

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Задорожная Людмила Ивановна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 05.12.2022 15:13:43
Уникальный программный ключ:
faa404d1aeb2a023b5f4a331ee5ddc540496512d

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Майкопский государственный технологический университет»

Факультет Информационных систем в экономике и юриспруденции

Кафедра Иностранных языков



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Л.И. Задорожная

«12» 12 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.Б.03 Иностранный язык (английский)

по направлению
подготовки бакалавров 35.03.10 Ландшафтная архитектура

по профилю подготовки Ландшафтное строительство

квалификация (степень)
выпускника Бакалавр

программа подготовки академический бакалавриат

форма обучения очная, заочная


год начала подготовки 2018

Майкоп

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению (специальности) 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Составитель рабочей программы:

Доцент, доцент, кандидат педагогических наук
(должность, ученое звание, степень)



(подпись) Бибикова Э.В.
(Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

Иностранных языков

(наименование кафедры)

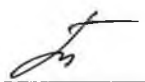
Заведующий кафедрой
«__»____20__г.


(подпись) Шадже З.М.
(Ф.И.О.)

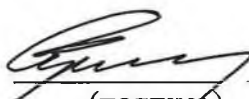
Одобрено научно-методической комиссией факультета
(где осуществляется обучение)

«__»____20__г.

Председатель
научно-методического
совета направления (специальности)
(где осуществляется обучение)


(подпись) Трушева Н.А.
(Ф.И.О.)

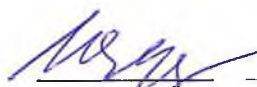
Декан факультета
(где осуществляется обучение)
«__»____20__г.


(подпись) Сухоруких Ю.И.
(Ф.И.О.)


СОГЛАСОВАНО:

Начальник УМУ

«__»____20__г.


(подпись) Чудесова Н.Н.
(Ф.И.О.)

Зав. выпускающей кафедрой
по направлению (специальности)


(подпись) Трушева Н.А.
(Ф.И.О.)

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Расширение международного сотрудничества в экономической, политической, научно-технической, культурной и образовательной областях требует от современного выпускника высшей школы активного владения иностранным языком.

Основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладения студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования. Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности и уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

2. Место дисциплины в структуре ОП по направлению подготовки

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части учебного плана подготовки бакалавров на базе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

Освоение данной дисциплины необходимо для извлечения информации из зарубежных источников на иностранном языке для последующего усвоения других дисциплин, расширения кругозора и развития мышления.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц. Форма итогового контроля – экзамен.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате изучения учебной дисциплины у обучающегося формируются компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности научного стиля, правила построения научных текстов и их языкового оформления; особенности официально-делового стиля, методику подготовки публичного выступления;

- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;

уметь:

- выбирать языковые средства для конкретной коммуникативной ситуации; строить высказывания с учетом языковых норм; работать с устными и письменными текстами научного стиля;

- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы

достижения; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения задач профессиональной деятельности;

владеть:

- нормами русского языка; жанрами устной речи, навыками работы с научной и научно-справочной литературой; навыками подготовки и проведения публичного выступления; навыками работы с ПК, поиска информации в глобальных сетях;

- приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы. Общая трудоемкость дисциплины.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы для ОФО

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры		
		1	2	3
Контактные часы (всего)	153,85/4,2 7	51,25/1,4 2	51,25/1,4 2	51,35/1,43
В том числе:				
Лекции (Л)				
Практические занятия (ПЗ)	153/4,25	51/1,42	51/1,42	51/1,42
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,35/0,009			0,35/0,009
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	0,5/0,01	0,25/0,00 6	0,25/0,00 6	
Самостоятельная работа (СР) (всего)	170,5/4,74	56,75/1,5 8	56,75/1,5 8	57/1,58
В том числе:				
Курсовой проект (работа)				
Расчетно-графические работы				
Реферат				
<i>Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i>				
1. Подготовка устного сообщения по теме	170,5/4,74	56,75/1,5 8	56,75/1,5 8	57/1,58
2. Выполнение переводов				
3. Заучивание новых лексических единиц				
Контроль (всего)	35,65/0,99			35,65/0,99
Форма промежуточной аттестации: (зачет, зачет, экзамен)		зачет	зачет	экзамен
Общая трудоемкость (часы/з.е.)	360/10	108/3	108/3	144/4

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для ЗФО

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры		
		1	2	3
Контактные часы (всего)	36,85/1,02	12,25/0,3 4	12,25/0,3 4	12,25/0,3 4
В том числе:				

Лекции (Л)				
Практические занятия (ПЗ)	36/1	12/0,33	12/0,33	12/0,33
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Контактная работа в период аттестации (КРАТ)	0,85/0,02	0,25/0,00 6	0,25/0,00 6	0,35/0,00 9
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)				
Самостоятельная работа (СР) (всего)	307/8,53	92/2,5	92/2,5	123/3,45
В том числе:				
Курсовой проект (работа)				
Расчетно-графические работы				
Контрольная работа				
<i>Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i>				
1. Написание контрольной работы	307/8,53	92/2,5	92/2,5	123/3,45
2. Выполнение переводов				
3. Заучивание новых лексических единиц				
Контроль (всего)	16,15/0,4	3,75/0,1	3,75/0,1	8,65/0,2
Форма промежуточной аттестации: (зачет, зачет, экзамен)		зачет	зачет	экзамен
Общая трудоемкость (часы/з.е.)	360/10	108/3	108/3	144/4

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

1 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Л	С/ПЗ	КРАТ	СРП	Контроль	СР	
1.	Лондон.	1, 2,3		9				8	Устное сообщение по теме
2.	Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии.	4,5,6		9				8,75	Устное сообщение по теме
3.	Моя страна Россия.	7,8,9		9				8	Устное сообщение по теме
4.	Республика Адыгея	10, 11		6				8	Устное сообщение по теме
5.	Проблема экологии как актуальная проблема нашей	12,13		6				8	Устное сообщение по теме

	современности.								
6.	Здоровый образ жизни.	14,15		6				8	Устное сообщение по теме
7.	Обычаи и традиции. Праздники.	16,17		6				8	Устное сообщение по теме
8.	Промежуточная аттестация					0,25			Зачет в устной форме
2 семестр									
9.	История ландшафтной архитектуры.	1,2,3,4		12				11,75	Устное сообщение по теме
10.	Регулярный сад. Сады Версаля.	5,6,7		9				11	Устное сообщение по теме
11.	Пейзажный сад. Пейзажные сады Европы и Англии.	8,9,10,11		12				12	Устное сообщение по теме
12.	Сад камней (Дзен сад).	12,13,14		9				11	Устное сообщение по теме
13.	Садовый пруд.	15,16,17		9				11	Устное сообщение по теме
14.	Промежуточная аттестация					0,25			Зачет в устной форме
3 семестр									
15.	Фитостены.	1, 2,3		9				11	Устное сообщение по теме
16.	Сады на крышах (Озелененные крыши).	4,5,6		9				11	Устное сообщение по теме
17.	Кавказский государственный биосферный заповедник.	7,8,9,10		12				12	Устное сообщение по теме
18.	Национальные парки.	11,12,13		9				11	Устное сообщение по теме
19.	Садовые растения. (Однолетние, двулетние, многолетние).	14,15,16, 17		12				12	Устное сообщение по теме
20.	Итоговая аттестация				0,35		35, 65		Экзамен в устной форме
	ИТОГО:			153	0,35	0,5	35, 65	170, 5	

5.2. Структура дисциплины для студентов ЗФО

1 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)					
			Л	С/ЛЗ	КРАТ	СРП	Контроль	СР
1.	Лондон.	1,2,3		2				13
2.	Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии.	4,5,6		2				13
3.	Моя страна Россия.	7,8,9		2				13
4.	Республика Адыгея	10,11		1				13
5.	Проблема экологии как актуальная проблема нашей современности.	12,13		2				13
6.	Здоровый образ жизни.	14,15		2				13
7.	Обычаи и традиции. Праздники.	16,17		1				14
8.	Промежуточная аттестация: зачет				0,25		3,75	

2 семестр

9.	История ландшафтной архитектуры.	1,2,3,4		3				18
10.	Регулярный сад. Сады Версаля.	5,6,7		2				18
11.	Пейзажный сад. Пейзажные сады Европы и Англии.	8,9,10,11		3				18
12.	Сад камней (Дзен сад).	12,13,14		2				19
13.	Садовый пруд.	15,16,17		2				19
14.	Промежуточная аттестация: зачет				0,25		3,75	

3 семестр

15.	Фитостены.	1, 2,3		2				24
-----	------------	--------	--	---	--	--	--	----

16.	Сады на крышах (Озелененные крыши).	4,5,6		2				24
17.	Кавказский государственный биосферный заповедник.	7,8,9,10		3				25
18.	Национальные парки.	11,12,13		2				25
19.	Садовые растения. (Однолетние, двулетние, многолетние).	14,15,16,17		3				25
20.	Промежуточная аттестация: экзамен				0,35		8,65	
	ИТОГО:			36	0,85		16,15	307

5.3. Содержание разделов дисциплины «Иностранный язык», образовательные технологии.

1 семестр

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоемк ость (часы/ зач. ед.)		Содержание	Формир уемые компете нции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образователь ные технологии
		офо	зфо				
Тема 1.	Лондон.	9/0,2 5	2/0, 05	Образование общего и альтернативного вопросов. Интонация общего и альтернативного вопросов. Present, Past, Future Continuous в активном залоге. Понятие о синонимах. Синонимические ряды. Работа с текстом из страноведческой литературы объемом 1500 печатных знаков.	ОК-5 ОК-7	Уметь сформулировать общий и альтернативный вопросы (устно и письменно). Знать образование и употребление Present, Past, Future Continuous в активном залоге. Владеть навыками устной монологической речи и аудирования. Уметь письменно фиксировать информацию, полученную при чтении текста.	Метод проектов
Тема 2.	Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии.	9/0,2 5	2/0, 05	Интонация стилистически нейтральной речи (повествование, вопрос). Интонация разделительного и специального вопросов. Употребление артикля с географическими названиями. Разделительный и специальный вопросы. Вопросительные слова (местоимения). Понятие «значения слова». Прямое и переносное значение слова. Составление диалогов (микродиалогов) на базе разговорных формул-клише (приветствие, знакомство, представление,	ОК-5 ОК-7	Знать употребление артикля с географическими названиями. Уметь сформулировать разделительный и специальный вопросы. Уметь выразить определенные коммуникативные намерения (сообщение информации – дополнительной, детализирующей, уточняющей, иллюстрирующей, оценочной). Владеть интонацией стилистически нейтральной речи, а также интонацией разделительного и специального	Метод проектов, методы коммуникативного обучения

				благодарность, обращение).		вопросов.	
Тема 3.	Моя страна Россия.	9/0,2 5	2/0, 05	Отрицательные предложения. Отрицательные местоимения. Основные способы словообразования в современном английском языке (аффиксация, конверсия). Основные модели повседневного общения (извинение).	OK-5 OK-7	Владеть навыками реализации коммуникативных намерений (выражение извинения). Уметь строить отрицательные предложения. Знать основные способы словообразования в современном английском языке (аффиксацию, конверсию).	Методы интенсивного обучения
Тема 4.	Республика Адыгея.	6/0,1 6	1/0, 027	Постановка четырех типов вопросов к отдельным предложениям по прочитанному тексту. Система времен английского глагола. Present, Past, Future Perfect в активном залоге. Чтение и пересказ текста по страноведению объемом 1500 печатных знаков. Составление микродиалогов по основным моделям повседневного общения (извинение).	OK-5 OK-7	Знать образование и употребление Present, Past, Future Perfect в активном залоге. Владеть навыками подготовленной устной речи и навыками восприятия на слух разговорно-бытовой речи. Уметь задавать четыре типа вопросов к отдельным предложениям.	Формы и методы активного обучения
Тема 5.	Проблема экологии как актуальная проблема нашей современности.	6/0,1 6	2/0, 05	Present, Past, Future Continuous в активном залоге. Обсуждение проблем, связанных экологией региона. Чтение и пересказ текста по страноведению объемом 1500 печатных знаков. Составление диалогов по изученным формулам-клише.	OK-5 OK-7	Знать образование и употребление Present, Past, Future Continuous в активном залоге. Владеть навыками разговорной речи в пределах изучаемой темы. Уметь составлять диалоги по изученным формулам-клише.	Метод проектов
Тема 6.	Здоровый образ жизни.	6/0,1 6	2/0, 05	Модальные глаголы – can, may, must и их эквиваленты. Знакомство с англо-русскими и русско-английскими фразеологическими словарями. Двукратное прослушивание текста монологического характера. Передача содержания текста (устно) максимально близко к оригиналу.	OK-5 OK-7	Уметь пользоваться англо-русскими и русско-английскими фразеологическими словарями. Знать и уметь употреблять модальные глаголы и их эквиваленты. Владеть навыками монологической (диалогической) речи в пределах изучаемой темы.	Методы интенсивного обучения

				(Объем текста 800 печатных знаков). Составление диалогов по изученным моделям повседневного общения.			
Тема 7.	Обычаи и традиции. Праздники.	6/0,1 6	1/0, 027	Продолжение работы по совершенствованию произносительных навыков и навыков интонирования простых и сложных предложений. Прямая и косвенная речь. Согласование времен. Знакомство с англо-русскими и русско-английскими словарями пословиц и поговорок. Обсуждение проблем страноведческого и культурологического характера.	ОК-5 ОК-7	Знать правила изменения прямой речи в косвенную речь. Знать правило согласования времен. Уметь пользоваться англо-русскими и русско-английскими словарями пословиц и поговорок. Уметь употреблять в речи пословицы и поговорки. Владеть произносительными навыками и навыками интонирования простых и сложных предложений.	Формы и методы активного обучения, метод проектов
	Итого	51/1, 42	12/0 ,33				

2 семестр

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы/зач. ед.)		Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		офо	зфо				
Тема 1.	История ландшафтной архитектуры.	12/0, 33	3/0, 083	Повторение системы времен английского глагола Present, Past и Future Simple в действительном и страдательном залогах. Закрепление наиболее употребительной лексики по теме практического занятия. Расширение словарного запаса за счет лексических единиц, встречающихся в тексте по специальности. Закрепление	ОК-5 ОК-7	Знать образование и употребление видо-временных форм Present, Past и Future Simple в действительном и страдательном залогах. Владеть лексикой практического занятия. Уметь подготовить сообщение по теме практического занятия в монологической форме	Формы и методы активного обучения

				правильной артикуляции. Фонетические противопоставления: долгота (краткость), закрытость (открытость) гласных звуков, звонкость (глухость) конечных согласных.		длительностью до 5 минут звучания.	
Тема 2.	Регулярный сад. Сады Версаля.	9/0,2 5	2/0, 06	Повторение системы времен английского глагола Present, Past и Future Continuous в действительном и страдательном залогах. Ритм речи (ударные и неударные слова). Знакомство с отраслевыми словарями и справочниками. Прослушивание текста по специальности. Выделение основной идеи прослушанного текста. Основные понятия теории перевода: понятие перевода, эквивалент и аналог.	OK-5 OK-7	Знать образование и употребление видо-временных форм Present, Past и Future Continuous в действительном и страдательном залогах. Владеть навыками аудирования и основами теории перевода. Уметь пользоваться словарями и справочной литературой по специальности.	Методы коммуникативного обучения
Тема 3.	Пейзажный сад. Пейзажные сады Европы и Англии.	12/0, 33	3/0, 083	Повторение системы времен английского глагола Present, Past и Future Perfect и Present, Past и Future Perfect Continuous в действительном и страдательном залогах. Закрепление наиболее употребительной лексики по теме практического занятия. Расширение словарного запаса за счет лексических единиц, встречающихся в тексте по специальности. Основные понятия теории перевода: понятие перевода, компенсация потерь при переводе, контекстуальные замены. Составление мини-диалогов по теме.	OK-5 OK-7	Знать образование и употребление видо-временных форм Present, Past и Future Perfect и Present, Past и Future Perfect Continuous в действительном и страдательном залогах. Владеть лексикой практического занятия и основами теории перевода. Уметь составлять мини-диалоги по теме практического занятия.	Методы интенсивного обучения
Тема 4.	Сад камней (Дзен сад).	9/0,2 5	2/0, 06	Работа с текстом по специальности: <i>изучающее чтение</i> оригинального текста с целью поиска и осмысления информации. Модальные глаголы и их	OK-5 OK-7	Знать и уметь употреблять в речи модальные глаголы и их эквиваленты. Владеть навыками <i>изучающего чтения</i>	Формы и методы активного

				эквиваленты. Словесное ударение. Ударение в двусложных и многосложных словах, в производных и сложных словах. Перенос ударения при конверсии. Основные понятия теории перевода: многозначность слов, словарное и контекстное значение слова. Составление докладов по теме практического занятия.		оригинального текста с целью поиска и осмысления информации. Уметь сделать перевод текста с учетом изученных основных понятий теории перевода литературы по специальности.	обучения
Тема 5.	Садовый пруд.	9/0,2 5	2/0, 06	Прослушивание текста монологического характера по специальности, формулировка основной идеи текста, краткая передача основного содержания прослушанного текста на английском языке. Составление письменной аннотации текста для чтения. Проблемы перевода терминологии.	ОК-5 ОК-7	Знать лексику по изучаемой теме. Владеть навыками аудирования. Уметь составлять письменную аннотацию текста.	Методы коммуникативного обучения
	Итого	51/1, 42	12/0 ,33				

3 семестр

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоемк ость (часы/ зач. ед.)		Содержание	Формир уемые компете нции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образователь ные технологии
		офо	зфо				
Тема 1.	Фитостены.	9/0,2 5	2/0, 06	Неличные формы глагола. Функции герундия в предложении. Комплекс с герундием. Перевод герундия на русский язык. Закрепление наиболее употребительной лексики по теме практического занятия. Расширение	ОК-5 ОК-7	Знать и уметь употреблять в речи герундий и комплексы с герундием. Владеть лексикой по теме практического занятия. Владеть навыками быстрого чтения. Уметь пользоваться	Метод проектов

				словарного запаса за счет лексических единиц, встречающихся в тексте по специальности. Знакомство с фразеологическими и комбинаторными словарями. Работа с текстом по специальности объемом 1500 печатных знаков – <i>быстрое (ускоренное) чтение</i> текста про себя с последующим кратким пересказом.		фразеологическими и комбинаторными словарями.	
Тема 2.	Сады на крышах (Озелененные крыши).	9/0,2 5	2/0, 06	Сложные предложения. Типы придаточных предложений. Особенности перевода придаточных предложений на русский язык. Работа над произношением на материале текстов для чтения и пересказа по специальности. Составление устных выступлений на заданную тему с предварительной подготовкой. Написание краткого сообщения по пройденной теме по специальности.	ОК-5 ОК-7	Знать типы придаточных предложений и уметь правильно перевести их на русский язык. Владеть навыками правильного произношения. Уметь подготовить устное выступление и написать краткое сообщение по пройденной теме по специальности.	Метод проектов, методы коммуникативного обучения
Тема 3.	Кавказский государственный биосферный заповедник.	12/0, 33	3/0, 083	Неличные формы глагола. Функции причастия в предложении и основные способы перевода причастий на русский язык. Причастные обороты. Работа над английским произношением на материале текстов для чтения по специальности. Аудирование текста монологического характера. Постановка 3-5 вопросов к тексту (устно и письменно). Расширение словарного запаса по изучаемой теме.	ОК-5 ОК-7	Знать и уметь употреблять в речи причастия и причастные обороты. Владеть лексикой практического занятия. Уметь делать письменный перевод с английского на русский язык текста по специальности.	Методы интенсивного обучения
Тема 4.	Национальные парки.	9/0,2 5	2/0, 06	Согласование времен. Составление плана-конспекта прочитанного текста по специальности. Аудирование текста по специальности. Передача	ОК-5 ОК-7	Знать и уметь на практике применять правило согласования времен. Владеть навыками аудирования в пределах	Формы и методы активного обучения

				его содержания максимально близко к тексту. Чтение оригинального текста по специальности объемом 1500 печатных знаков. Пересказ основного содержания текста на английском языке.		изучаемой темы. Уметь читать оригинальные тексты по специальности объемом 1500 печатных знаков.	
Тема 5.	Садовые растения. (Однолетние, двулетние, многолетние).	12/0, 33	3/0, 083	Прослушивание текста монологического характера по специальности, формулировка основной идеи текста, краткая передача основного содержания прослушанного текста на английском языке. Составление письменной аннотации текста для чтения. Проблемы перевода терминологии.	ОК-5 ОК-7	Знать лексику по изучаемой теме. Владеть навыками аудирования. Уметь составлять письменную аннотацию текста.	Метод проектов
	Итого	51/1, 42	12/0, 33				

5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических и семинарских занятий	Объем в часах / трудоемкость в з.е.	
			ОФО	ЗФО
1.		1 семестр		
2.	1.	Лондон. Достопримечательности Лондона. 4 части Лондона.	9	2
3.	2.	Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Англия, Шотландия, Уэльс и Северная Ирландия.	9	2
4.	3.	Моя страна Россия. Географическое положение. Население. Природные богатства.	9	2
5.	4.	Республика Адыгея. Флора и фауна нашей республики.	6	1
6.	5.	Проблема экологии как актуальная проблема нашей современности.	6	2
7.	6.	Здоровый образ жизни.	6	2
8.	7.	Обычаи и традиции. Праздники.	6	1
9.		2 семестр		
10.	1.	История ландшафтной архитектуры. Термин ландшафтный архитектор. Международные организации ландшафтных архитекторов.	12	3
11.	2.	Регулярный сад. Сады Версаля. Основные элементы регулярного сада.	9	2
12.	3.	Пейзажный сад. Пейзажные сады Европы и Англии. Известные английские садоводы.	12	3
13.	4.	Сад камней (Дзен сад). Сад камней храма Рёан-Дзи. Мини Дзен сад.	9	2
14.	5.	Садовый пруд. Разновидности садовых водоемов.	9	2
15.		3 семестр		
16.	1.	Фитостены.	9	2
17.	2.	Сады на крышах (Озелененные крыши). Плоские и наклонные озелененные крыши.	9	2
18.	3.	Кавказский государственный биосферный заповедник. История создания и наши дни.	12	3
19.	4.	Национальные парки. Природные резерваты в Европе. Национальные парки Америки.	9	2
20.	5.	Садовые растения. (Однолетние, двулетние, многолетние).	12	3
	Итого:		153/4,25	36/1

5.5. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.6. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

5.7. Самостоятельная работа студентов ОФО, ЗФО

1 семестр

Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах/трудоемкость в з.е.	
			ОФО	ЗФО

1. Лондон.	Проработка учебного материала, изученного на занятиях. Заучивание новых лексических единиц. Подготовка устного сообщения о Лондоне.	3 неделя	8/0,222	13/0,36
2. Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии.	Выполнение письменных упражнений, заданных преподавателем. Заучивание новых лексических единиц. Подготовка устного сообщения о Великобритании.	6 неделя	8,75/0,24	13/0,36
3. Моя страна Россия.	Проработка учебного материала, изученного на занятиях. Заучивание новых лексических единиц. Подготовка устного сообщения о Российской Федерации.	9 неделя	8/0,222	13/0,36
4. Республика Адыгея.	Проработка учебного материала, изученного на занятиях. Заучивание новых лексических единиц по теме. Перевод текста.	11 неделя	8/0,222	13/0,36
5. Проблема экологии как актуальная проблема нашей современности.	Проработка учебного материала, изученного на занятиях. Заучивание новых лексических единиц по теме. Перевод текста.	13 неделя	8/0,222	13/0,36
6. Здоровый образ жизни.	Выполнение письменных упражнений. Заучивание новых лексических единиц. Подготовка устного сообщения о здоровом образе жизни.	15 неделя	8/0,222	13/0,36
7. Обычаи и традиции. Праздники.	Проработка учебного материала, изученного на занятиях. Заучивание новых лексических единиц по теме. Перевод текста.	17 неделя	8/0,222	14/0,38
Итого			56,75/1,58	92/2,55

2 семестр

Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах/трудоемкость в з.е.	
			ОФО	ЗФО
1. История ландшафтной архитектуры.	Проработка учебного материала, изученного на занятиях. Заучивание новых лексических единиц. Подготовка устного сообщения по теме занятия.	4 неделя	11,75/0,33	18/0,5

2. Регулярный сад. Сады Версая.	Выполнение письменных упражнений, заданных преподавателем. Заучивание новых лексических единиц. Подготовка устного сообщения.	7 неделя	11/0,30	18/0,5
3. Пейзажный сад. Пейзажные сады Европы и Англии.	Проработка учебного материала, изученного на занятиях. Заучивание новых лексических единиц. Подготовка устного выступления по предложенным темам.	11 неделя	12/0,33	18/0,5
4. Сад камней (Дзен сад).	Проработка учебного материала, изученного на занятиях. Заучивание новых лексических единиц по теме. Перевод текста.	14 неделя	11/0,30	19/0,5 3
5. Садовый пруд.	Выполнение письменных упражнений, заданных преподавателем. Заучивание новых лексических единиц. Подготовка устного сообщения.	17 неделя	11/0,30	19/0,5 3
Итого			56,75/ 1,58	92/2,5 5

3 семестр

Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах/трудоемкость в з.е.	
			ОФО	ЗФО
1. Фитостены.	Проработка учебного материала, изученного на занятиях. Заучивание новых лексических единиц. Подготовка устного сообщения о садовых прудах.	3 неделя	11/0,30 5	24/0,6 6
2. Сады на крышах (Озелененные крыши).	Выполнение письменных упражнений, заданных преподавателем. Заучивание новых лексических единиц. Подготовка устного сообщения о садах на крыше.	6 неделя	11/0,30 5	24/0,6 6
3. Кавказский государственный биосферный заповедник.	Проработка учебного материала, изученного на занятиях. Заучивание новых лексических единиц. Подготовить письменный перевод текста.	10 неделя	12/0,33	25/0,6 9
4. Национальные парки.	Проработка учебного материала, изученного на занятиях. Заучивание новых лексических единиц по теме. Перевод текста.	13 неделя	11/0,30 5	25/0,6 9
5. Садовые растения. Однолетние, двулетние, многолетние.	Проработка учебного материала, изученного на занятиях. Заучивание новых лексических единиц по теме. Перевод текста.	17 неделя	12/0,33	25/0,6 9

Итого			57/1,58	123/3,4 2
Всего			170,5/ 4,74	307/8, 53

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Методические указания (собственные разработки)

1. Бибикова, Э.В. English for Landscape Architects [Электронный ресурс]: [учебное пособие] / Э.В. Бибикова, З.М. Шадже. - Майкоп: Магарин О.Г., 2017. - 168 с. – Режим доступа: <http://lib.mkgstu.ru:8002/libdata.php?id=2100032759>

6.2. Литература для самостоятельной работы

1. Афанасьев, А.В. Курс эффективной грамматики английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Афанасьев. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2015. - 88 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=498984>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенции (номер семестра согласно учебному плану)	Наименование учебных дисциплин, формирующих компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК - 5: - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
1	Русский язык и культура речи
1,2,3	Иностранный язык
1	Адыгейский язык
8	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы
ОК - 7: способность к самоорганизации и самообразованию	
1	Математика
1	Психология
1	Русский язык и культура речи
1	Информатика
1,2	Ботаника
1,2,3	Иностранный язык
1-6	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2	История
2	Философия
3	Культурология
4	Безопасность жизнедеятельности
4	Правоведение
4-7	Проектный практикум
5,6	Физическая культура и спорт

8	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы
---	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ОК -5: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия					
Знать: особенности научного стиля, правила построения научных текстов и их языкового оформления; особенности официально-делового стиля, методику подготовки публичного выступления;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	контрольная работа, тесты, зачеты, экзамен
Уметь: выбирать языковые средства для конкретной коммуникативной ситуации; строить высказывания с учетом языковых норм; работать с устными и письменными текстами научного стиля;	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: нормами русского языка; жанрами устной речи, навыками работы с научной и научно-справочной литературой; навыками подготовки и проведения публичного выступления; навыками работы с ПК, поиска информации в глобальных сетях;	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию					
Знать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	контрольная работа, тесты, зачеты, экзамен

технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;					
Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения задач профессиональной деятельности;	Частичные умения	Неполные умения	Учения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тест (образец)

РАЗДЕЛ 1. Reading comprehension.

ЗАДАНИЕ 1. Read the text and answer the questions.

The Sherlock Holmes Museum

In 1990, a museum was at last opened at 221b Baker Street, though it should have happened long ago. After all, 221b Baker Street is the world's most famous address and people have been writing to it for more than 100 years.

Everything in the Sherlock Holmes Museum reminds us of the stories we know so well. It is filled with things which Holmes and Watson would have had – Holmes's violin, his deerstalker (войлочная шляпа) and pipe, the Persian slipper in which he kept his tobacco, unanswered letters pinned to the wall with a knife, his magnifying glass... Among Dr Watson's things there is a diary containing hand-written notes and extracts from *The Hound of the Baskervilles*.

The Sherlock Holmes Museum is unlike other museums. Very little here is locked up in glass cases. You can sit in Holmes's armchair by the fireplace, you can examine his things and put on his deerstalker.

On the upper floors you'll meet several lifelike wax figures from the most exciting Sherlock Holmes stories.

- 1) How long have people been writing to the Sherlock Holmes Museum?
- 2) What Holmes's things are there in the museum?
- 3) Why is the Sherlock Holmes Museum unlike other museums?
- 4) What does Dr Watson's diary contain?

РАЗДЕЛ 2. Grammar.

ЗАДАНИЕ 2. Insert the prepositions *on, of, for, at, by*.

1. There are many places ... interest in London.
2. Everybody hurries to see the ceremony ... the changing the guard in front of the palace ... the Queen.
3. It is famous ... its architecture.
4. Who has paid ... the meal?
5. The Twin Towers were designed ... the well-known English architect.
6. Great Britain consists ... three parts.
7. The shores are washed ... the Pacific Ocean.
8. The old ceremony ... King's Keys takes place every night ... 10 p. m.
9. London is situated ... the both banks ... the river Thames.
10. Have you ever heard ... the Great Fire of London?
11. He went ... an excursion ... bus last summer.

ЗАДАНИЕ 3. Choose the right words.

1. The surface of England is (flat, mountainous).
2. The surface of Wales is (flat, mountainous).
3. The British Isles lie in the (north-west, south-east) of Europe.
4. The longest river is (the Thames, the Tweed).
5. About 56 million people live in (England, the United Kingdom).
6. The northern part of Scotland is called (the Highlands, the Lowlands).
7. The English people are always talking about (the weather, the health).

ЗАДАНИЕ 4. Insert the article the where necessary.

1. The British Museum is in ... Great Russel Street.
2. ... Thames flows through ... London.
3. I went to ... France last year, but I haven't been to ... Netherlands yet.
4. ... UK includes ... Great Britain and ... Northern Ireland.
5. ... Pacific is the largest ocean on our planet.
6. ... Lake Baikal is the deepest one in the world.
7. On Wednesday ... Moscow Times published an article about Marcus Webb.
8. ... West End is the symbol of wealthy and luxurious life.

ЗАДАНИЕ 5. Insert pronouns (some, any, no, something, someone etc.).

1. Is there ... I can do for you?
2. ... important took place there.
3. He didn't try to do
4. Della wanted to buy present but she had ... money for it.
5. I'd like to buy ... new clothes.
6. Give me ... to read, please.
7. There isn't ...in that bookcase.
8. Did ... advise you to enter this Institute?
9. He said he didn't expect ... to come in the evening.

Тест(образец)

РАЗДЕЛ 1. Reading comprehension.

ЗАДАНИЕ 1. Read the text and choose the correct variant.

Our environment

Nowadays, it is difficult to avoid environmental issues. Every time we turn on the television or open a newspaper, there are new horror stories about how pollution is having an adverse effect on our planet. Poisonous gases from factories destroy the ozone layer, contributing to the greenhouse effect which results in global warming. Acid rain is destroying forests. As more and more rainforests are destroyed, the threat to wildlife increases. In brief, we are heading towards an ecological disaster.

However, we can all do something to help protect the environment. For a start, we should try to conserve energy resources such as oil and coal by turning down our central heating and air-conditioning, or making less use of our cars. Most cars use unleaded petrol, but this still damages the environment. Secondly, as glass and paper can be recycled, we should try to re-use them. Thirdly, we can join such groups as Greenpeace or Friends of the Earth. The basic message we should all bear in mind is this: Think globally, act locally!

1) Why do environmental issues play such an important part in our lives?

- a) Because we like horror stories.
- b) Because environmental issues dominate the media.
- c) Because we read a lot of newspapers.

2) According to the text, pollution ...

- a) is damaging the planet.
- b) is not a major problem.
- c) is caused by the ozone layer.

3) Poisonous fumes from factories

- a) don't contribute much to the greenhouse effect.
- b) reduce global warming.
- c) destroy the ozone layer.

4) The greenhouse effect is caused by

- a) an increase in the ozone layer.
- b) a reduction in the ozone layer.
- c) more trees being planted.

5) What does acid rain do?

- a) it kills animals.
- b) it destroys trees.
- c) it destroys factories.

6) According to the text unleaded petrol...

- a) is harmful to the environment.
- b) should be made cheaper than it is now.
- c) is not used as much as it should be.

7) According to the text which of the following items can we recycle?

- a) Petrol
- b) Plastic
- c) Glass

РАЗДЕЛ 2. Grammar.

ЗАДАНИЕ 2. Choose the correct variant.

1) Your face seems familiar to me. We ____ have met somewhere.

must ought should need

2) We didn't know whether our plan ____ us success.

bring brought would bring had brought

3) You will ____ speak Spanish in another few months.

can have ought be able to

4) I thought that the organization ____ already ____ its work.

had started would start was started started

5) I'll ____ come to the Institute at eight o'clock tomorrow.

must have to may can

6) It was announced that the expedition ____ for the Kurils on the following day.

had left would leave left leaves

7) John ____ take a taxi because he was late.

had to was to could did not have to

8) Colleague: 'Can you lend me some money?'

Peter: '_____.'

- ✓ Yes, do, please.
- ✓ Sorry, but I'm short of money at the moment.
- ✓ You see, money is not everything.

ЗАДАНИЕ 1. There are mistakes in some of these sentences. Correct the sentences where necessary. Write 'Ok' if the sentence is already correct.

1. The building was total destroyed in the fire.
2. I didn't like the book. It was such a stupid story.
3. I was disappointed that I didn't get the job. I was good-qualified and the interview went well.
4. It's warm today, but there's quite a strongly wind.
5. Joe works hardly, but he doesn't get paid very much.
6. The weather has been unusual cold for the time of the year.
7. I drink much water every day.
8. I believe she is a very lonely woman.
9. I didn't like his plan, which seemed unnecessary complicated to me.
10. Sophy's only been in France a year, but she speaks perfectly French.

ЗАДАНИЕ 2. Complete the sentences.

1. Jason spends _____ money on clothes every month.
a lot of many much
2. We lived in the USA for _____ years before we came to Canada.
many a lot of plenty of
3. The match starts soon so please hurry up. We have _____ time to waste.
few little a few
4. This box is heavy. I need _____ help to carry it.
little many a little
5. We invited all our friends to our barbecue but because of the bad weather _____ people came.
very few a very few very little
6. Most experts thought interest rates would rise but _____ people expected them to drop.
a few little few
7. 'Do you visit your parents _____?' 'Well, I see them about three times a year.'
many much plenty of
8. Gemma wrote to Joe _____ times, but he never replied.
much many few
9. Kelly was in hospital for _____ months following the accident, but finally he made a complete recovery.
a lot of many plenty of
10. 'Let's eat out tonight.' 'Why? We've got _____ food in the fridge.'
much many plenty of

ЗАДАНИЕ 3. Choose the correct alternative.

From: Misha Kissin

To: Natasha Tchistyakova

Subject: Language school

Dear Natasha,

Well, here I am in England. Thank you for your ⁽¹⁾ kind/kindly letter. You ask me what it's like here. I must say, it's pretty ⁽²⁾ good/well!

The language school is very ⁽³⁾ efficient/efficiently organised. On the first morning we had a test, which I found rather ⁽⁴⁾ hard/hardly. However I got ⁽⁵⁾ surprising/surprisingly good mark, so I'm in the top class. I didn't talk much at first, because I couldn't think of the words ⁽⁶⁾ quick/quickly enough, but ⁽⁷⁾ late/late I've become much more ⁽⁸⁾ fluent/fluently.

I'm staying with a family who live near the school. They are quite ⁽⁹⁾ pleasant/pleasantly, although I don't see much of them because I'm always so ⁽¹⁰⁾ busy/busily with my friends from school. I was surprised how ⁽¹¹⁾ easy/easily I made new friends her. They come from ⁽¹²⁾ different/differently parts of the world.

I do hope you will be able to join me here next term. I'm sure we'd have ⁽¹³⁾ good/well fun together.

All the best,
Misha

P.S. Aren't you impressed at how ⁽¹⁴⁾ accurate/accurately my English is now?!

Тексты по специальности для чтения, письменного перевода и пересказа

Landscape design

Landscape design is an independent profession and a design and art tradition, practiced by landscape designers, combining nature and culture. In contemporary practice landscape design bridges between landscape architecture and garden design.

Landscape designs focuses on both the integrated master landscape planning of a property and the specific garden design of landscape elements and plants within it. The practical, aesthetic, horticultural, and environmental sustainability components merit Landscape design inclusion. It is often divided into hardscape design and softscape design.

Softscape comprises the animate, horticultural elements of landscape design, i.e. plants. Softscape elements are complemented by hardscape design elements, such as stone walls, tile patios and brick walkways. Hardscape, or "hardscaping" consists of the inanimate elements of landscaping, especially any masonry work or woodwork. For instance, stone walls, concrete or brick patios, tile paths, wooden decks and wooden arbors would all be considered part of the hardscape. But anything used in landscaping that is not part of the softscape can be considered a hardscape element, including home accents such as water fountains and even pink flamingoes.

Ideally, a well-designed landscape incorporates a balance between hardscaping and softscaping.

Hardscape elements:

- Can be thought of as "hard," yet movable, parts of the landscape, like gravel, paving and stones, etc.

- They are inanimate objects.

- Solid and unchanging.

- Other examples of hardscape include walkways, retaining walls, pavers for paths or patios, outdoor kitchens, water features, gazebos, decks and driveways.

- Can be natural, like stone, or man-made, like an outdoor structure or a planter.

- Hardscape materials have different effects on the environment. Pavement, which is hardscaping, prevents water from soaking into the soil, thus increasing runoff, which can carry contaminants into streams. Porous materials allow water to soak into the soil.

- A shrub is not hardscape.

Softscape elements:

- "Soft" horticultural (living, growing) components of the landscape. These might include flowers, trees, shrubs, groundcovers, etc.

- Change and evolve constantly, as they grow and adapt to climate and other conditions.

- Are softer to the touch, quite literally. Think about touching the leaves of a tree or perennial, or blades of grass. They are soft, not hard.

- A brick wall is not softscape.

Landscape designers often collaborate with related disciplines such as architecture and geography, soils and civil engineering, surveying, landscape contracting, botany, and artisan specialties. There can be significant overlap of talents and skills, depending on the education, licensing, and experience of the professional. Both landscape designers and landscape architects practice landscape design.

Landscape design today

Nowadays many city-dwellers aim to buy out-of-town realty as a place of permanent residency or a place to go on weekends. The man has always been drawn by nature. Due to this fact landscape design and landscape gardening become more and more popular.

That is landscape design what helps to solve the whole complex of problems and create atmosphere of comfort around you. The owner of the land lot should take an active part in landscape designing.

Landscape design project jointly worked out by specialists and the client creates feeling of comfort and closeness to nature.

Technique of landscape design is determined first of all by natural constituent. Climate influences the choice of plants. Relief determines architectural designing decisions of the land lot.

Landscape is formed due to multiplicity of nature and difference in relief structure. Investigation of geomorphological basis of the land lot and estimation of its change possibilities is an obligatory stage of landscape engineering.

That is why a detailed landscape analysis of the land lot should be held at the state of creation of the project. The Analysis includes detailed investigation of all landscape constituents located on the elaborated territory and bordering territory.

In course of the analysis flora of the elaborated land lot is investigated. Landscape engineering should be held after all necessary investigations have been completed.

Landscape designing is an entire set of arrangements which include accomplishment, gardening. Natural materials such as stone, plants, ponds and modern technical achievements such as illumination and pouring and drainage system are used.

The project for the land lot should be elaborated according to the law of nature but the space - according to the law of architecture.

Three principle rules of colour harmony are used in landscape designing. These rules will help you to create a plant composition.

- Any colour against the contrasting background seems more saturated, composition of contrasting colours will make the picture more saturated.

- Some colours, if combined with each other, look less saturated, the closer colours are within the colour circle the less saturated their composition is.

- The stronger the difference in brightness and saturation the stronger the contrast is.

For example, against red background orange looks yellow, yellow becomes more green and green seems more blue. Against the bright green background red and blue colours obtain violet tint, yellow becomes closer to orange.

To turn a land lot overgrown with wild plants into a cozy garden designed in a definite style in accordance with taste and preference of its owner that is the aim of landscape design. There are many variants of landscape design. Choice of variant depends on different factors such as nature of the ground, region traditions, taste and financial possibilities of the client. There is no and there cannot be two identical land lots. Each one is an exclusive masterpiece created in accordance with taste of the client.

Landscape lighting

While many of us are working hard and putting in long hours on the job, we often don't get a chance to see our homes until after dark. Soft lighting in a dark outdoor environment is nothing short of magic. It provides a warm, inviting ambiance that beckons us outdoors. It creates mood, romance, and drama. It adds interest and intrigue to any setting. A growing number of homeowners are capturing this magic in their gardens through "nightscaping," one of the hottest trends in outdoor home improvement today.

Lighting can be one of the most important aspects of landscape and hardscape design, yet it is often overlooked or underdone. Proper outdoor lighting design allows you to highlight focal points and hide eyesores. It can also be used to enhance safety and security, to accent special trees or plantings, and to create a festive atmosphere for outdoor entertaining.

Landscape lights also serve a number of needs, from letting you walk safely down a flagstone path at night, to giving you a place to spend time with your family after school and work. Outdoor lights even deter burglars and reduce crime. Yet for homeowners, choosing which areas to light can be a challenge. Here, landscape professionals share their expert tips for lighting different areas of the landscape. If you're planning for lighting in your landscape, this section will give you a better understanding of what to expect when landscape lights are installed, where the best places are to put lights, how to create effects with lights, and much more.

Landscape lighting is more than just shining some direct light at a walkway or up a tree. Not only are there techniques and methods for creating ambiance with lights, but some contractors even prefer to accent the architecture of the home rather than the trees or walkways or patio areas.

Lawns

There is an element that combines small front gardens as well as large country estates and town districts. You can find it in regular front parks and in irregular natural gardens. This element is a lawn. It is impossible to locate only trees and flowerbeds. There should be a connecting link between all these elements. Moreover, a lawn fulfils this function at the same time being a main surfacing of a free space. However, it would not be deserved to consider a lawn as a subsidiary element. It can be a very beautiful object of landscaping. It can gladden your eye with its emerald greenery from early spring till late autumn. It can also be a playground if you chose a certain mix of herbs. At last a lawn can be used as a strengthening element when arranging a slope which can be planted practically only with grass.

Grassy lawn is a most widespread lawn. It represents a lot sown with herbs, which form a dense turf. Changing a composition of herbs, you can adapt your lawn for shadow or sunny lots, for damp or dry soil. You can even made it steady to trampling. In any case, a grassy lawn needs regular cutting, adding fertilizers, and working up with herbicides or weeding in order to protect it from not cereals. The grassy lawns can be divided into following kinds depending on composition of used herbs and the degree of well grimmess.

A classical (top-quality) lawn has a decorative function. Its features are an emerald greenery and flat surfacing that does not bear any trampling. Low narrow-leaved (angustifoliate) cereals are used for arranging such lawns. For example, different kinds of spear grass (agrostis), poi, festuca can format a classical lawn. The soil should be rich fed with fertilizers and properly smoothed out because even tiny knolls and holes will be well seen at the surfacing of such a lawn. The lawn needs low and regular mowing, at least once a week. Being cut properly and groomed well a classical lawn looks wonderful. It is usually arranged in front of the estate and in the main areas where you can admire it but not to trample.

A first-quality (ordinary) lawn allows not only to admire it but also to trample. Of course, it cannot bear any comparison with a groomed classical lawn by its appearance but it is less capricious and simpler in arranging and maintenance. The composition of herbs for a first-quality lawn should contain raygrass (lolium perrene) and other broad-leaved cereals. But it is worth noticing that the composition should also include 10-30% narrow-leaved cereals, otherwise lolium can form knolls. An ordinary lawn needs rear mowing (twice a month), except the periods of fast grass growing such as spring and early summer. In those periods the lawn should be mowed more often. Wild growing herbs do not seen on a first-quality lawn.

A second-quality lawn is usually located on the large areas, in towns. It is formed with the same cereals as a top-quality lawn, however, the preparation of the soil can be less proper and the maintenance can be less often. We should notice here that any classical or top-quality lawn can turn into a second-quality one due to many reasons and vice versa. You can always improve a second-quality lawn after realizing the reasons of its worsening.

A rolling lawn is not another kind of a lawn but a new way of arranging it. You can form a classical as well as a top-quality lawn by this way. The turf for such a lawn is grown at the special fields. Then the turf is cut down and rolled in. In this state, it is transported to the location and rolled out there onto the beforehand prepared and smoothed out soil. So it is possible to get a lawn with ready turf right away by this way. The rolling lawn is very handy on slopes, where it needs much time for grass to implant and on the trampled soil and on the poor polluted soil in towns. However, a rolling lawn needs also proper maintenance during first months. The quality of this lawn depends on the fact when it is cut, where and how it was stored, how well it was watered after rolling out and how well the soil was prepared for the lawn. Nowadays the firms - producers of the rolling lawns use the methods of implanting the turf on the new soil rather successfully. This way of arranging lawns may have many perspectives.

A meadow lawn is rather popular in Russia. A meadow is a lot covered by cereals as well as not cereals, including wild growing herbs, with rather tough stems. A meadow, like any lawn, cannot bear much trampling, but unlike a lawn, it can be mowed only once a month. Moreover, a meadow does not need weeding at all. Being located at the right place a meadow lawn can look more natural and nicer than a grassy one. In this case, you should choose the seeds for the lawn more properly. For example, fast growing herbs will not do here. And you should remember that it is not worth doing to arrange a meadow lawn on the rich soil in order to prevent it from turning into a thicket of high grass looking more like a waste plot of land.

A moresque lawn looks like a meadow one. A moresque lawn is a lot sown with low narrow-leaved (angustifoliate) herbs and wild flowers. It is not so easy to arrange such a lawn. There is always the risk that it will have a wild and bad-groomed appearance. But if you have a lot with poor soil that is not suitable for growing up something else you can make a try and turn it into a blooming meadow. All that

you need is to prepare the soil, choose a proper mixture of herbs and uproot perennial weeds. Though it seems quite easy to arrange the moresque lawn, you should remember that it is difficult enough to groom the lawn like that. It needs manual weeding because the herbicides can damage the main herbs. You can mow this lawn not very often but you should have special necessities. As a rule, without proper care the moresque lawn turns into an unattractive place with weeds already in a year.

The most popular flowers and bulbous plants for the moresque lawn are the following: crocuses, violets, cornflowers, buttercups, meadow camomiles. Festuca and spear grass (agrostis) should prevail over the other herbs in mixture. As to the mixture of flower seeds it should contain not only perennials but also the most popular annuals. In the whole mass the flower seeds should make from 5% up to 10%.

It is worth mentioning a soil-covering lawn that looks very original and unusual. It is formed not from cereals but from soil-covering plants. Being arranged properly it looks nice enough especially during the periods of blooming the plants such as camomile, thyme and veronica. But of course, there are some bad points in the lawns like those. The surface of a soil-covering lawn is not so flat as that one of the grassy lawn. And in the autumn the leaves of plants in the soil-covering lawn become brown. Arranging such lawns it is very important to uproot all the weeds because in the future using herbicides you run the risk to do harm the plants, which form the soil-covering lawn. Though it is possible to sow the lawn with camomile and thyme, you will have to plant out seedlings of the other plants for such lawns. But the strong point of the soil-covering lawn is the fact that you need not to mow it. The care just includes removing inflorescences that have stopped blooming.

A soil-covering lawn can be also formed from soil-covering shrubs such as juniper, cornel, heather and others. The choice of those plants is enormous. They can be planted in the areas where nobody walks. They can cover densely the places of the garden where the grass grows poorly or where it is difficult to mow the grass, for example under the trees or in the slopes. Only the young plants need proper care. Then being rooted they will need weeding and trimming from time to time.

In order to increase the steadiness of the lawn to trampling you can use a lawn lattice. It is also used for strengthening slopes. A plastic lawn lattice has a green color and a lawn grass is sprouted in its cells. This lattice looks like an ordinary lawn but it is possible not only to trample the lattice but also to drive and arrange the parking on it. A concrete lawn lattice is irreplaceable on the steep slopes where there are no other methods to root the plants.

So, you have to know the main kinds of lawns. You are welcome to come to us and we will be glad to help in choosing the more appropriate lawn for your garden. We can also renew the spoiled or neglected lawn or adjust regular care of your formed lawn in order you can get pleasure from admiring it.

Winter garden

The origin of the winter garden dates back to the 17th to 19th centuries where European nobility would construct large conservatories that would house tropical and subtropical plants and would act as an extension of their living space. Many of these would be attached to their main palaces. Earlier versions would be constructed of masonry with large windows and a glass roof, usually in the Classical or Gothic styles.

While in the 19th century many of these conservatories were made out of iron and curvilinear glass. Winter gardens were not just restricted to private residence, many were built for the greater public. The first large public winter garden was built in 1842-46 in Regent's Park in London and was used for evening occasions, large flower shows and social gatherings. Other winter gardens, such as The Crystal Palace by Sir Joseph Paxton in 1851, were soon built and used for a variety of purposes.

The modern winter garden is usually a garden planted either to produce food, or at least to remain visibly planted and slowly develop, throughout the winter, or else a garden whose plants will serve as living decoration all winter. One basic premise, in temperate or colder regions, to the winter garden is that the plants may indeed become dormant when snow covers the ground, but will grow each time the sun heats at least part of the plant to above freezing (snow or not), especially in regions where snow cover and below-freezing temperatures are not constant for months at a time.

Classification of flowers based on their growth cycle.

Annuals

Flowers in this classification live only in one growing season, completing its life cycle (seed, flowering, fruiting, and death) in that period.

This group includes many weeds, vegetables, and wild flowers.

The duration of a cycle is varied, it may be a few weeks to several months, depending on the species. These flowers are produced for use in the landscape including some vegetables.

Some popular flowers include, Geranium (*Geranium spp.*), Zinnia (*Zinnia elegans*), Marigold (*Tagetes spp.*), and Pansy (*Viola tricolor*).

This class of plants is again divided by the cultivator into two classes, - the Hardy, and the Half-hardy or tender kinds.

Hardy Annuals are those which require no artificial heat at any period of their growth, every stage of their development, from germination to ripening of the seed, being passed in the open ground.

They are the most easily cultivated of all plants; the number of their varieties is large, and their flowers, when properly grown, are frequently of most attractive beauty and elegance. It is only to be regretted that they are not generally cultivated to that extent to which their merit justly entitles them. The seed may be sown from the first of April to the middle of June, along the border, in little patches four or six inches square, or in drills, on the spot where they are wanted to blossom; and in doing so, care should be taken to have the different varieties arranged in such a manner as to produce a pleasing effect when they are in bloom.

Half-hardy Annuals are those species that flower and ripen their seeds in the open air, but need the assistance of artificial heat in the earlier stages of their growth. They should be sown in a hot-bed, or in pots in a green-house, if one is available, or in a sunny window. Keep them well shaded, which will prevent absorption by the rays of the sun, and the consequent necessity of frequent watering, which bakes the soil, and does much mischief to seeds of slow growth. Toward the middle or end of May, many of the seedlings will be ready for transplanting to borders; but previous to this exposure, it will be necessary to harden them, preparatory to removal, by gradually admitting air to the frame both day and night.

Biennials

This plant completes its life cycle in two growing seasons. The first season, it produces only the basal leaves, grows its stem, produces flowers and fruits, and dies in the second season.

The plant usually requires some special environmental condition or treatment such as exposure to a cold temperature (*Vernalization*) to be induced to reproductive phase.

Although annuals and biennials rarely become woody in temperate regions, these plants may sometimes produce secondary growth in their stems and roots.

Perennials

They are herbaceous or woody and grows year-round through the adverse weather condition of their non-growing periods (winter, summer, winter, and fall) and then flower and fruit a variable number of years of vegetative growth beyond the second year.

Perennials survive the unfavorable season as dormant underground structures (e.g. roots, rhizomes, bulbs, and tubers).

Examples are bermudagrass (*Cynodon dactylon*), daylilies (*Lilium spp.*), and Irises (*Iris spp.*).

How to build a flower bed

While starting a flower bed requires some planning and forethought beforehand, it's not as difficult as one might think to build a flower bed from scratch. There are many types of flower gardens and no two are ever quite the same. You can plant a flower bed any way you like – big or small, curved or straight, raised or flat – whatever. Flower beds can also be changed as time goes on or as space permits. Let's look at how to create a flower bed.

So you want to build a flower bed. Where do you begin? Before starting a flower bed, you need to plan ahead. Take a stroll around your property and choose a suitable location. Take note of available light and nearby structures. Determine the whereabouts of any underground utility lines and the nearest water source.

Before you plant a flower bed, you should make a sketch. This is important, as it allows you to play around with ideas, like the size and shape of the flower bed. It will also make it easier when choosing

plants, as these should always be compatible to the area. Use a hose, spray paint or flour to mark out and shape the bed. If building a raised bed, determine the type and amount of edging material as well.

How to start a flower bed

Once you know how to create a flower bed, you're ready to build it. Depending on its location, size and whether or not containers are used, starting a flower bed often begins with the removal of grass. There are several ways to accomplish this – dig it out, apply herbicide or smother it with cardboard or newspaper.

If you choose to dig out the grass, it will be easier to use a flat shovel. Dig down about four or five inches around the bed's perimeter. Include sections inside the bed as well, especially for larger ones. Then carefully lift out or peel back the sod. Clear out any debris and loosen the soil, working in organic matter. Add some plants, water thoroughly and mulch generously to keep out weeds. Don't forget to add an attractive border to define the edges.

Most people prefer the no-dig approach. It starts with eliminating the grass as we did in the dig method. While using herbicides can effectively kill grass, it may not be suitable for planting until much later, as herbicides are not environmentally friendly. However, you can easily smother grass quickly and effectively without the use of harmful chemicals simply by using cardboard or newspaper.

You can start the no-dig bed in early spring for summer planting or build a flower bed in fall, as grass begins to go dormant. Fill the area with cardboard or several layers of newspaper and saturate with water. Add about six inches of compost or rich soil on top with another layer of organic mulch (like straw) on top of this. You can plant a flower bed right away if the grass was dug out or within the next season using the no-dig method.

Knowing how to start a flower bed, along with careful planning beforehand, makes building one as easy as that!

Темы докладов

1. Landscape design today
2. A landscape designer
3. Landscape lighting
4. Garden reservoir and pond
5. Lawn care and maintenance
6. Landscape & Garden constructions
7. How a garden greenhouse works
8. Classifying flowering plants
9. Plant growth forms
10. Greenery

Вопросы к зачету

1. Прочитать без словаря и пересказать на английском языке текст по специальности объемом 1500 печатных знаков. Сформулировать письменно 4 вопроса к тексту.
2. Устно изложить любую пройденную тему (выбор по билетам).

Вопросы к экзамену

1. Сделать письменный перевод со словарем с английского языка на русский язык текста по специальности объемом 1800 печатных знаков. Время – 60 мин.
2. Прочитать и пересказать на английском языке текст по специальности объемом 1500 печатных знаков.
3. Устно изложить любую пройденную тему (выбор по билетам).

Темы к зачету (1 семестр)

1. London.
2. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.
3. Our country is the Russian Federation.
4. The Republic of Adygea.

5. Ecological problems.
6. Healthy lifestyle.
7. Customs and traditions. Holidays.

Темы к зачету (2 семестр)

1. History of landscape architecture.
2. The French formal garden.
3. English garden.
4. Zen garden.
5. Garden pond.

Темы к экзамену

1. History of landscape architecture.
2. The French formal garden.
3. The English garden.
4. Zen garden.
5. Garden pond.
6. Green walls.
7. Green roof.
8. The Caucasus State Biosphere Reserve.
9. National parks.
10. Ornamental plants.
11. Garden Weeds.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к контрольной работе

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Контрольная работа представляет собой один из видов самостоятельной работы обучающихся. По сути – это изложение ответов на определенные теоретические вопросы по учебной дисциплине, а также решение практических задач. Контрольные проводятся для того, чтобы развить у обучающихся способности к анализу научной и учебной литературы, умение обобщать, систематизировать и оценивать практический и научный материал, укреплять навыки овладения понятиями определенной науки и т.д.

При оценке контрольной работы преподаватель руководствуется следующими критериями:

- работа была выполнена автором самостоятельно;
- обучающийся подобрал достаточный список литературы, который необходим для осмысления темы контрольной работы;
- автор сумел составить логически обоснованный план, который соответствует поставленным задачам и сформулированной цели;
- обучающийся проанализировал материал;
- обучающийся сумел обосновать свою точку зрения;
- контрольная работа оформлена в соответствии с требованиями;
- автор защитил контрольную работу и успешно ответил на все вопросы преподавателя.

Контрольная работа, выполненная небрежно, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до обучающегося. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

Вариант контрольной работы выдается в соответствии с порядковым номером в списке студентов.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно

применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания.

Требования к выполнению тестового задания

Тестирование - это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

- связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;

- объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

- справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

- систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

- гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

- закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

- открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

- установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

– установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Требования к написанию доклада

Доклад – это продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Тему для доклада студенты обычно выбирают из списка, составленного преподавателем. Однако учащиеся могут предложить и свою тему, если она не выходит за рамки учебного курса. Материал по теме часто собирается из нескольких достоверных источников (учебники, научная литература). Студент должен проанализировать его, выделить наиболее важные факты, обобщить и написать текст доклада, выдержанный в научном стиле. На выступление каждому докладчику выделяется не более 15 минут. Доклад должен состоять из вступления, основной части и заключения. Во время доклада студент может использовать наглядный материал (таблицы, графики, иллюстрации и т.д.). По окончании доклада присутствующие могут задать докладчику вопросы, обсудить некоторые моменты сообщения. Работая над докладом, студент закрепляет полученный на лекциях материал, приобретает научно-исследовательские умения, а также приобретает опыт публичного выступления.

Критерии оценивания доклада

Отметка «отлично» - выполнены все требования к написанию и защите: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» - основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём доклада, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценки знаний на зачете

Зачет – форма проверки знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимся в процессе усвоения учебного материала лекционных, практических и семинарских занятий по дисциплине.

Зачет может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам), с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Преподаватель вправе задавать вопросы сверх билета.

Преподаватель может проставить зачет без опроса или собеседования тем студентам, которые активно работали на практических занятиях в течение семестра.

Зачет оценивается по двухбалльной шкале:

«Зачтено» ставится при выполнении заданий.

«Незачтено» ставится, если задания не выполнены.

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра (семестров) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач.

Экзамен проводится в форме опроса по билетам, который включает одно письменное задание (письменный перевод текста) и два устных задания (пересказ текста и беседа по теме).

Экзаменационные билеты утверждаются на заседании кафедры и подписываются заведующим кафедрой. В билете должно содержаться не более трех вопросов. Комплект экзаменационных билетов по дисциплине должен содержать 14 билетов.

Экзаменатор может проставить экзамен без опроса или собеседования тем студентам, которые активно участвовали в практических занятиях.

Отметка «отлично» - студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает теорию с практикой. Обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, заданиями и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Отметка «хорошо» - студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.

Отметка «удовлетворительно» - студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Отметка «неудовлетворительно» - студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Бибикова, Э.В. English for Landscape Architects [Электронный ресурс]: [учебное пособие] / Э.В. Бибикова, З.М. Шадже. - Майкоп: Магарин О.Г., 2017. - 168 с. – Режим доступа: <http://lib.mkgstu.ru:8002/libdata.php?id=2100032759>

8.2. Дополнительная литература

1. Афанасьев, А.В. Курс эффективной грамматики английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Афанасьев. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2015. - 88 с. - ЭБС «Znaniium.com» - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=498984>

8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»

1. - Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mkgstu.ru/>
2. - Официальный сайт Правительства Российской Федерации. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.government.ru>
3. - Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
4. - Научная электронная библиотека www.eLIBRARY.RU – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
5. - Электронный каталог библиотеки – Режим доступа: // <http://lib.mkgstu.ru:8004/catalog/fol2;>
6. - Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды речевой деятельности

Чтение

Главным итогом работы с любым текстом является понимание его содержания. Для достижения поставленной цели мы рекомендуем вам эту работу вести в несколько этапов.

- 1-й этап.** Прочитайте весь текст полностью без словаря. В тексте вам могут встретиться незнакомые слова и выражения. Несмотря на это, попытайтесь понять общее содержание текста.
- 2-й этап.** Приступайте к повторному чтению текста. Вы заметите, что слова и выражения, которые были (или казались) совершенно непонятными, начинают обретать смысл – ещё не ясный и не совсем точный в деталях, но – смысл. Это - пример того, как «работает» контекст, т.е. окружение тех слов и выражений, которые вам пока ещё непонятны. Прочитав текст второй раз, вы увидите, что неясности касаются уже только узкоспециальных значений тех или иных слов и выражений.
- 3-й этап.** На этом этапе мы рекомендуем воспользоваться словарем и другими вспомогательными источниками, с целью полного понимания текста.

Примечание: Если необходимо, то вы можете каждый этап повторить дважды.

Содержание текста обычно проверяется следующими заданиями:

- ответьте на вопросы по тексту (устно/письменно);
- задайте вопросы к тексту (устно/письменно);
- передайте основное содержание текста (устно/письменно);
- найдите ключевые слова и выражения, раскрывающие основное содержание текста;
- выделите главную проблематику текста;
- составьте план-конспект прочитанного текста;
- сделайте письменный перевод текста;
- составьте письменную аннотацию текста.

Перевод

Перевод - выражение средствами другого языка всего того, что уже выражено или выражается средствами языка оригинала.

Значительные трудности при переводе с английского на русский язык вызывает *многозначность слов*, когда бывает непросто подобрать нужное значение слова для данного контекста. Например, возьмём английское слово *great* и посмотрим, как меняется его значение в зависимости от контекста:

1) *Newton was a great thinker and scientist.* — Ньютон был великим мыслителем и учёным.

2) *My grandfather lived to a great age.* — Мой дедушка дожил до преклонного возраста.

3) *During our Black Sea voyage there was a great storm.* — Во время нашего путешествия по Чёрному морю был сильный шторм.

Сходные явления наблюдаются и в русском языке. Например: "тонкий лист" переводится на английский язык как "*a thin sheet*"; "тонкий вкус" — как "*a delicate taste*", а "тонкий слух" — как "*a keen hearing*" и т.п.

Для того чтобы уметь правильно сопоставлять английские и русские слова при переводе, необходимо ознакомиться с основными *типами смысловых соответствий*,

К ним относятся следующие:

1. Значение английского слова *полностью соответствует* значению русского слова и, независимо от контекста, передаётся постоянно одним и тем же эквивалентом. К таким словам относятся:

- имена собственные: *George* — Джордж;
- географические названия: *London* — Лондон;
- названия дней недели, месяцев: *June* — июнь;
- числительные: *two* — два;
- технические термины: *microphone* — микрофон.

2. Английскому слову в русском языке соответствует несколько слов. Для перевода многозначного слова в данном случае отыскиваем нужное значение, а затем в пределах данного значения находим наиболее соответствующий данному контексту вариант.
3. Наряду с многозначностью существительных, глаголов, прилагательных значительные трудности при переводе создаёт *многозначность служебных слов*.

Например, определённый артикль *the* перед прилагательными в сравнительной степени означает «чем... тем»:

The more machines we have, the easier will be the work. - Чем больше у нас будет машин, тем легче будет работа.

But, помимо значения "но" может означать:

"только", "всего лишь", "кроме":

Различные случаи дополнительных значений служебных слов следует запоминать!

Следует также запоминать различные *фразеологические выражения*, которые могут встретиться в тексте.

Например, *at any rate* — во всяком случае, *by all means* — во что бы ни стало, *by no means* — никоим образом

В процессе работы над текстом существенную помощь окажет вам некоторое *сходство звучания и значения слов*, общих для русского и английского языков. Это — либо слова, которые пришли в английский и русский из одного источника, либо заимствования, слова, пришедшие из английского в русский. Например, *constitution* — конституция, *revolution* — революция, *parliament* — парламент.

- *kilogram*- килограмм

- *automobile* — автомобиль

Но в английском и русском языках встречаются слова, которые *при внешнем сходстве расходятся по своему звучанию*, например:

especially — особенно (не "специально")

sympathy — сочувствие (не "симпатия")

intelligent — умный (не "интеллигент")

Очень важно при переводе уметь правильно пользоваться словарем.

Словарь - это сложный механизм, работа с которым требует известных навыков. Поэтому, не зная, как устроен словарь, мы не всегда сможем найти нужное слово или выражение.

Главная наша *ошибка* иногда состоит в том, что, открыв словарь на нужной странице, мы берем первое попавшееся значение найденного слова, не задумываясь о том, подходит ли оно по контексту.

Например, встретив в переводимом тексте предложение «*They ship goods to Australia*», студент, обратившись к словарю за значением слов *ship* и *goods* и взяв первые, самые распространённые: *ship* -корабль; *goods* -хороший, добрый - неизбежно встанет в тупик: его подстрочник, т.е. предварительный вариант перевода, будет просто нелеп: "*Они корабль хороший (или хорошие?) в Австралию*"

Конечно, существенную помощь в переводе данной фразы окажут и *общие знания* о строении английской фразы, о порядке слов в ней, а также о том, что одна и та же словоформа может выступать и в функции, скажем, глагола, и в функции существительного. Так, после подлежащего, выраженного личным местоимением *They*, должно идти сказуемое, выраженное глаголом, а после него - дополнение, выраженное существительным. Но и в этом случае всех ответов мы не получим. В лучшем случае перевод его фразы будет звучать так:

"*Они везут на кораблях что-то хорошее в Австралию.*"

Между тем, внимательно проработав соответствующую словарную статью, мы найдем и другие значения искомых слов:

to ship (глагол) — транспортировать, отправлять, перевозить;

goods (существительное, мн. число) — товары; и его перевод был бы более удачен:

"*Они транспортируют грузы в Австралию.*" Чтобы избежать ненужных сложностей с чтением и переводом текста, надо иметь навыки пользования словарём.

Лингвистический материал

ГРАММАТИКА

Чтобы говорить на английском языке, понимать английскую речь, читать и писать на данном языке, необходимо знать грамматику современного английского языка. Что следует

понимать под выражением «знать грамматику языка»? Это значит, что изучающий иностранный язык должен знать, каким образом в английском языке образуются слова, словосочетания, предложения, уметь употреблять их в устной и письменной речи. Этого можно добиться при помощи выполнения специальных учебных упражнений.

У каждого языка своя грамматика. Сходные черты грамматик помогают нам освоить иностранный язык, а различия затрудняют изучение языка.

Вот некоторые существенные отличия.

1. В русском языке глагол имеет 3 времени: настоящее (читаю), прошедшее (читал) и будущее (прочту). Обратите внимание на то, что формы времени образуются главным образом при помощи окончаний и приставок. В системе глаголов в русском языке имеются формы совершенного и совершенного вида (прочитал – читал).

В английском языке 16 времен, формы которых образуются главным образом при помощи вспомогательных глаголов (I am reading, I have read, I shall read, и т.д.). Формы совершенного и несовершенного вида отсутствуют.

2. В русском языке порядок слов в предложении относительно свободный, при котором основной смысл предложения не меняется: Я купила вчера интересную книгу ↔ Купила я вчера интересную книгу ↔ Вчера я купила интересную книгу ↔ Вчера купила я интересную книгу ↔ Интересную книгу купила я вчера ↔ Интересную книгу я купила вчера ↔ Книгу интересную вчера я купила, и т.д.

По-английски мы это же можем сказать I bought an interesting book yesterday ↔ Yesterday I bought an interesting book. Другие перемещения не возможны.

Чтобы выполнить правильно грамматическое упражнение, следует повторить определенное правило. Для этого вам необходимо посмотреть записи в рабочих тетрадях, или найти соответствующие материалы в учебниках или учебно-методических пособиях, имеющихся в библиотеке МГТУ или на кафедре иностранных языков.

ФОНЕТИКА

Чтобы адекватно выразить в речи ту или иную мысль, необходимо правильно ее произнести. Успеху в работе над произношением, несомненно, способствуют имитация звучащей речи и знания того, как следует произнести тот или иной звук, как правильно в интонационном отношении оформить то или иное предложение. Сочетание знаний и имитационных способностей приведут вас к успешной выработке умений, а затем и автоматизированных навыков.

ЛЕКСИКА

Основной проблемой при изучении любого иностранного языка является заучивание слов. На это уходит 70 - 80% времени и усилий. По мнению специалистов, новая лексика лучше всего запоминается в конкретном тексте, диалоге, словосочетании, устойчивом выражении, конкретной ситуации. Слова, заученные вне контекста, лежат «мертвым грузом» и в нужной ситуации не приходят на ум. Поэтому, выработайте для себя правило: каждый раз, принимаясь за новый текст, повторите весь предыдущий лексический материал путем быстрых «пробежек» по словам. Помните, что частота общения с изучаемым материалом имеет прямую связь с качеством ваших знаний.

Для заучивания слов предлагается несколько методов:

- 1-й метод основан на смысловой общности слов, образующих блок. Например, в блоке «в отеле» будут находиться слова: забронировать номер, зарегистрироваться, оплатить счет, заполнить анкету, аннулировать заказ и т.д. Удобнее всего изготовить карточки (лучше из плотного картона). С одной стороны записываются слова и словосочетания на английском языке, а с другой – их перевод на русском. Карточки можно пронумеровать для облегчения нахождения соответствующего слова. Карточки должны иметь название блока в соответствии со смысловой макроструктурой (темой). На практике установлено, что изучающие английский язык могут легко выучить в день 20 единиц. Вы можете начать с меньшего количества. Изучать иностранные слова можно двумя способами, отталкиваясь от английского или русского слова. Обязательно проходите три главные ступени при изучении слов в указанной последовательности: чтение и перевод с английского, перевод с русского, воспроизведение наизусть каждого блока.
- 2-й метод основан на фонематической классификации слов, т.е. выбираются слова, имеющие общее звучание. Например, общекорневой гласный [:] – all, ball, tall. Очень удобен

этот метод при заучивании неправильных глаголов. Следует сгруппировать глаголы по сходству образования форм прошедшего времени, причастия II, и произношения изменяемого корневого гласного. Например: dig-dug-dug, spin-spun-spun, stick-stuck-stuck, win-won-won. Этот метод полезен и тем, что отрабатывается и лексика, и грамматика, и фонетика, и орфография.

- 3-й метод. Возьмите маркер или цветной карандаш приятного для вас цвета и закрасьте им все незнакомые слова в тексте. Затем выпишите их и найдите их значения в словаре. Обратите особое внимание на так называемые интернациональные слова. Помните, что в английском языке ударение в словах несет и смысловоразличительную функцию. Сравните: 'income – in'come. С помощью словаря тщательно проработайте содержание текста. Добивайтесь полного стопроцентного понимания. Не пропускайте ни одного незнакомого или «трудного» слова. Рано или поздно они все вам понадобятся. Лучше всего рекомендуется объединить (путем подчеркивания ручкой) «цветные» слова с рядомстоящими так, чтобы образовывались короткие смысловые фразы (например: провели переговоры с представителями; независимые эксперты в области). Постоянно сверяйте правильность произношения слов с транскрипцией. Обращайте внимание на ударение и длительность звуков, от которых нередко меняются их значения. Переходите к новому материалу только после того, как хорошо усвоите предыдущий. Имейте в виду, что слабое знание иностранного языка чаще всего проявляется в недостаточности словарного запаса. Помните, что знание слов – это уже 80% знания языка!

Учебно-методические материалы по практическим занятиям дисциплины

History of Landscape Architecture

We have always wanted our surroundings to be beautiful and this extends to the outdoors of our home as well as the interior. The practice of shaping nature around our dwellings to suit personal preference goes back centuries and many of the landscape designs that were created long ago still remain with us today as tourist attractions. One of the notable examples of elaborate landscape design is the garden that surrounds the Palace of Versailles. It was carefully built by André Le Nôtre in the 17th century for King Louis XIV of France to be pleasing to the eye and geometrically balanced.

Landscape architecture may be considered as aesthetic expressions of beauty through art and nature, a display of taste or style in civilized life, an expression of an individual's or culture's philosophy, and sometimes as a display of private status or national pride—in private and public landscapes. The history of landscape gardening (later called landscape architecture) has extended across at least 4,000 years of human civilization. Egyptian tomb paintings of the 1500s BC are some of the earliest evidence of ornamental horticulture and landscape design. They depict lotus ponds surrounded by symmetrical rows of acacias and palms. Another ancient gardening tradition is of Persia: Darius the Great was said to have had a "paradise garden". The Hanging Gardens of Babylon were renowned as a Wonder of the World. Persian gardens were organized symmetrically, along a center line known as an axis. Persian influence extended to post-Alexander's Greece: around 350 BC there were gardens at the Academy of Athens. The most influential ancient gardens in the western world were the Ptolemy's gardens at Alexandria and the gardening tradition brought to Rome by Lucullus. The wealthiest Romans built extensive villa gardens with water features, topiary and cultivated roses and shaded arcades. Byzantium and Moorish Spain kept garden traditions alive after the 4th century AD and the fall of Rome. By this time a separate gardening tradition had arisen in China, which was transmitted to Japan, where it developed into aristocratic miniature landscapes centered on ponds and separately into the Zen gardens of temples. In Europe, gardening revived in Languedoc in the 13th century. The rediscovery of descriptions of antique Roman villas and gardens led to the creation of a new form of garden, the Italian Renaissance garden in the late 15th and early 16th century. The first public parks were built by the Spanish Crown in the 16th century. The formal Garden à la française, exemplified by the Gardens of Versailles, became the dominant style of garden in Europe until the middle of the 18th century when it was replaced by the English landscape garden and the French landscape garden. In England, William Robinson and Gertrude Jekyll were strong proponents of the wild garden and the perennial garden respectively. Andrew Jackson Downing and Frederick Law Olmsted adapted European styles for North America, especially influencing public parks, campuses and suburban landscapes.

While humans have shaped landscapes since antiquity, landscape architecture developed as a profession only in the middle of 1800s. The term "landscape architecture" was invented by Gilbert Laing Meason in 1828 but was first used as a professional title by Frederick Law Olmsted and Calvert Vaux in 1863, who were designing and constructing New York's Central Park. During the latter 19th century, the term "landscape architect" became used by professional people who designed landscapes. The use of "landscape architect" became established after Frederick Law Olmsted and Beatrix Farrand with others founded the American Society of Landscape Architects (ASLA) in 1899. In 1949 the International Federation of Landscape Architects (IFLA) was founded.

Landscape architecture continues to develop as a design discipline, and responded to the various movements in architecture and design through the 20th century.

Garden à la française

The French formal garden, also called garden à la française, is a style of garden based on symmetry and the principle of imposing order over nature. It reached its apogee in the 17th century with the creation of the Gardens of Versailles, designed for Louis XIV by the landscape architect André Le Nôtre. The style was widely copied by other courts of Europe.

The Garden à la française evolved from the Gardens of the French Renaissance, a style which was imported into France from Italia at the beginning of the 16th century. While the gardens of the French Renaissance were much different in their spirit and appearance than those of the Middle Ages, they were still not integrated with the architecture of the chateaux, and were usually enclosed by walls. Different parts of the gardens were not harmoniously joined together. In the middle of the 17th century the gardens of the French Renaissance changed with the development of the first real Garden à la française. The Gardens of Versailles, created by Andre Le Notre between 1662 and 1700, were the greatest achievement of the Garden à la française. They were the largest gardens in Europe - with an area of 15000 hectares. The Garden à la française was often used as a setting for plays, spectacles, concerts, and display of fireworks.

The form of the French formal garden was strongly influenced by the Italian gardens of the Renaissance, and was largely fixed by the middle of the 17th century. It had the following elements, which became typical of the formal French garden:

- A terrace overlooking the garden, allowing the visitor to see the entire garden. As the French landscape architect Olivier de Serres wrote in 1600, "It is desirable that the gardens should be seen from above, either from the walls, or from terraces raised above the parterres."
- All vegetation is directed to demonstrate the mastery of man over nature. Trees are planted in straight lines, and carefully trimmed, and their tops are trimmed at a set height.
- The residence serves as the central point of the garden, and its central ornament. No trees are planted close to the house.
- A central axis, or perspective, is perpendicular to the facade of the house. On the opposite side of the axis there is the front entrance. The principle axis is composed of a lawn, or a basin of water, bordered by trees. The principle axis is crossed by one or more perpendicular perspectives and alleys.
- The most elaborate parterres, or planting beds, in the shape of squares, ovals, circles or scrolls, are placed in a regular and geometric order close to the house, to complement the architecture and to be seen from above from the reception rooms of the house.
- The parterres near the residence are designed to resemble the patterns of a carpet. They give a polychrome effect by plantings of flowers, or by colored brick, gravel or sand.
- Canals and basins serve as mirrors, doubling the size of the house or the trees.
- The garden is animated with sculptures, usually on mythological themes, which punctuate the perspectives, and mark the intersections of alleys, and by moving water in the form of cascades and fountains.

Ornamental flowers were relatively rare in French gardens in the 17th century, and there was a limited range of colours: blue, pink, white and mauve. Brighter colours (yellow, red, orange) appeared only about in 1730. Bulbs of tulips and other exotic flowers came from Turkey and Holland. An important ornamental feature in Versailles and other gardens was the topiary. The trees or bushes in the park were trimmed, giving them the desired geometric or fantastic shapes. Only in the 18th century they were allowed to grow freely.

Andre Le Nôtre died in 1700, but his pupils and his ideas continued to dominate the design of gardens in France through the reign of Louis XV. Nonetheless, a few variations in the strict geometry

of the garden à la française began to appear. Elaborate parterres, with their curves, were replaced by parterres of grass bordered with flowerbeds, which were easier to maintain. Circles became ovals with alleys radiating outward in the shape of an 'x', and irregular octagon shapes appeared. Gardens began to follow the natural landscape.

English garden

The English garden, also called the English landscape park is a style of landscape garden which emerged in England in the early 18th century, and spread across Europe, replacing the more formal, symmetrical Garden à la française of the 17th century as the principal gardening style of Europe. The English garden presented an idealized view of nature, often inspired by paintings of landscapes by Claude Lorraine and Nicolas Poussin. It usually included a lake, sweeps of rolling lawns set against groves of trees, re-creation of classical temples, Gothic ruins, bridges, and other picturesque architecture, designed to recreate an idyllic pastoral landscape. It also had a major influence on the form of the public parks and gardens which appeared around the world in the 19th century.

The new style that became known as the English garden was invented by landscape designers William Kent and Charles Bridgeman. William Kent (1685–1738) was an architect, painter and furniture designer who introduced Palladian style of architecture to England. Charles Bridgeman (1690–1738) was the son of an experienced horticulturist, who became the Royal Gardener. He was responsible for tending and redesigning the royal gardens at Windsor, Kensington Palace, Hampton Court, St. James's Park and Hyde Park. He collaborated with Kent on several major gardens, providing the botanical expertise which allowed Kent to realize his architectural visions. The most influential figure in the later development of the English landscape garden was Lancelot "Capability" Brown (1716–1783). He was called "Capability" Brown, because he told his landed clients that their estates had great "capability" for landscape improvement. Brown's contribution was to simplify the garden by eliminating geometric structures, alleys, and parterres near the house and replacing them with rolling lawns and extensive views out to isolated groups of trees, making the landscape seem even larger. He created artificial lakes and used dams and canals to transform streams or springs into the illusion that a river flowed through the garden.

Descriptions of English gardens were first brought to France in the middle of the 18th century. The new style had the advantage of requiring fewer gardeners and was easier to maintain than the French garden. One of the first English gardens on the continent was at Ermenonville, in France, built by marquis René Louis de Girardin from 1763 to 1776 and based on the ideals of Jean Jacques Rousseau, who was buried within the park. Even at Versailles, the home of the most classical of all French gardens, a small English landscape park with a Roman temple was built and a mock village was created for Marie Antoinette. Another notable example was the English garden in Munich, Germany, created in 1789 by Sir Benjamin Thompson. The style also spread rapidly to Russia, where in 1774 Catherine the Great adapted the new style in the park of her palace at Tsarskoe Selo where a mock Chinese village and a Palladian bridge were built.

The European "English garden" is characteristically on a smaller scale and more filled with "eye-catchers" than most English landscape gardens. It has grottoes, temples, tea-houses, belvederes, round or hexagonal pavilions, sham (imitation) ruins, bridges and statues. The main elements of the landscape gardens in England are the following ones:

- Lines are curved and meandering.
- There is a series of "informal" vistas or views punctuated by focal points in the form of classical temples, ruins, and benches.
- The garden is opened up to the surrounding parkland and the parkland becomes a part of the garden scheme. This is often achieved by using a "ha-ha" or hidden ditch.
- Lawns come right up to the house, often at the expense of any regular flower garden.
- Plantings of trees and shrubs of different height, shape, and colour are used to construct a balanced view.

2. Translate the following words and word combinations from the text.

Sweeps of rolling lawns, pastoral landscape, to collaborate with smb., botanical expertise, artificial lake, mock village, on a smaller scale, "eye-catcher", belvedere, hexagonal pavilion, sham ruins, focal points, "ha-ha", hidden ditch, at the expense of, to construct a balanced view.

Hyde Park in London

Hyde Park, which opened to the public in 1637, is the largest of several royal parks in London that are connected to each other, forming one large green lung in the center of the city. The park is famous for its Speakers' Corner.

As one of the most famous parks in London, Hyde Park has an interesting history and has seen many forms of British life over the years. The land forming the park was first acquired by Henry VIII from the monks of Westminster Abbey in 1536. It was used primarily for hunting. King Charles I opened the park to the public in 1637. In 1665, when plague broke out in London, many citizens fled and camped in these beautiful gardens. The current park layout was planned by architect Decimus Burton in 1825.

Hyde Park covers more than 360 acres (142 hectares) and hosts many large events, including celebrations and concerts. It is also a popular place for jogging, swimming, rowing, picnicking and even horse riding. Hyde Park can boast plenty of monuments, memorials and other sights, and you can easily spend several hours exploring the park.

Serpentine

The Serpentine, a large artificial lake, is located at the south end of the park and extends northwards into the neighboring Kensington Gardens, where it is called Long Water. Queen Caroline, the wife of King George II, an avid gardener, ordered to dam the river to make an artificial lake in 1730. It is popular for boating and swimming.

Diana, Princess of Wales Memorial Fountain

Just southwest of the Serpentine is a memorial installed in honour of Princess Diana. The modern fountain, which more resembles an artificial stream rather than a fountain, was inaugurated in 2004 by Queen Elizabeth II. The memorial was designed by the American landscape architect Kathryn Gustafson, using computer modeling techniques. The circular fountain consists of 545 pieces of Cornish granite. Water flows from two sides at the top into a small pool at the bottom.

Speakers' Corner

In the nineteenth century Hyde Park had become a popular place for meetings. In 1872, in response to riots that erupted after police tried to disband a political meeting, Speakers' Corner was established to create a venue where people would be allowed to speak freely. Here, every Sunday people stand on a soap box and proclaim their views on political, religious or other items, sometimes interrupted and challenged by their audience.

The Rose Garden

There are more than just statues and memorials in Hyde Park though. Most of the park consists of open grassy areas dotted with large trees. There are very few flowerbeds or shrubs, but an exception is the beautiful rose garden in the southeast corner of Hyde Park. Here you find plenty of flowers, a long winding pergola and two fine fountains. The oldest of the two is the Artemis Fountain, which shows the Greek goddess of the Hunt Artemis (who is better known by her Roman name Diana). The fountain was created in 1822 by Richard Westmacott. The other fountain is known as the Boy and Dolphin Fountain. It was created in 1862 by Alexander Munro and was originally placed in a Victorian garden. In 1995 the statue was moved to its current location.

Joy of Life Fountain

Another fountain in Hyde Park is the Joy of Life Fountain. The fountain is decorated with bronze sculptures that float over a large circular basin. At the center are two adults, seemingly dancing and holding each others' arms. Around them are four statues of children who seem to hover over the water. The fountain, a work of sculptor Thomas Bayliss Huxley-Jones, was created in 1963. It is sometimes also called the Four Winds Fountain.

Hyde Park is open from 5:00 am to midnight. It can be visited any time of the year, though the summer months between June and September would be the best.

Zen Garden

The Japanese Zen garden is the type of dry landscape garden often seen outside of Zen temples in Japan and in other parts of the world. Zen gardens, or Japanese rock gardens, first appeared in Japan during the 14th century and were influenced mainly by Zen Buddhism. More recently, the popularity of Zen gardens has spread and they can be found in many places other than the Buddhist monasteries where they were originally constructed. The main purpose of Zen garden is to provide a place for meditation and contemplation. They are designed in a way that visitors are supposed to sit and view them from a certain vantage place.

True dry landscape Zen gardens are made mainly from gravel or sand, larger stones and some moss. Usually Zen garden is a flat area, much of which is strewn with sand or small pebbles. But the main elements of such garden are stones which arranged in groups of three. Large stones are important in the Zen garden and they have roots in the ancient Japanese practice of stone worship. Stones may have specific spiritual connotation, and may also be selected and placed according to their physical characteristics like colour, size and texture. Sand or gravel around them is carefully raked to produce various patterns. The meaning of these elements is ultimately determined by the observer, but the interpretation is that the surface of the garden represents sea, ocean, rivers or lakes, while stones are used to represent mountains and islands. In most gardens moss is used as a ground cover to create "land" covered by forest. After staring at the garden for a while, your mind begins to 'expand' and see things that are not originally in the patterns leading to relaxation and calmness. The great thing is that you can also move the rocks and re-rake the sand to have an ever-changing garden.

The most famous Zen temple garden in Japan is the Ryoan-ji Temple garden (сад камней храма Рёан-Дзи) in Kyoto, which was designed by the famous Japanese artist Soami in the 15th century. The garden is 30 meters long from east to west and 10 meters from north to south. The garden has no plants—no flowers, no trees. It is a rectangle surrounded by earthen walls on three sides and a wooden veranda on the fourth. The surface of the garden is covered with white gravel. There are 15 irregularly shaped rocks of various sizes arranged in five groups. Some of them are surrounded by moss. The white gravel that surrounds these rocks is raked every day. From a distance the rocks resemble islands and the gravel a tranquil sea. The rocks are arranged so that no matter where a visitor stands, only 14 can be seen. It is said that only when you attain spiritual enlightenment as a result of Zen meditation you will see the 15th stone. The garden is a part of the temple complex, so to approach it is possible only by passing through the temple. You can contemplate the garden only being on the veranda of the temple.

A miniature Zen garden added to your home or office can provide you with a sense of calm and an outlet for stress and anxiety. If you do not have the time or money to create a full-scale Zen garden, you can construct a small-scale version and add some relaxation and meditation into your busy and hectic life. Making your own miniature Zen garden is not a difficult task and only requires the use of a few items. Things you'll need: container such as a wooden (cardboard or metal) box, fine gravel or sand, small polished rocks, small wooden (plastic) rake or even a fork.

- 1) Determine the best location and ideal size for your miniature Zen garden.
- 2) Fill your chosen box halfway with sand. Fine white sand is the best for a Zen garden, but you can also use coarse sand that you find at the beach.
- 3) Arrange the rocks or smooth stones in an aesthetically pleasing manner on the sand. You can use an array of colours, or use all black or white stones for a minimalist look. Do not overcrowd your box with rocks; a Zen garden should not be cluttered.
- 4) Rake the sand with your small wooden garden rake, plastic fork or a similar object to create a design. The design can go around the rocks or can be a large circle, square or other geometric shape.
- 5) Now enjoy your garden!

Garden Pond

Garden ponds have been around for thousands of years. They can be found in European castles and tranquil Japanese gardens. A garden pond brings much enjoyment and relaxation to its owner. You can build a simple pond or get extraordinary with waterfalls and exotic fish. It just depends on how much time, money, and space you have.

A pond is a small body of water, mostly stationary made by man for a recreation, landscape or any other particular purpose. A garden pond is probably the single most attractive wildlife feature that can be added easily to any garden. A well-made garden pond will attract a host of creatures. It can also be used to stock with many varieties of beautiful fish. Some people mistakenly believe that a garden pond is nothing more than a hole in their lawn, and set about digging the hole with little or no idea about their future pond. First of all you should consider what type of aquatic life you want in the pond. Is it going to be a home for goldfish or koi (капи)? Or is your main concern for the aquatic plants? Perhaps you only want the pond for the sound of a waterfall. Each type of pond will need to be planned for its specific features.

The first important factor in building a garden pond is the selection of the proper location. Position the pond where runoff from rain will not flow into the pond. This may carry fertilizers, chemicals, and

organic debris into the pond. It may be necessary to alter the terrain to accommodate this. It is advisable to keep your garden pond away from the shade of any trees, particularly of deciduous trees that shed a lot of their leaves. Clarity of water will be more if your garden pond is bigger. Now you need to determine the shape and size of your pond or water garden. The best way to do this is to use a rope or your garden hose and to lay out the shape on the ground. You can move your garden hose into different positions until you are satisfied with the resulting shape. A pond for goldfish or water lilies needs to be only about 2 feet deep. A koi pond is different from a water garden because koi limit the amount of plants as they eat some plants. A koi pond should also be larger. It is recommended that a koi pond be no less than 1000 gallons in volume, the bigger the better. It also should be at least 3 feet deep, 4 - 5 may be better. If you want to put in plants, you will need to dig a shelf around the perimeter of the pond about one foot deep and one or more feet wide. Then you should line the pond excavation with Pond Underlayment (основание, подстилающий слой). Pond Underlayment is a geotextile material used to protect the liner from roots and rocks. Then place the Rubber Pond Liner evenly in the pond. A flexible Rubber Pond Liner can create a pond of nearly any size, shape, and depth. Try to minimize folds and wrinkles but some will be necessary. After the water is added the folds should flatten out. While adding the water, it is better to use purified or treated water. After adding the water, it will be better to wait for a few days before putting in any fish. Water ponds look great when there is foliage of clover, day-lilies, forget-me-nots, vines and other small evergreens.

To keep your garden pond clean, make sure that all debris is kept away from the water. Debris, even fallen leaves, can decompose making the water smelly and toxic. Pond plants help you to achieve proper water balance and also provide surface cover for the garden pond. If plants are not there, algae will bloom prolifically in the water. The pond plants effectively starve algae thus curbing their growth.

Garden ponds are popular in many landscape design and gardening traditions around the world. In the UK it has been estimated that there are about two million.

Green Roof

A green roof is a roof of a building that is partially or completely covered with vegetation planted over a waterproof membrane. It may also include additional layers such as a root barrier (корнезащитный слой) and drainage and irrigation systems. The use of "green" refers to the environmental trend and does not refer to roofs which are merely coloured green. Container gardens on roofs, where plants are maintained in pots, are not generally considered to be true green roofs. Green roofs serve several purposes for a building, such as absorbing rainwater, providing sound insulation, creating a habitat for wildlife and helping to lower urban air temperatures. There are two types of green roofs: "intensive" roofs, which are thicker and can support a wider variety of plants but are heavier and require more maintenance, and "extensive" roofs, which are covered with a light layer of vegetation and are lighter than an intensive green roof.

Traditional roof gardens, which require a thick layer of soil to grow large plants or conventional lawns, are considered "intensive" because they are labour-intensive, requiring irrigation, feeding and other maintenance. "Intensive" roofs are more park-like and may include anything from kitchen herbs to shrubs and small trees. "Extensive" green roofs are designed to be virtually self-sustaining and should require only a minimum of maintenance, perhaps weeding once a year or an application of slow-release fertilizer. They can be established on a very thin layer of soil or compost. Different species of Sedum and mosses are planted on "extensive" green roofs.

Another important distinction is between pitched green roofs and flat green roofs. Pitched sod roofs, a traditional feature of many Scandinavian buildings, tend to be of a simpler design than flat green roofs. This is because the pitch of the roof reduces the risk of water penetration through the roof structure, allowing the use of fewer waterproof and drainage layers.

Green roofs have long history. Modern green roofs are a relatively new phenomenon. However, green roofs or sod roofs in Northern Scandinavia have been around for centuries. The modern "trend" started when green roofs were developed in Germany in 1960s, and have since spread to many countries. Today, it is estimated that about 10% of all German roofs have been "greened". Green roofs are also becoming popular in the United States, although they are not as common as in Europe. A number of European countries have active associations promoting green roofs including Germany, Switzerland, the Netherlands, Norway, Italy, Austria, Hungary, Sweden, the UK and Greece. In the United Kingdom green roofs are often used in city areas where residents and workers often do not have access to gardens

or local parks. They have also been used by such companies as Rolls-Royce Motor Cars which have one of the biggest green roofs in Europe (covering more than 32,000m²).

A properly designed and installed green roof system may cost from 120 to 180 dollars per square meter not including the roof's waterproof layers. In Europe a well-designed and professionally installed green roof may cost anywhere from 100 to 200 euros per square meter depending on the kind of roof, the building structure and plants.

Garden Weeds

Garden weeds are the plants that grow in wrong places in the garden. These plants are best adapted and native to the environmental conditions they grow in. Some of these plants can be used for decorative, medicinal and culinary purposes; however, most of them are considered as unwanted garden weeds and destroyed. Blink, borage, chickweed, clover, dandelion, burdock, plantain, ragweed, pigweed, Canada thistle (or creeping thistle), corn-cockle, bindweed are few examples of weeds.

The weeds in the garden compete with the other plants for light, water and space. They can completely swamp the delicate plant specimens. The seeds produced by these plants can stay dormant for several years in soil. These seeds start to germinate when they get favourable climate and soil conditions. Therefore, for protection and healthy growth of the plants in your garden, it is essential to get rid of these weeds.

These weeds can be categorized as:

- **Annual weeds:** The annual weed plants take one season for germination and maturation and die leaving the seeds for germination in autumn or following season.
- **Biennial weeds:** These weeds take two seasons to mature to produce seeds. In the first season, the seeds germinate in the early summer at the soil level, developing long taproots. In the second season, the upright stems with flowers are produced. These flowers give out the seeds for new plant growth.
- **Perennial weeds:** The perennial weeds live for several seasons in the soil. They immediately germinate in the favourable conditions. These weeds are the most difficult to control.

The seeds produced by these plants can be spread to the new places through water, air, animals or birds to produce new plant growth.

Weed control:

- There are various ways to keep the weed growth under control. Hand pulling is an effective organic method to remove them. Spending time in the garden for pulling weeds helps the gardener to know about the garden plants. However, this method is effective for the small garden areas.
- Mulching helps to control the weeds. It prevents the new weeds from coming out; smothers and kills the existing weeds. Two-three inches of mulch layer can work effectively to control the weeds.
- The weeds in the garden can be killed easily by pouring boiling water on it. Nevertheless, while doing this, care should be taken that it should not harm the roots of the neighboring plants.
- Soap water is also good choice for removing weeds. Five table spoons of liquid soap should be added to four cups of water to prepare the solution. This solution should be sprayed on the weeds using a spray bottle. Alcohol spray and Vinegar are other useful measures to remove and control the weeds.
- The chemical sprays are also available to be sprayed on the weeds. They include the substances like Ortho-Weed-B-Gon and Roundup (Раундап — это 36% водный раствор глифосата кислоты).

Ornamental Plants

Ornamental plants are used to provide greenery in cities and other inhabited areas, in gardens and parks, and outside of public buildings and residences. They are distinct because of their attractive shapes and different colours of their flowers, leaves, and fruits. Ornamental plants are divided into several groups, such as trees and shrubs, perennials, biennials, annuals, grasses, and bulbs.

Ornamental trees and shrubs include leafy and conifer types. They are used in parks and squares and to line boulevards and streets. In separate plantings, varieties with spreading crowns (oak, ash, or plane trees) or umbellate crowns (silk trees) are used. Plants with weeping crowns (weeping willow, weeping birch) serve to decorate bodies of water. To bring greenery to streets and form tree-lined boulevards, trees with pyramidal crowns (cypress, poplar), round crowns (false acacia, linden), or conical crowns (fir, spruce) are planted. Creeping plants (ivy, clematis, grape) serve as vertical vegetation on walls, terraces, and belvederes. They also decorate architectural constructions such as arbours, trellises, and columns.

Ornamental perennials are herbaceous plants that live for more than two vegetative periods. This is the richest group of ornamental plants in terms of species, and it includes flowering plants, plants with ornamental leaves, and plants with ornamental fruits. Flowering types are distinguished by abundant blossoms, brilliant colours and shapes, doubleness of flowers, and the aroma of the blossom or mass of small blossoms gathered into a raceme. Ornamental foliage plants are classified according to leaf slits, colour variegation, brilliance of hues, and evergreens. The third group is plants with beautiful, brightly coloured fruits. Perennials are used as colourful ground covers in flower beds and borders, partitions in pavements. Ornamental perennials are used widely in gardens, parks, and squares. They grow in one spot for three to five years or longer and multiply by division, shoots, or seed plantings.

Biennials are flowering ornamental plants which in the first year of growth develop foliage and in the second year produce stems with flowers and fruits. After maturing, they die. This group sometimes includes some perennials that are cultivated as biennials. True biennials include the alpine forget-me-not, the Canterbury bell, foxglove, the mallow or hollyhock. Biennials are used in flower beds, in group plantings and for cut flowers. They multiply by seed plantings in hothouses or on open soil, and some send out shoots.

The general term “ornamental annuals” is used for ornamental plants that are raised from seeds in the course of a single growing season. In temperate climates, most annuals are planted in March or April in hothouses and greenhouses in order to lengthen their growing season. Later they are transplanted outdoors. Many annuals are planted directly in soil outdoors. The annuals include asters, larkspurs, balsams, poppies, nasturtiums, petunias, marigolds, morning glories, sweet peas and mignonettes. They are used for flower beds, mixed borders, borders, hanging pots and group plantings.

Bulb ornamental plants are of the Liliaceae (Лилейные) and Amaryllidaceae (Амариллисовые) families. They are snowdrops, tulips, narcissus (daffodil), hyacinthes, and lilies. Bulb cultures are developed in southern parts of Russia, such as the humid subtropical zone of the Black Sea shore and the southern shore of the Crimea. Bulbs multiply mainly by tubers that appear on the old bulb or outer divisions of the bulb.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно-исследовательской работы;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

Для осуществления учебного процесса используется свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение:

1. Операционная система «Windows»;
2. Офисный пакет «WPS office»;
3. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLC media player»;
4. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-lite codec»;

5. Программа для работы с архивами «7zip»;
6. Программа для работы с документами формата .pdf «Adobe reader»

Перечень информационных справочных систем

1. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (www.znanium.com)
2. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>)

11. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименования специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальные помещения		
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № ауд. адрес Аудитория для практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: № 316 Компьютерный класс: ул. Первомайская, 191, 3 этаж.	Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс на 15 посадочных мест, оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет	1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение: 1. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLC media player»; 2. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-lite codec»; 3. Офисный пакет «WPS office»; 4. Программа для работы с архивами «7zip»; 5. Программа для работы с документами формата .pdf «Adobe reader»;
Помещения для самостоятельной работы		
Учебные аудитории для самостоятельной работы: № ауд. адрес В качестве помещений для самостоятельной работы могут быть: компьютерный класс, читальный зал: ул. Первомайская, 191, 3 этаж.	Переносное мультимедийное оборудование, доска, мебель для аудиторий, компьютерный класс на 15 посадочных мест, оснащенный компьютерами Pentium с выходом в Интернет	1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение: 1. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLC media player»; 2. Программа для воспроизведения аудио и

СОГЛАСОВАНО
С БИБЛИОТЕКОЙ ИГТУ
/САМУСОВА Е.Е./

		<p>видео файлов «K-lite codecs»;</p> <p>3. Офисный пакет «WPS office»;</p> <p>4. Программа для работы с архивами «7zip»;</p> <p>5. Программа для работы с документами формата .pdf «Adobe reader»;</p>
--	--	--

Дополнения и изменения в рабочей программе

На _____ / _____ учебный год

В рабочую программу _____ Иностранный язык _____
(наименование дисциплины)

для направления (специальности) _____ 35.03.10 Ландшафтная архитектура _____
(номер направления (специальности))

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес _____ доцент, Бибикова Э. В. _____
(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ иностранных языков _____
(наименование кафедры)

« _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

Шадже З. М.
(Ф.И.О.)