

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Куижева Саида Казбековна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.08.2021 22:43:29  
Уникальный программный ключ:  
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Майкопский государственный технологический университет»**

**Политехнический колледж**

**Предметная (цикловая) комиссия гуманитарных и естественнонаучных дисциплин**

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе

Ф.А. Топольян

«06» июля 2020 г.



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ**

Одобрено предметной (цикловой  
комиссией) гуманитарных и  
естественнонаучных дисциплин

Председатель цикловой комиссии  
 С.Н. Шхапацева

Протокол № 3 от 04.04 2020 г.

Разработчик:

Шхапацева С.Н. - преподаватель  
первой категории политехнического  
колледжа МГТУ

## **Методические рекомендации по написанию сочинений**

### **Пояснительная записка**

Сегодня условием развития всех сфер общества является наличие компетентного, конкурентоспособного специалиста, умеющего работать с людьми, вести конструктивный диалог. Это предполагает овладение умением видеть ситуацию во всём её реальном многообразии и сложности, в том числе умение учитывать позиции своих оппонентов. Кем бы ни стали сегодняшние обучающиеся в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить.

Коммуникативные умения формируются на основе выбора речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов речи. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров является первостепенно важным для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует.

### **Подготовка к сочинению**

Подготовку к написанию сочинения учитель должен начинать как можно раньше, с 5 класса. Развитие устной и письменной речи школьников – одно из стержневых направлений в методике преподавания русского языка и литературы. Как может преподаватель помочь обучающимся, как может научить их отстаивать свои позиции, уважительно относиться к себе и своему собеседнику, излагать свои взгляды и убеждения в доказательной манере, нести ответственность за свои взгляды и убеждения? Поиски ответа на эти и подобные им вопросы и легли в основу данных рекомендаций. Вспомним некоторые требования к написанию сочинения. Обратимся к ним в определённой последовательности.

#### **Цели подготовки к написанию сочинений:**

- подготовка обучающихся к промежуточной аттестации по русскому языку и литературе;
- овладение обучающимися свободной речью (и устной, и письменной);
- развитие творческих способностей.

#### **Задачи подготовки к написанию сочинений:**

- формирование у обучающихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением;
- развитие коммуникативности обучающихся;

воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

### **Планируемый результат:**

Обучающиеся должны:

- уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
- на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;
- анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;
- уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах;
- обогащать собственный речевой багаж и уметь применять в различных формах выражения мысли всё лексическое богатство современного русского языка.

### **Написание сочинения**

Первоначально напомним **некоторые правила** при написании сочинений:

1. Определить тему, проблему, позиции автора.
2. Уметь аргументировать выдвинутую мысль.
3. Не злоупотреблять цитатами, особенно цитированием больших отрывков.

Необходимо

пользоваться различными способами введения цитат в текст сочинения.

4. Нельзя смешивать прямую речь с косвенной.
5. Следует избегать повторяющихся слов, пользоваться синонимами.
6. Не следует употреблять слова и выражения, которые непонятны и малознакомы.
7. Важно следить за правильностью связи слов в предложении.
8. Не рекомендуется писать незаконченные предложения (в том числе и придаточные без главных).

Итак, прежде, чем писать сочинение, учащийся прочитывает его тему.

**Темы сочинения** по своему характеру весьма разнообразны.

Например, тема может предлагать сравнительную характеристику героев: «Обломов и Штольц (по роману И. Гончарова "Обломов")». Иногда тема требует обобщенной характеристики персонажей, например: «Женский характер в изображении Л. Толстого». Тема может отсылать к общей характеристике произведения, например, «Идейно-художественное своеобразие рассказа А. Чехова "Ионыч"», а также охватывать творчество писателя в целом, например, «Русское купечество в произведениях А.Н.Островского». Существуют обзорные, "сквозные" темы. Например, «Образ странника в русской литературе второй половины XIX века» и т.п.

По материалу тема может оказаться:

- монографической - рассматривается один образ или одна проблема на материале одного произведения («Преступление и наказание Родиона Раскольникова»);
- сопоставительной - сравниваются герои одного произведения или сопоставляется художественное решение одной проблемы в различных произведениях одного или нескольких авторов;
- обобщающей - содержит рассуждение обобщающего типа в рамках заявленной темы или проблемы («Лишние люди» в русской прозе первой половины 19 века);
- собственно литературной (анализ в целом творчества писателя или поэта, анализ произведения, анализ образа литературного героя, анализ образа автора, анализ

художественной формы и языка литературного произведения).  
Одновременно почти каждая из названных тем может оказаться:

- исторической;
- этической;
- публицистической.

Остановимся подробнее на **обдумывании темы**. При этом необходимо:

- подумать и определить круг вопросов, затрагиваемых темой;
- подобрать критико-литературный материал по означенным вопросам, посмотреть его, сделав необходимые заметки;
- определить и продумать идею, которая будет развиваться в сочинении;
- определить жанр сочинения;
- составить план, соблюдая последовательность развития мысли, последовательно, глубоко и доказательно раскрыть тему.

Важнейший момент подготовки к написанию сочинения – **составление плана работы** над сочинением. В нем ясно, четко, конкретно, логично, последовательно и аргументировано должна быть раскрыта тема.

Напомним классическую структуру **плана сочинения**:

1. Вступление
2. Основная часть.
3. Заключение.

Это традиционная композиция сочинения, которая состоит из трех обязательных элементов:

**вступления, основной части и заключения.** Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения. Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения – подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения:

- изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя;
- очень длинное, затянутое вступление.

Для аргументации своего мнения в сочинениях учащимся постоянно приходится использовать **цитаты** (от лат. cito - вызываю, привожу). Такое дословное воспроизведение какого-либо отрывка из текста применяется для подкрепления излагаемой мысли, способствует образности, выразительности, емкости мысли. В сочинении могут использоваться разные приемы цитирования:

- точное цитирование фрагмента из текста (оформляется грамматически как прямая речь): «Без памяти нет совести», —говорит Д. С. Лихачев);
- изложение содержания цитаты из текста (с органично-плавным включением в сочинение- рассуждение— преимущественно в кавычках – отдельных слов и выражений из текста): «Истории известны случаи, когда целые нации, желая сбросить "груз прошлого с

корабля современности", отвергали величайшие достижения мировой культуры...»; – ссылки на цитату из авторского сочинения (в изложении автора рецензии): «Рассуждая о достоинствах древних произведений искусства (пещерной живописи времени палеолита, портрета Нефертити, африканской бронзы, монументальных памятников Древнего Египта, Греции, Рима), автор приводит убедительные аргументы об их значимости в поступательном развитии человечества».

Следует отметить, что каждый фрагмент сочинения выпускника (вступление, раскрытие темы, анализ стилистических особенностей авторского текста, заключение с изложением собственного мнения) должен быть разделен на **абзацы**; это — общее требование к композиции экзаменационного текста.

Сочинению может предшествовать **эпиграф**. Это отрывок из художественного произведения, публицистической или критической статьи, пословица, поговорка, афоризм, точно характеризующие главную мысль сочинения. После написания эпиграфа необходимо назвать автора и произведение, из которого приведены данные строки.

Обязательно следует написать **черновик сочинения**, отредактировать его: убрать повторы, проверить наличие логической связи между частями, оценить соответствие написанного теме сочинения, самостоятельно несколько раз проверить черновик и только потом уже его переписывать для итогового оценивания. При этом не следует забывать, что и окончательный, переписанный, текст также перед сдачей его комиссии следует проверить.

### **Эссе.**

Эссе от французского "essai", англ. "essay", "assay" - попытка, проба, очерк; от латинского "exagium" - взвешивание. Создателем жанра эссе считается М.Монтень ("Опыты", 1580 г.). Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема, написанное в соответствии с заданной структурой и в строгом соответствии с темой. Эссе отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

### **Структура эссе:**

1. Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2. Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3. Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

Разновидности эссе. С точки зрения содержания, эссе бывают философскими, литературно-критическими, историческими, художественными, художественно-публицистическими, духовно-религиозными и др. По литературной форме эссе предстают в виде рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма, слова и др.

Различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др. Наконец, предложена классификация эссе на две большие группы: личностное, субъективное эссе, где основным элементом является

раскрытие той или иной стороны авторской личности, и эссе объективное, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

Требования, предъявляемые к эссе:

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

**Текст** – это совокупность предложений, связанных по смыслу единой темой и микротемами.

**Тема текста** – то, о чем говорится в тексте, чему посвящен текст, его основная мысль.

**Микротема** – темы составных смысловых частей текста.

**Проблема исходного текста** – основной вопрос, поставленный в тексте, требующий изучения, разрешения.

**Позиция автора** – отношение создателя текста к поднятой теме, проблемам, героям (Это то, что думает обо всем этом автор, как он сам отвечает на поставленные вопросы).

#### **Схема «Как правильно понять исходный текст?»**

Текст

↓

1. О чем? (Ты увидишь тему.)

↓

2. Какие вопросы рассматривает автор? (Ты найдешь проблемы.)

↓

3. Над каким вопросом автор рассуждает больше всего? (Ты найдешь основную проблему текста.)

↓

4. Зачем автор написал текст? (Ты определишь цель.)

↓

5. Как автору удалось помочь тебе определить цель? (Ты увидишь роль языковых средств.)

↓

6. Почему были использованы именно эти языковые средства?

↓

7. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы (проблемы)? (Это поможет понять авторскую позицию.)

**Работа над средствами художественной выразительности.**

**Передача экспрессивной и образной речи. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения.**

**Изобразительно – выразительные средства языка**

**Тропы** (изобразительно-выразительные средства, играющие описательную роль;

употребление слова или выражения в переносном смысле, их переосмысление в целях создания художественного эффекта)

**Название приема** **Примеры** **Назначение**

**Гипербола** – художественное чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета, рассчитанное не на буквальное понимание, а на эмоциональное воздействие. В сто сорок солнц закат пылал...

(В. Маяковский)

**Литота** – художественное непомерное преуменьшение тех или иных свойств.

Прожить на одном клочке.

Мужичок с ноготок.

**Метафора** – скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой по принципу их сходства, похожести, переносное значение слов, основанное на сходстве двух явлений или предметов.

**Развёрнутая метафора** (мини – текст).

**Метонимия** (разновидность **метафоры**) – перенесение свойств одного предмета или явления на другой по принципу их смежности (материал – изделие из него, содержимое – содержащее, продукт – его производитель, произведение – автор, действие – орудие действия).

**Олицетворение** (разновидность **метафоры**) – перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.

**Перифраз** – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их существенные черты.

**Синекдоха** (разновидность **метонимии**) – перенесение значения одного слова на другое на основе количественных соотношений (часть вместо целого, целое вместо части, единственное число вместо множественного и т.д.).

**Сравнение** – сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого. Употребляются союзы *словно, как будто, как, будто*.

**Эпитет** – художественное красочное определение, придающее выражению образность и эмоциональность, определение предмета или явления в виде сравнения.

**Стилистические фигуры речи** (обороты речи, строящиеся на отступлении от привычного речевого стандарта и придающие выразительность художественной речи)

**Аллегория** – иносказательное понятия при помощи конкретного жизненного образа. Часто используется в баснях и сказках, где носителями свойств людей выступают животные, предметы, явления природы.

**Анафора** (единоначалие) – повторение слова, группы слов или оборотов в начале предложений, из которых состоит высказывание (нескольких стихов, строф, фраз).

**Антитеза** – противопоставление контрастных образов.

Да, мне нравилась девушка в белом,

**Бессоюзиe (асиндетон)** пропуск союзов между однородными членами, придающий художественной речи компактность, стремительность, динамичность.

**Градация** – цепь понятий или определений с постепенным нарастанием или убыванием значимости, такое расположение слов, когда каждое последующее усиливает значение предыдущего.

**Инверсия** – нарушение прямого, привычного, естественного для данного языка порядка слов, обратный порядок слов.



**Оксюморон** – сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе, расположение рядом не сочетаемых по смыслу слов.

С кем мне поделиться

**Параллелизм (синтаксический**

**параллелизм)** – однотипное, одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, тождественное или сходное построение смежных фрагментов художественного текста (чаще стихотворных строк или строф).

**Плеоназм** – употребление слов, излишних для выражения мысли, с целью усиления выразительности речи.

**Риторический вопрос** – оборот, в котором эмоциональная значимость высказывания подчеркивается вопросительной формой, хотя на этот вопрос твета не требуется, т.е. утверждение в форме вопроса.

**Риторическое восклицание** –

построение речи, при котором в форме восклицания в повышенной эмоциональной форме утверждается то или иное понятие.

**Риторическое обращение** – подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь, обращение, носящее условный характер, сообщающий поэтической речи нужную интонацию: торжественную, патетическую, ироническую и т.д.

**Фонетические изобразительно-выразительные средства**

**Название приема Примеры Назначение**

**Аллитерация** – повторение одинаковых согласных звуков в слове, фразе.

**Ассонанс** – повторение одинаковых гласных звуков в слове, фразе.

Также так называют неточную рифму, в которой созвучны лишь некоторые звуки.

**Оценочные слова и речевые клише.**

1. Выражение эмоциональной оценки: к сожалению, нельзя не удивиться; вызывает восхищение; великолепно; радуется то, что ...; нельзя остаться равнодушным; читатель растроган тем, что...; интересно и др.

2. Выражение согласия / несогласия с мнением автора: должны согласиться; разделять точку зрения; признавать достоинства; автор решает вопрос оригинально, интересно; следует признать, отметить; не можем не согласиться; с удовольствием отмечаем; к сожалению; вынуждены возразить, отметить, оспорить; сомнительно, что ...; автор упускает из виду; необоснованно утверждает.

3. Выражение уверенности или предположения: убежден, уверен; считаю(ем), что ...; полагаю(ем), что...; подтверждать; автор убедительно доказывает, что...; разумеется, что...; очевидно, что...; нет сомнений в том, что...; в этой связи ясно, что...; автор отстаивает точку зрения, свою позицию; допустить, предположить, что...; условимся, что...

4. Глаголы, с помощью которых рецензент комментирует подачу информации в авторском тексте: автор анализирует, характеризует, отмечает, доказывает, сравнивает, сопоставляет, противопоставляет, называет, описывает, разбирает, подчеркивает, ссылается на...; останавливается на...; отмечает важность, формирует, исходит из...; утверждает, поднимает проблему, ставит задачу, объясняет это тем, что...; причину этого видит в том, что...; считает, что...; приводит пример того, как...; приходит к выводу, заключению; делает вывод, заключение; подводит итог; обобщая сказанное; из этого следует, что...; в заключение можно сказать, что...; важно отметить, что...

**Оценивание готовых работ.**

При написании сочинения очень важно умение грамотно излагать свои мысли. И это

имеет совершенно конкретное выражение в количестве разного рода **ошибок**. Как показывает практика, допустимо рассмотрение их основных типов:

1. Орфографические ошибки, то есть неправильное написание отдельных слов. Проверяющий отмечает их на полях знаком «\», и такие ошибки считаются самыми грубыми. Особенно часты орфографические ошибки в «сложных» словах: искусство, интеллигенция, компромисс, хотя бывают случаи, когда с ошибкой пишут самые простые слова. В данном случае должно непреложно действовать следующее правило: не уверен – не пиши.

2. Пунктуационные ошибки – это неправильная расстановка знаков препинания, отмечаемая на полях знаком «v». Это тоже ошибка, а не «половина» ошибки, как думают некоторые. Тот же самый принцип: избегайте сложных конструкций, употребляйте только те, в которых уверены. Бывают сложности, когда единственные знаки препинания, употребляемые автором сочинения,

- это точка или тире, или запятая, причем расстановка их совершенно произвольная.

3. Фактические ошибки – искажение исторических фактов, названий произведений, имен и фамилий персонажей и авторов, неточное употребление цитат.

4. Грамматические ошибки – неправильное употребление глагольных и именных форм, отсутствие согласования, нарушение глагольного управления и прочее. Пометкой «Г» отмечаются высказывания, подобные следующим:

1) И тогда они превратятся в настоящих трупов.

2) Это один из лучших пейзажей.

5. Стилистические ошибки – наиболее частый, многообразный и сложный тип ошибок.

**Критерии оценки сочинения.** Наиболее важными при выставлении оценки по литературе являются следующие факторы:

1. Соответствует ли содержание сочинения предложенной теме; насколько полно раскрыта тема в работе.

2. Анализирует ли абитуриент текст произведения, подтверждает ли свои мысли примерами и цитатами из текста.

3. Композиция сочинения (присутствуют ли в работе все композиционные части, правильно ли они оформлены).

4. Насколько самостоятельны суждения абитуриента.

5. Насколько последовательно излагается содержание (логика рассуждений и доказательств).

6. Присутствуют ли в сочинении речевые, стилистические, фактические и логические ошибки.

При оценке учитывается следующий примерный объем сочинений: 5,0—6,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем текста обучающихся зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. При выставлении оценки за работу приоритет сохраняется за оценкой, поставленной за творческую часть

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

## Литература:

1. Антонова Е.С. Методическая система формирования коммуникативной компетенции учащихся // Методика преподавания русского языка: Коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2007.
2. Введенская, Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. - М.: Феникс, 2005 г. - 544 с.
3. Введенская Л.А. Риторика и культура речи: учеб. пособие. - Ростов н/Дону: Феникс, 2007. - 537 с.
4. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. – М.: Просвещение, 2000.
5. Воронкевич А.С. Как писать вступительное сочинение. – М.: Просвещение, 1993.
6. Есакова М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка: учеб. пособие / М.Н.Есакова, Ю.Н.Кольцов, Г.М.Литвинова, МГУ им.М.В.Ломоносова. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 279 с.
7. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. — М.: Просвещение, 1997.
8. Капинос В.И. Развитие речи: теория и практика обучения: 5 -7 кл.: Кн.для учителя. – М.: Линка-Пресс, 1994.
9. Княжицкий А.И. Новикова Л.Г. Развитие речи. 5-6 классы. Учебное пособие для средней школы. – М.: Открытый мир, МИРОС, 1994.
10. Козырев В.А. Современная языковая ситуация и речевая культура: учебное пособие / В.А.Козырев, В.Д.Черняк. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 179 с.
11. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общей редакцией Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М.: ООО “ТИД “Русское слово - РС”, 2005. – 208 с.
12. Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников.3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001.
13. Павлова Т.И. Аргументация собственного мнения на основе читательского опыта в сочинении-рассуждении на ЕГЭ по русскому языку: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 133 с.
14. Павлова Т.И., Ранеева Н.А. Сочинение-рассуждение. Творческое задание (часть С) на итоговой аттестации по русскому языку в 9-х и 11-х классах. Путь к успеху: учебно-методическое \_\_\_\_\_ пособие – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 110 с.

15. Пишем сочинение по... : Серия книг с методическими рекомендациями по написанию сочинений на основе изучения произведений русской классической литературы. - М.: «Грамотей», 2007.
  16. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 ноября 2006 г. № 714 «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации».
  17. Рыжова Н.В. Методика написания экзаменационного сочинения. – М.: Издательство “Экзамен”, 2007.
  18. Сёмушкина Л. Культура русской устной речи. Словарь-справочник. - М.: Айрис-Пресс, 2006.
  19. Сенина Н.А., А.Г.Нарушевич. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д : Легион, 2013. – 230 с.
  20. Сенина Н.А., Глянцева Т.Н., Гурдаева Н.А. Русский язык. Нормы речи. «Заговори, чтобы я тебя увидел»: учебное пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций. – Ростов н/Д : Легион, 2013. – 232 с.
  21. Скиргайло Т. О. Сочинение в жанре интервью. – Казань: Слово, 2005
-