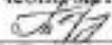
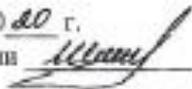


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Куижева Саида Казбековна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.04.2022 07:46:35  
Уникальный программный ключ:  
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Майкопский государственный технологический университет»  
политехнический колледж

**УТВЕРЖДАЮ**  
Зам. директора  
по учебно-методической работе  
 Ф.А. Топольян  
«15» 01 2020 г.

**Методические указания**  
для выполнения практических работ  
ПМ.02 Предоставление услуг по сопровождению туристов  
**МДК.0202 Организация досуга туристов**  
для студентов II курса  
специальности 43.02.10 Туризм

Разработал преподаватель – Доронина В.В.  
Рассмотрено на заседании предметной (цикловой) комиссии экономики и управления,  
сервиса и туризма  
Протокол № 5 от «15» 01 2020 г.  
Председатель предметной (цикловой) комиссии  /С.К. Шишкова/

## Практическая работа № 1.

**Тема:** Анимационные туристские маршруты.

**Цель работы:** Приводить примеры целей анимационных маршрутов.

**Ход работы:**

### 1. Описать сущность анимационных туристских маршрутов.

**Анимационные туристские маршруты** – целевые туристические поездки ради одной анимационной программы, либо непрерывный анимационный процесс, развернутый в пространстве в форме путешествия, переезда от одной анимационной услуги (программы) к другой, которые предоставляются в разных географических точках. К таким анимационным программам относятся: культурно-познавательные и тематические, фольклорные и литературные, музыкальные и театральные, научные, фестивальные, карнавальные и спортивные.

К наиболее частым основам анимационных туров, можно отнести:

- исторически ценные места и события;
- литературные, документальные или живописные произведения;
- хобби самих участников тура, будь то увлечение определенным жанром музыки или специфическими увлечениями (например, историческая реконструкция);
- событийные явления, такие как праздники, карнавалы, фестивали, какие-то знаковые спортивные мероприятия и др.

### 2. Заполнить таблицу и дать характеристику каждого анимационного тура.

Страна	Цель поездки
Англия	Рочестерский фестиваль трубочистов с 29 апреля по 1 мая отмечается с 1735 года. Фестивальное веселье по случаю окончания отопительного сезона и зимней «страды» трубочистов проходит в три этапа. На рассвете на вершине холма Блубелл под песни и танцы в окружении костров просыпается «Джек - в зелени»- зеленый человечек, символизирующий приход весны. Затем по улицам Рочестера проходит парад трубочистов с персонажами: милорд (во главе процессии), миледи (собирает казну), клоуны, барабанщики. Затем нарядные гулянья, ярмарки музыкальных инструментов. В завершении - бал трубочистов и финальная процессия по улицам.
Аргентина	
Италия	
Таиланд	
Франция	
США	
Россия	
Бразилия	

## Практическая работа № 2.

**Тема:** Составление плана проведения мероприятий по организации досуга туристов в заданной ситуации.

**Цель работы:** Получить навыки в организации театрализованных оригинальных поздравлений.

**Ход работы:**

1. Дать ответы на следующие вопросы:

- 1.1. Дать определение анимации.
- 1.2. Привести примеры анимационных театральных действий.
- 1.3. Определите задачи анимационной службы в отелях.
- 1.4. В чем заключается сущность анимации для детей в отеле?
- 1.5. Определите формы досуговой деятельности для лиц с ограниченными возможностями.

2. **Задание:** На основе примеров разработать рекламное обращение для организации театрализованного оригинального поздравления.

- Театрализованные оригинальные поздравления.
- Оригинальное вручение подарков.
- Организация романтического свидания.
- Романтические выходные.
- Организация мальчишника и девичника.
- Оригинальное поздравление
- Попросить прощения.
- Признание в любви.
- Незабываемая брачная ночь.
- Годовщина свадьбы.
- Музыкальное поздравление от саксофониста, исполнение серенад, романсов, выступление испанских гитаристов, чудные звуки королевской арфы.
- Музыкальная звуковая открытка.
- Цыганские поздравления (выкупы, розыгрыши, встречи гостей).
- Поздравление артистами всех жанров и направлений - фокусники, дрессированные животные, шоу-балет, танцевальная пара, огненное шоу, певцы, каскадеры, музыканты.
- Стриптиз-шоу.
- Прогулка на лимузине, карете, яхте.
- Индивидуальные торты, огромный праздничный торт с портретом, с фейерверком.
- Шоколадный фонтан с белым, черным или цветным шоколадом.
- Необычные сладости (букеты из конфет, шоколада или из карамели, шоколадные открытки).
- Ледяные скульптуры.
- Полет на воздушном шаре, вертолете.
- Салют из живых тропических бабочек, салют из воздушных шаров.
- Праздничный салют, фигурный фейерверк

### Практическая работа № 3.

**Тема:** Сценографическая подготовка и планирование анимационной программы.

**Цель работы:** Получить навыки в подготовке и планировании литературных анимационных программ.

**Ход работы:**

**Задание 1:** Ознакомится с примером работы над литературным сценарием анимационной программы.

*1. Подготовка анимационной программы.*

Факторы сценографии анимационной программы «Венецианский маскарад».

Социальная значимость и масштабы проводимого мероприятия обусловлены Новогодним праздником. Время проведения в связи с этим приурочено к непосредственной дате празднования нового года. Анимационная программа будет проводиться в ночь с 31 декабря на 1 января.

Место проведения – ресторан. В связи с этим следует учесть следующие особенности ресторана: общая площадь зала для посетителей имеет «г-образную» форму, при этом угловое пересечение представляет собой квадрат достаточно большой площади, чтобы организовать концертно-художественную деятельность.

Содержание анимационной программы будет разделено на две части: художественно-развлекательную и эстрадно-танцевальную.

Запланированная численность 96 человек. Учитывая запланированную численность 96 человек и особенности внутренней площади ресторана, для художественно-развлекательной части необходимо установить 16 столиков на 6 человек каждый. Следует учесть, что на период художественно-развлекательной части гостям будет подноситься шампанское для тостов и легкие закуски. После завершения художественно-развлекательной части гости займут свои столики в соответствии с приобретенными билетами и продолжат празднование Нового года.

*2. Определение сюжета анимационной программы.*

Сюжет программы строится вокруг персонажей итальянской комедии дель арте: Арлекино, Пьеро, Панталоне и Коломбины, которая является эмблемой венецианского маскарада. Исходя из особенностей программы и ее тематики, проведем отбор и анализ исторического и художественного материала.

Истоки венецианского маскарада лежат в древних римских Сатурналиях – это ежегодные праздники в честь Сатурна. Сами Сатурналии проводились во время зимнего солнцестояния и сопровождались массовыми гуляньями. В этот период появились и ведут свою историю маскарадные маски.

Во время Сатурналий рабы могли сесть за стол рядом со своими господами, а маски все надевали, чтобы сословное неравенство не портило веселье и позволяло продолжить его. С течением времени из Венеции маскарады постепенно распространились в другие города Италии, а позже – в другие страны, став популярными среди разных социальных групп.

Основная программа в Италии открывается старейшим венецианским праздником – Festa delle Marie, он посвящен освобождению венецианских девушек, похищенных пиратами. Проводятся представления комедии дель арте, концерты фейерверки. По улицам гуляют горожане и туристы в маскарадных костюмах.

*3. Атрибут анимационной программы.*

Основным атрибутом Венецианского маскарада являются маски. Венецианские маски делаются из кожи или папье-маше. Самые первые маски были довольно простыми

по дизайну, часто имели как символическое, так и практическое значение. Современные маски украшают птичьими перьями и драгоценными камнями.

Основной атрибут анимационной программы «Венецианский маскарад» в нашем примере – это костюмы и маски, согласно исторической тематике. В Венеции маски обрели такую популярность, что носили и вне маскарадов, которые оставались в том историческом периоде единственной возможностью не соблюдать строгие социальные запреты.

#### 4. Литературный сценарий анимационной программы «Венецианский маскарад»

Основная творческая разработка заключается в том, что гости приходят в костюмах, а в ресторане им будут розданы заранее подготовленные венецианские маски. В современных условиях для анимационных программ часто используют упрощенные маски, пример на фото.



При этом внутреннее пространство будет оформлено в стиле венецианского маскарада, а декоративные колонны использованы в качестве имитации венецианских колонн. В качестве декораций будут использованы основные элементы декора в стиле комедии дель арте, а также гондолы, гондольеры, подсвечники и канделябры со свечами. Персонал ресторана будет облачен в костюмы в венецианском стиле.

Открытие развлекательно-художественной части начинается с небольшого выступления ведущего, который вкратце расскажет гостям о традициях венецианского маскарада. Аниматоры будут исполнять на празднике роли Арлекино, Пьеро, Панталоне и Коломбины. После выступления ведущего проводится представление в стиле дель арте, которое посвящено освобождению венецианских девушек из пиратского плена. Непосредственное участие в представлении принимают гости, которые играют роли девушек и пиратов. Затем следует поздравительный тост за спасение девушек и встречу нового года. После завершения торжественной части, представление продолжается.

В основное представление в стиле дель арте включаются следующие самостоятельные *сценографические элементы*:

- Конкурс на лучший костюм. Арлекино и Коломбина проводят данный конкурс среди женской и мужской половины гостей.
- Конкурс на самую таинственную маску. Данный конкурс проводит Пьеро. Суть конкурса в том, чтобы "скрыть под маской" известную личность, которую должны отгадать зрители. Для конкурса выбираются несколько желающих, которые загадывают известную личность и дают несколько подсказок. Выигрывает маска, которую не отгадали зрители.
- Художественный конкурс. Участники должны нарисовать рисунок в стиле дель арте. Тему для рисунка задает Панталоне. Рисовать можно двумя мелками: черным и белым.

Завершение развлекательно-художественной части ознаменуется фейерверком на открытом воздухе, который организует ресторан согласно традициям венецианского маскарада. После этого анимационная программа переходит в эстрадно-танцевальную стадию. Играет живая музыка, гости празднуют наступление нового года за столиками, танцуют, отдыхают, развлекаются. Аниматоры в костюмах Арлекино, Пьеро, Панталоне и Коломбины в перерывах между композициями инсценируют небольшие сценические и юмористические зарисовки. Анимационная программа завершается в 6:00 утра 1 января следующего года.

**Задание 2.** На основе примера литературной анимационной программы описать сценографическую подготовку и составить план анимационной программы «Встреча нового года» в зависимости от целевой аудитории.

Примеры анимационных программ:

- «Русский каравай» - целевая аудитория: взрослые или подростки.
- «Восток – дело тонкое» - целевая аудитория: взрослые.
- «Встреча с привидением» - целевая аудитория: дети или подростки.
- «Карнавальная ночь» - целевая аудитория: взрослые или подростки.
- «Карнавал чудовищ» - целевая аудитория: дети или подростки.
- «Бал принцесс» - целевая аудитория: дети или подростки.
- «Гавайская вечеринка» - целевая аудитория: взрослые или подростки.
- «Индийская вечеринка» - целевая аудитория: взрослые или подростки.
- «Бомж пати» - целевая аудитория: взрослые.
- «Дискотека 80-х» - целевая аудитория: взрослые.

## Практическая работа № 4.

**Тема:** Проектирование программы анимационного обслуживания туристов.

**Цель работы:** Получить навыки в организации досуга туристов.

**Ход работы:**

1. Отразить схематично Типы и виды анимационных мероприятий.

Таблица 1 - Типы и виды анимационных мероприятий

№	Тип анимации	Характеристика	Вид анимационных мероприятий
1	Санаторно-оздоровительный тип	Соответствует состоянию здоровья	Специальные оздоровительные программы в игровой форме, прогулки по терренкурам и т.п.
2	Природно-рекреационный тип	Находится в соответствии с местонахождением, выбираемым самим туристом	Пикник на природе с элементами оживления отдыха, общение с домашними и экзотическими животными и наблюдение за дикими животными, зоотерапия и т.п.
3	Спортивно-зрелищный тип	Согласуется с увлечениями	Занятиями спортом и наблюдениями за спортивными соревнованиями, спортивными танцами и т.п.
4	Культурно-развивающий тип	Соответствует желанию познания окружающего мира через произведения искусства	Исторический, культурный, музейный туризм – обращение к произведениям искусства, знакомство с памятниками, посещение международных кинофестивалей, театральнo-зрелищных мероприятий и т.п.
5	Зрелищно-развлекательный тип	Стремление отвлечься от повседневности	Виды событийного туризма, такие как карнавалы, фестивали, шоу и т.п.

2. Составить проект программы анимационного обслуживания (анимационная программа должна быть рассчитана минимум на 3 дня).

Проект состоит из двух частей:

- 1) пояснительной записки, которая должна быть оформлена в текстовом редакторе Microsoft Word в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению текстовых документов;
- 2) электронной презентации программы анимационного обслуживания, оформленной в программе Microsoft PowerPoint.

*Пояснительная записка* проекта должна содержать следующие элементы и разделы:

1. Эссе.
2. Название программы анимационного обслуживания.
3. Цель.
4. Задачи.
5. Целевая аудитория.
6. Характеристика места проведения анимационной программы.
7. Материальное оснащение:

№	Материальное оснащение	Стоимость (руб.)
1		
2		
	Итого:	

8. Программа анимационных мероприятий:

Время и место проведения	Мероприятие	Резервное мероприятие
	<b>1-й день</b>	
	<b>2-й день</b>	
	<b>3-й день</b>	

## Практическая работа № 5.

**Тема:** Составление словаря основных понятий и терминов.

### **Ход работы:**

Составьте словарь основных понятий и терминов:

*Анимация* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Аниматор* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Время свободное* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Варьете* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Гастрономическая анимация* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Досуг* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Завязка досуговой программы* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Инфант* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Иллюстрирование* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Игра* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Кейтеринг* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Кулинарная анимация* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Концерт* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Монтаж* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Мюзик-холл* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Промоутер* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Ресторанная индустрия* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Театрализация* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Финал досуговой программы* - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_