценке качества и экспертизе в градостроительной деятельности ПКУВ-5.1 – способен планировать выполнение оценки качества и экспертизы в градостроительной деятельности и разрабатывать и проекты правовых, нормативных, технических, организационных и методических документов, регулирующих деятельность по оценке качества и экспертизе в градостроительной деятельности, включая мониторинг качества осуществления оценки; ПКУВ-5.2 – способен осуществлять техническое и организационно-методическое</p>	

руководство деятельностью по оценке качества и экспертизе в градостроительной деятельности, включая мониторинг качества оценки и экспертизы
и разрабатывать, и реализовывать мероприятия для повышения эффективности деятельности по оценке качества и экспертизы в градостроительной деятельности.

1	Памятники садово-паркового искусства и культурного наследия
1	Техногенные территории и нарушенные ландшафты
1	Технологии защиты ландшафтов
2	Экономика, организация и планирование деятельности в ландшафтном строительстве
2	Реконструкция, реставрация и трансформация объектов ландшафтной архитектуры
2	Электронный документооборот в ландшафтной архитектуре
2	Ландшафтная архитектура в градостроительстве
3	Анализ и экспертная оценка объектов градостроительной деятельности
3	Методика научных исследований в ландшафтной архитектуре
4	Устойчивое управление объектами ландшафтной архитектуры
4	Градостроительство и нормативно-правовая база в ландшафтной архитектуре
4	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-5 - способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия					
Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	контрольная работа, тесты, письменный опрос, рефераты, доклады, экзамен
Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
ПКУВ-1 - способность руководить и управлять комплексом работ по ландшафтному проектированию					
Знать: - виды требований к различным типам объектов ландшафтного строительства, включая социальные, функционально-технологические, экологические, эргономические, эстетические и экономические; - методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ при разработке ландшафтно-архитектурного проекта; - основные справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном ландшафтном проектировании и методы ее анализа; - средства и методы сбора данных об объективных условиях района ландшафтного строительства, включая анализ природных особенностей, обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы, для	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	контрольная работа, тесты, письменный опрос, рефераты, презентации, экзамен

<p>разработки архитектурного ландшафтного проекта</p> <p>Уметь: определять перечень данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурного концептуального проекта объекта ландшафтного строительства, включая объективные условия района застройки, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять средства и методы сбора данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурного концептуального проекта; - определять объемы и сроки проведения работ по сбору данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурного концептуального проекта; - определять цели и задачи проекта, их выражение в основных ландшафтно-архитектурных и планировочных параметрах и стратегии реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта ландшафтного строительства; - обосновывать ландшафтно-архитектурный концептуальный проект, включая природные, градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки 	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<p>Владеть: навыками оказания консультационных услуг заказчику в области ландшафтной архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и реализации объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения цели и задачи проекта, его основные ландшафтные и архитектурно-планировочные параметры и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта ландшафтного строительства; - навыками планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки ландшафтно-архитектурного концептуального проекта; - навыками планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на ландшафтно-архитектурное проектирование; - навыками сводного анализа исходных данных, данных заданий на проектирование и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий, для оказания консультационных услуг заказчику по вопросам процедуры согласований 	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
ПКУВ-4 - способность анализировать и проводить экспертную оценку объектов градостроительной деятельности в области ландшафтной архитектуры					
Знать: Нормативные правовые акты Российской Федерации, руково-	Фрагментарные зна-	Неполные знания	Сформированные, но	Сформированные	контрольная

<p>дующие материалы, относящиеся к сфере регулирования оценки качества и экспертизы для градостроительной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научно-технические проблемы и перспективы развития науки, техники и технологии сферы градостроительной деятельности - Система источников информации в сфере градостроительной деятельности, включая патентные источники - Состав, содержание и требования к документации по созданию (реконструкции, ремонту, функционированию) объектов градостроительной деятельности - Методы и практические приемы выполнения экспериментальных и теоретических исследований в сфере градостроительной деятельности для анализа результатов таких работ 	ния		содержащие отдельные пробелы знания	систематические знания	работа, тесты, письменный опрос, рефераты, доклады, экзамен
<p>Уметь: - Находить, анализировать и исследовать информацию, необходимую для формирования параметров анализа и оценки объектов градостроительной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять значимые свойства объектов градостроительной деятельности, их окружения или их частей - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности в рамках аналитических исследований в целях оценки качества и экспертизы для градостроительной деятельности - Определять параметры анализа и оценки объектов градостроительной деятельности, включая прогнозирование природно-техногенной опасности, внешних воздействий на такие объекты, моделирование связанных с опасностями и воздействиями процессов и сценариев их развития, численный (математический) анализ 	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<p>Владеть: Предварительный анализ имеющейся информации об объекте экспертизы (объекте градостроительной деятельности), включая результаты экспертных исследований</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение методики исследования информации для формирования параметров анализа и оценки объектов градостроительной деятельности - Исследование информации об объекте градостроительной деятельности в соответствии с выбранной методикой - Определение параметров анализа и оценки объектов градостроительной деятельности, включая прогнозирование природно-техногенной опасности, внешних воздействий на объект градостроительной деятельности, моделирование связанных с опасностями и воздействиями процессов и сценариев их развития, численный (матема- 	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

<p>тический) анализ</p> <p>- Инициирование дополнительных действий по сбору или уточнению сведений об объекте градостроительной деятельности в случае необходимости</p>					
ПКУВ-5 - способность регулировать, планировать и организовывать деятельность по оценке качества и экспертизе в градостроительной деятельности					
<p>Знать: нормативные правовые акты Российской Федерации, руководящие материалы, относящиеся к сфере регулирования оценки качества и экспертизы для градостроительной деятельности</p> <p>- Система источников информации в сфере градостроительной деятельности, включая патентные источники</p> <p>- Субъекты и объекты градостроительной деятельности в Российской Федерации</p> <p>- Системы и методы проектирования, создания (реконструкции, ремонта) и эксплуатации строительных объектов, инженерных систем и сетей, материалов, изделий и конструкций, оборудования и технологических линий</p> <p>- Система понятий, требований, методов разработки и реализации инженерной инфраструктуры городского хозяйства, строительных конструкций, инженерных систем и сетей, элементов в составе объектов градостроительной деятельности</p> <p>- Система производства строительных, монтажных работ, связанных с созданием (реконструкцией, ремонтом) объектов градостроительной деятельности</p>	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	контрольная работа, тесты, письменный опрос, рефераты, доклады, экзамен
<p>Уметь: Определять методы исследований, обследований, испытаний, анализа и экспертной оценки для оценки качества и экспертизы применительно к объектам градостроительной деятельности</p> <p>- Определять параметры и критерии оценки качества и безопасности объектов градостроительной деятельности</p> <p>- Устанавливать принципы формирования расчетных схем, методы моделирования и численного анализа, требования к проведению исследований, обследований, испытаний, анализа и экспертной оценки применительно к объектам градостроительной деятельности</p> <p>- Планировать проведение изысканий, исследований и испытаний для целей оценки качества и экспертизы применительно к объектам градостроительной деятельности</p> <p>- Анализировать и оценивать риски выполнения работ по изысканиям, исследованиям и испытаниям для оценки качества и экспертизы применительно к объектам градостроительной деятельности</p>	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<p>Владеть: Определение методологии производства работ по оценке</p>	Частичное владение	Несистематическое	В систематическом	Успешное и систе-	

<p>качества и экспертизе применительно к исследуемому объекту градостроительной деятельности в соответствии с заданием</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение необходимых видов исследований в рамках работ по оценке качества и экспертизе применительно к исследуемому объекту градостроительной деятельности в соответствии с целями работ - Определение необходимых ресурсов для исследований в рамках работ по оценке качества и экспертизе применительно к исследуемому объекту градостроительной деятельности в соответствии с целями работ - Определение на основании установленных целей и определенных ресурсов критериев отбора исполнителей работ (группы исполнителей, экспертных фокус-групп) по оценке качества и экспертизе применительно к исследуемому объекту градостроительной деятельности 	<p>навыками</p>	<p>применение навыков</p>	<p>применении навыков допускаются пробелы</p>	<p>матическое применение навыков</p>	
--	-----------------	---------------------------	---	--------------------------------------	--

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Используются тесты авторского коллектива НТЗ: Сибирский государственный технологический университет, Романова А.Б.

Тематическая структура

01. Садово-парковое искусство как дисциплина
02. Характерные черты основных стилей в садово-парковом искусстве
03. Садово-парковое искусство Древнего Египта
04. Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии
05. Садово-парковое искусство Древней Греции
06. Садово-парковое искусство
07. Садово-парковое искусство Древнего Рима
08. Садово-парковое искусство Средневековья
09. Садово-парковое искусство Возрождения в Италии
10. Садово-парковое искусство Франции 17 в.
11. Садово-парковое искусство Китая
12. Садово-парковое искусство Японии
13. Садово-парковое искусство Англии 18-19 в.
14. Сады и парки допетровской Руси
15. Русские регулярные парки
16. Пейзажные парки России
17. Садово-парковое искусство Западной Европы и США в 19-20 в.

Тест по теме «Садово-парковое искусство Древнего Египта»

1. На характер садово-паркового искусства Древнего Египта повлияли следующие природные условия:

- мягкий влажный климат
- холмистый рельеф
- отсутствие осадков
- однообразие равнины

2. Архитектурные сооружения Древнего Египта отличались:

- легкостью
- колоссальностью
- статичностью

3. Стилизованный древнеегипетский растительный орнамент включает:

- кленовые листья
- пальмовые ветви
- цветки магнолий
- лотос
- лилии
- папирус

4. Ландшафтно-архитектурный ансамбль храма Карнака строится по...

- двум поперечным осям
- двум продольным осям
- двум перпендикулярным осям
- продольной оси
- диагонали

5. Ассортимент садов Древнего Египта включал:

- финиковую пальму
- бамбук
- инжирное дерево
- олеандр
- тамарикс
- citrusовые

6. Дошедшее до наших дней изображение древнеегипетского сада получило название "Сад полководца в ..."

Правильные варианты ответа: Фивах; ФИВАХ;

7. «Королевой пустыни» называли в Древнем Египте...

- белую верблюдицу
- верблюжью колючку
- финиковую пальму
- египетскую песчаную сосну

8. Египетские сады имели... планировку

- свободную
- регулярную
- произвольную
- примитивную

9. Растительность египетских садов базировалась на...видах

- местных
- интродуцированных
- инорайонных

10. Сады Древнего Египта делились:

- священные рощи
- декоративные сады
- спортивные парки
- виллы фараонов

11. Для древнеегипетских садов характерны:

- геометричность
- большая территория
- небольшие размеры
- плавность линий

12. Широкому размаху строительства в Древнем Египте способствовали:

- даровая рабочая сила
- изобилие незастроенных площадей
- наличие хорошего строительного материала
- богатства в руках фараонов
- высококачественная пальмовая древесина

13. В используемых в Древнем Египте видах растений ценились:

- высококачественная древесина
- обильная тень от кроны
- способность понижать грунтовые воды
- съедобность
- наличие масел

14. На равнинах Египта резко выделяются нагорья пустынь:

- Наски
- Сахары
- Гоби
- Каракумы
- Аравийской
- Ливийской

15. Жизнь в Древнем Египте была сосредоточена в долине реки...

Правильные варианты ответа: Нил;

16. Главные улицы Древнего Египта были оформлены:

- фонтанами
- рядовыми посадками
- пирамидами фараонов
- гробницами
- солитерами

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Сады Древнего мира. Египет. Ассирия-Вавилония.
2. Античная Греция. Значение ансамбля Афинского акрополя. Амфитеатр как прием в садово-парковом искусстве. Принципы золотого сечения в архитектуре и садово-парковом искусстве.
3. Античный Рим. Новые типы садов (сад-ипподром и сад-ксист). Виллы Плиния. Вилла Адриана.
4. Средневековье. Характеристика эпохи. Особенности садово-паркового искусства.
5. Французские сады позднего Средневековья. Шенонсо, Вилландри.
6. Сады арабов в Испании. Альгамбра и Генералиф.
7. Итальянские сады эпохи Возрождения. Характеристика эпохи. Типичные черты садов.
8. Сад виллы Капрарола.
9. Сад виллы Ланте.
10. Сад виллы Д'Эсте.
11. Сад виллы Гамберайя.
12. Эпоха барокко. Характерные черты в архитектуре и садово-парковом искусстве.
13. Ансамбль Во-ле-Виконт. Время создания. Характеристика планировки.
14. Версаль. Время создания. Общая характеристика планировки.
15. Версаль. Развитие пространства по главной продольной оси.
16. Версаль. Пространственное решение западной придворцовой части.
17. Садово-парковое искусство Китая.
18. Садово-парковое искусство Японии.
19. Возникновение пейзажного стиливого направления в Европе. Характерные черты пейзажных парков.
20. Парк Стоу в Англии. Время создания. Мастера. Характеристика планировки.
21. Творческие приемы Ленотра на примере Версаля.
22. Регулярные сады Москвы (Архангельское или Кусково).
23. Регулярные сады России XVIII века: Летний сад.
24. Регулярные сады России XVIII века: Петергоф, Стрельна.
25. Павловский парк – шедевр садово-паркового искусства России.
26. Русские пейзажные парки – Екатерининский парк (пейзажная часть).
27. Регулярные сады России XVIII века: сады города Пушкино.
28. Регулярные сады России допетровских времен.
29. Ландшафтное искусство второй половины XIX века и начала XX века (озеленение улиц, скверы, общественные сады).
30. Современное ландшафтное искусство за рубежом.
31. Ландшафтное искусство СССР.
32. Современное ландшафтное искусство в России.

Контрольные вопросы и задания для проверки остаточных знаний студентов

Вариант 1

- 1. Важнейшими факторами в истории садово-паркового искусства являются:**
 - а) народные традиции
 - б) социально-экономические
 - в) природные
 - г) бюрократические
- 2. Своеобразие садово-паркового искусства - в его...**
 - а) проявлении авторского замысла
 - б) применении живых организмов
 - в) статичности
 - г) монументальности
- 3. Растительность садов Египта, стран Междуречья, Персии была ...**
 - а) местной
 - б) интродуцированной
 - в) тепличной
 - г) генетически-модифицированной
- 4. Прототипом регулярной композиции является...**
 - а) прогулочный маршрут
 - б) лужайки
 - в) охотничьи уголья
 - г) огород
- 5. Прямая или жесткая форма дорожек - принадлежность... планировки**
 - а) регулярной
 - б) городской
 - в) пейзажной
 - г) сельской
- 6. Страна, в которой развивался и совершенствовался регулярный стиль -...**
 - а) Германия
 - б) Китай
 - в) Россия
 - г) Франция
- 7. Иное название ландшафтного стиля:**
 - а) декоративный
 - б) естественный
 - в) утилитарный
 - г) свободный
- 8. Автор композиций в ландшафтном стиле подражает:**
 - а) Ленотру
 - б) экзотам флоры
 - в) природе
 - г) натуралистам
- 9. В основу регулярного стиля положены принципы...**
 - а) архитектуры
 - б) эстетики
 - в) колористики
 - г) газоноведения
- 10. ...стиль сочетает черты регулярной и ландшафтной планировки**
 - а) английский
 - б) смешанный
 - в) скандинавский
 - г) японский
- 11. Ландшафтный стиль зародился в ...**
 - а) Китае
 - б) Японии
 - в) Англии
 - г) России
- 12. На характер садово-паркового искусства Древнего Египта повлияли следующие природные условия:**
 - а) мягкий влажный климат
 - б) отсутствие осадков
 - в) холмистый рельеф
 - г) однообразие равнины
- 13. Величайшим памятником садово-паркового искусства Ассиро-Вавилонии являются...**
 - а) наумахии Адриана
 - б) сады Семирамиды
 - в) Зиккураты
 - г) шадуфы
- 14. Парковые композиции Древней Греции решались в ...стиле**
 - а) греческом
 - б) пейзажном
 - в) средиземноморском
 - г) регулярном
- 15. К объектам садово-паркового искусства Древнего Рима относятся:**
 - а) священные рощи
 - б) частновладельческие сады
 - в) охотничьи уголья
 - г) спортивные парки
- 16. Характерные черты садов Средневековья:**
 - а) небольшие размеры
 - б) террасирование
 - в) большие уголья
 - г) высокое ограждение
- 17. Виртуозное использование воды и архитектоника - характерные признаки садов...**
 - а) Англии 19 века
 - б) эпохи Возрождения
 - в) Франции 18 века
 - г) эпохи эллинизма
- 18. ... - родина «кружевного» партера**
 - а) Англия
 - б) Германия

в) Франция г) Россия

19. Человек в пейзажной китайской живописи...

а) отсутствует б) пассивный созерцатель
в) хозяин природы г) обязательная доминанта

20. Согласно древнему учению о двуединстве природы в основе японского сада лежат...

а) вода и скалы б) песок и галька
в) вода и небо г) человек и природа

Вариант 2

1. Основную роль в ландшафтно-архитектурном решении садового объекта играет его...

а) площадь б) ассортимент растительности
в) назначение г) водоем

2. Первоначальное назначение сада - ...

а) эстетическое б) научно-исследовательское
в) познавательное г) отдых

3. Растительность садов Греции, Италии, Франции была ...

а) интродуцированной б) местной
в) генномодифицированной г) тепличной

4. Основными элементами регулярного парка являются:

а) партеры б) поляны
в) фонтаны г) опушки

5. Симметрично-осевое расположение элементов композиции - принадлежность... планировки

а) пейзажной б) египетской
в) регулярной г) французской

6. Европейская страна, в которой развивалась и совершенствовалась ландшафтная планировка - ...

а) Англия б) Ассирио-Вавилония
в) Россия г) Германия

7. В основу ландшафтного стиля положены принципы...

а) геометрии б) биологии растений
в) колористики г) пейзажной живописи

8. Наибольшее распространение в современных парках получила ... планировка

а) регулярная б) смешанная
в) пейзажная г) сборная

9. Регулярный стиль зародился в ...

а) странах Ближнего Востока б) Китая
в) России г) Японии

10. В используемых в Древнем Египте видах растений ценились:

а) качественная древесина б) наличие масел и плодов
в) размеры г) обильная тень от кроны

11. Наличие перпендикулярных осей композиции - характерная черта планировки садов...

а) Персии б) Англии
в) Японии г) России

12. ... это роща, посвященная герою, прообраз спортивного парка

а) стадион б) героон
в) атриум г) портик

13. Ксист - это...

а) скамья б) цветник
в) плоский сад г) газон

14. Характерные элементы садов Средневековья

а) миксбордеры б) лабиринты
в) фонтаны г) перголы

15. Характерные элементы садов Средневековья

а) миксбордеры б) лабиринты
в) фонтаны г) перголы

16. Характерные черты арабских садов:

а) замкнутость б) мощение изразцами

в) узкие каналы

г) освещение

17. Основные черты садов Возрождения:

а) стриженные изгороди

б) скульптуры

в) пышные цветники

г) террасирование

18. Боскет - это ...

а) крытая аллея

б) миксбордер

в) небольшое понижение рельефа

г) небольшой участок, ограниченный высокой живой изгородью

19. Версаль включает:

а) сад Кариатид

б) Трианон

в) фонтан Нептуна

г) Малый парк

20. Основными принципами в искусстве Ленотра являются:

а) строго осевое построение плана

б) функциональное зонирование

в) раскрытие далеких перспектив

г) изолированность пространств

Ключ

Вариант 1				Вариант 2			
1 – а, б, в	6 – г	11 – а	16 – а, г	1 – в	6 – а	11 – а	16 – а, б, в
2 – б	7 – г	12 – б, г	17 – б	2 – г	7 – г	12 – б	17 – а, б, в
3 – б	8 – в	13 – б	18 – в	3 – б	8 – б	13 – в	18 – г
4 – г	9 – а	14 – г	19 – б	4 – а, в	9 – а	14 – в, б, г	19 – б, в, г
5 – а	10 – б	15 – а, б, г	20 – а	5 – в	10 – б, г	15 – а, б, в	20 – а, в

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к контрольной работе

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т. д.

При оценке контрольной преподаватель руководствуется следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, который необходим для осмысления темы контрольной;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся проанализировал материал;
- контрольная работа отвечает всем требованиям четкости изложения и аргументированности, объективности и логичности, грамотности и корректности;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа оформлена в соответствии с требованиями;
- автор защитил контрольную и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

Вариант контрольной работы выдается в соответствии с порядковым номером в списке студентов.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания.

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;
- объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;
- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;
- систематичность – систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;
- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

- закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов ре-

зультата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

– открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

– установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70% тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования к написанию реферата

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список использованных источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д. Объем реферата – 15-20 страниц печатного текста, включая титульный лист, введение, заключение и список литературы.

Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы с источниками литературы, их систематизация;

2. Развитие навыков логического мышления;

3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

При оценке реферата используются следующие критерии:

- новизна текста;

- обоснованность выбора источника;

- степень раскрытия сущности вопроса;

- соблюдения требований к оформлению.

Критерии оценивания реферата:

Отметка «отлично» – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но

при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты, отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

Экзаменационные билеты (вопросы) утверждаются на заседании кафедры и подписываются заведующим кафедрой. В билете должно содержаться не более трех вопросов. Комплект экзаменационных билетов по дисциплине должен содержать 25-30 билетов.

Экзаменатор может проставить экзамен без опроса или собеседования тем студентам, которые активно участвовали в семинарских занятиях.

Отметка «отлично» - студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает теорию с практикой. Студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, заданиями и другими видами применения знаний, показывает знания законодательного и нормативно-технического материалов, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Отметка «хорошо» - студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.

Отметка «удовлетворительно» - студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Отметка «неудовлетворительно» - студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О.Б. Сокольская. - СПб. : Лань, 2013. - 552 с.

2. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / [сост. Трушева Н.А.]. - Майкоп: Кучеренко В.О., 2016. - 162 с. - Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024370>

8.2. Дополнительная литература

1. Горохов, В. А. Зеленая природа города. Сады и парки Европы. Т. III: учебное пособие / В.А. Горохов. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 656 с.
2. Городков, А. В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие для студентов вузов / А.В. Городков. - СПб.: Проспект Науки, 2013. - 416 с.
3. Горохов, В.А. Зеленая природа города. Садово-парковое искусство России. Т. II: учебное пособие / В.А. Горохов. - Москва: Архитектура-С, 2012. – 592 с.

8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»

1. Каталог растений для ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: Травянистые растения. - Электрон. дан. - М.: Ландшафтное искусство, 2006.
2. Ландшафтное искусство [Электронный ресурс]: Газоны. Посадки. Цветники: практ. пособие. - М.: Ландшафтное искусство, 2006.
3. <http://www.gardenhistory.ru/page>. На сайте представлена подборка информации об истории ландшафтного искусства Европы и России от истоков до наших дней.
4. <http://domir.ru/l-art>. На сайте собрана информация об истории садово-паркового искусства; некоторых стилях в ландшафтном дизайне; шедеврах и жемчужинах паркового искусства; современных частных садов; отдельных приемах садового дизайна; ландшафте и архитектуре; парках миниатюр.
5. <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-49/4.htm>. На сайте дается исторический обзор русского садово-паркового строительства. Приведена информация о сохранившихся памятниках мирового садово-паркового искусства.
6. Электронная библиотека памятников садово-паркового искусства по всем темам курса (самостоятельно созданный каталог).

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Учебно-методические материалы по самостоятельной работе студентов

Курс предполагает как аудиторную (лекции и лабораторные занятия), так и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным компонентом процесса подготовки, она формирует самостоятельность, познавательную активность обучающихся, вырабатывает практические навыки работы с профессиональной литературой. Задания самостоятельной работы обучающихся выполняются вне аудитории без участия преподавателя. Основная задача самостоятельной работы подготовка к семинарским и практическим занятиям.

На семинарское занятие выносятся основные вопросы темы. Для подготовки к практическим занятиям необходимо на основе лекций подготовить дополнительные материалы, раскрывающие особенности и направлений решений поставленной проблемы. Тематический план лабораторных занятий, формулировка практических заданий, перечень основной и дополнительной литературы, список тем рефератов призваны помочь обучающимся правильно организовать и выбрать направление самостоятельной работы. Семинарские (практические) занятия, как ведущий вид учебных занятий, составляют базу подготовки бакалавров. Они имеют целью придать прикладной аспект научным знаниям по основным вопросам селекции декоративных работ.

На практических занятиях обучающиеся получают навыки самостоятельного поиска материала, анализа, решения задач и сопоставления статистических данных по проблемам ландшафтного строительства.

Для облегчения подготовки к практическим занятиям предлагается рекомендуемая литература из основного и дополнительного списков, указанных в комплексе и соответ-

ствующая изучаемым разделам, а также периодические издания (специализированные журналы и газеты) по изучаемой тематике и ссылки на Интернет-ресурсы.

Основная цель практических занятий – научить обучающихся использовать знания, полученные на лекциях на базе умения самостоятельной работы с литературой и другими источниками.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно-исследовательской работы;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

10.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Наименование программного обеспечения, производитель	Реквизиты подтверждающего документа (№ лицензии, дата приобретения, срок действия)
Microsoft Office Word 2010	Номер продукта 14.0.6024.1000 SP1 MSO (14.0.6024.1000) 02260-018-0000106-48095
Kaspersky Anti-virus 6/0	№ лицензии 26FE-000451-5729CF81 Срок лицензии 07.02.2020
Adobe Reader 9	Бесплатно, 01.02.2019,
K-Lite Codec Pack, Codec Guide	Бесплатно, 01.02.2019, бессрочный
OCWindows7 Профессиональная, MicrosoftCorp.	№ 00371-838-5849405-85257, 23.01.2012, бессрочный
7-zip.org	GNU LGPL
Офисный пакет WPSOffice	Свободно распространяемое ПО

10.2. Перечень необходимых информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

1. Электронная библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://www.znanium.com>).
3. Электронная библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com>)

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (<http://consultant.ru>)
2. Web of Science (WoS) (<http://apps.webofknowledge.com>)
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>)

4. Электронная Библиотека Диссертаций (<https://dvs.rsl.ru>)
5. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru>)
6. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф>)

11. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименования специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальные помещения		
<p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 215 ауд. ул. Первомайская, 191</p> <p>Аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: № 117 ауд. ул. Первомайская, 191</p> <p>Компьютерный класс № 117 ауд. ул. Первомайская, 191</p>	<p>Мультимедийное оборудование (проектор, экран), справочная и специальная литература, рабочие места обучающихся на 30 человек (ауд. 215).</p> <p>Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс на 15 посадочных мест, оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет (ауд. 117)</p>	<p>Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования);</p> <p>Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLC media player»;</p> <p>Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-lite codec»;</p> <p>Офисный пакет «WPS office»;</p> <p>Программа для работы с архивами «7zip»;</p> <p>Программа для работы с документами формата .pdf «Adobe reader»</p>
Помещения для самостоятельной работы		
<p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 117 ауд., ул. Первомайская, 191</p> <p>Аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: № 117 ауд., ул. Первомайская, 191</p> <p>Компьютерный класс № 117 ауд., ул. Первомайская, 191</p> <p>читальный зал: ул. Первомайская, 191, 3 этаж</p>	<p>Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс на 15 посадочных мест, оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет</p>	<p>Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования);</p> <p>Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLC media player»;</p> <p>Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-lite codec»;</p> <p>Офисный пакет «WPS office»;</p> <p>Программа для работы с архивами «7zip»;</p> <p>Программа для работы с документами формата .pdf «Adobe reader»</p>

**12. Дополнения и изменения в рабочей программе
за _____ / _____ учебный год**

В рабочую программу _____
(наименование дисциплины)

для направления _____
(номер направления)

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес _____
(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

(наименование кафедры)

« ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)