

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижера Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2021 11:42:31
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cf569b206d480271b3c1a975e6f

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Майкопский государственный технологический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по научной работе
Т.А. Овсянникова
« 2 » 09 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ОД.3 Теория и история культуры

по направлению
подготовки аспирантов 39.06.01 Социологические науки

профиль 22.00.06 Социология культуры

квалификация (степень)
выпускника Исследователь. Преподаватель-исследователь

форма обучения очная, заочная

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению подготовки аспирантуры 39.06.01 Социологические науки

Составитель рабочей программы:

Профессор, доцент, д-р

культурологии

_____ (должность, ученое звание, степень)



_____ (подпись)

А.М. Сиюхова

_____ (Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

Философии, социологии и педагогики

_____ (наименование кафедры)

Заведующий кафедрой

философии, социологии и

педагогики

канд. социол. наук, доцент



_____ (подпись)

А.А. Безрукова

_____ (Ф.И.О.)

Программа утверждена на заседании

НТС ФГБОУ ВО «МГТУ»

Протокол №1 от 29 августа 2016 г.

Начальник управления аспирантуры

и докторантуры МГТУ



_____ (подпись)

З.А. Цеева

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - создание системы знаний о принципах развития и основных исторических типах культуры, обеспечение гуманитарного аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста на основе современной мировой и отечественной культурологической науки, формирование научной основы для научных исследований в сфере социологии культуры.

Задачами освоения дисциплины «Теория и история культуры» являются:

- сформировать общее представление о принципах наук о культуре, выработанных в XIX–XXI вв., освоить основные концепты теории и истории культуры;
- научить правильно интерпретировать информацию исторических источников различных жанров, в том числе на иностранных языках;
- сформировать навыки применения основных концепций и специальной терминологии теории и истории культуры;
- научить выявлять в эмпирическом материале культур многоуровневые закономерности и приводить разнородные элементы культур к статусу обобщенных конструкций, допускающих теоретическое моделирование.

2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры:

Курс входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин учебного плана и является обязательной дисциплиной – Б1.В.ОД.3 согласно ФГОС ВО направления 39.06.01 Социологические науки.

Дисциплина «Теория и история культуры» базируется на знаниях в области: философии, отечественной и мировой истории, мировой художественной культуры, психологии и педагогики, этики, полученных аспирантами в школьной и вузовской программах.

Курс «Теория и история культуры» является основополагающим для изучения следующих дисциплин: Социология культуры, Культура XX века,

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

| Код компетенции | Содержание компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|-----------------|---|--|
| УК-1 | способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры Владеть: - навыками обобщения и критического анализа теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры |
| УК-2 | способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с | Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры Уметь: творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса Владеть: - методами сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому |

| | | |
|-------|--|---|
| | использованием знаний в области истории и философии науки | анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры |
| УК-3 | готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач | Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса Владеть: - методами сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры |
| УК-5 | способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности | Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры; Владеть: - способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры. |
| УК-6 | способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития | Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры; Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса; Владеть: - навыками грамотно излагать основные положения темы, навыками сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры. |
| ОПК-1 | способность задавать, транслировать правовые и этические нормы в профессиональной и социальной деятельности | Владеть: - навыками грамотно излагать основные положения темы, навыками сбора и анализа информации по теме, - способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры. |
| ОПК-2 | способность определять, транслировать общие цели в профессиональной и социальной деятельности | Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры; Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса; Владеть: - навыками грамотно излагать основные положения темы, - навыками сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры. |

| | | |
|-------|---|---|
| ОПК-3 | способность к самостоятельному обучению новым методам исследования и к их развитию, к совершенствованию информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности | <p>Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры;</p> <p>Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса;</p> <p>Владеть: - навыками сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры.</p> |
| ОПК-4 | способность определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта | <p>Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры;</p> <p>Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса;</p> <p>Владеть: - способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры.</p> |
| ОПК-6 | способность использовать механизмы прогнозирования и проектирования инновационного развития социальных систем | <p>Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры;</p> <p>Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса;</p> <p>Владеть: - навыками сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры.</p> |
| ОПК-7 | готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | <p>Знать: - сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе, биологические и психологические пределы человеческого восприятия и усвоения, психологические особенности обучающихся;</p> <p>- основные достижения, проблемы и тенденции развития педагогики высшей школы в России и за рубежом;</p> <p>- основные формы организации педагогического процесса, показания к их выбору и условия эффективного применения;</p> <p>Уметь: - использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития соответствующей научной области;</p> <p>- излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане, осваиваемом аспирантами;</p> <p>- подбирать и применять организационные формы педагогического процесса;</p> |

| | | |
|------|---|--|
| | | Владеть: - методами научно-педагогических исследований и организации коллективной научно-педагогической работы; - методами и приемами устного и письменного изложения предметного |
| ПК-1 | способность к исследованию социальных взаимодействий в сфере культуры и духовной жизни, социальных условий создания, трансляции и воспроизводства культурных норм и ценностей, знаний, идей и представлений, образцов поведения, символов и пр. | Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры; Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса; Владеть: - навыками сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы. Общая трудоемкость дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц | Курс |
|--|-------------------------------------|--------------|
| | | 2 |
| Аудиторные занятия (всего) | 36/1 | 36/1 |
| В том числе: | | |
| Лекции (Л) | 12/0,33 | 12/0,33 |
| Практические занятия (ПЗ) | 24/0,67 | 24/0,67 |
| Самостоятельная работа (всего) | 36/1 | 36/1 |
| В том числе: | | |
| Реферат | 18/0,5 | 18/0,5 |
| <i>Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i> | | |
| Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала | 18/0,5 | 18/0,5 |
| Форма промежуточной аттестации: экзамен | 36/1 | 36/1 |
| Общая трудоемкость | 108/3 | 108/3 |

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц | Курс |
|--|-------------------------------------|----------------|
| | | 3 |
| Аудиторные занятия (всего) | 12/0,33 | 12/0,33 |
| В том числе: | | |
| Лекции (Л) | 4/0,11 | 4/0,11 |
| Практические занятия (ПЗ) | 8/0,22 | 8/0,22 |
| Самостоятельная работа (всего) | 87/2,42 | 87/2,42 |
| В том числе: | | |
| Реферат | 36/1 | 36/1 |
| <i>Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i> | | |
| Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала | 51/1,42 | 51/1,42 |
| Форма промежуточной аттестации: экзамен | 9/0,25 | 9/0,25 |
| Общая трудоемкость | 108/3 | 108/3 |

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины ОФО

| № п/п | Раздел дисциплины | Неделя курса | Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоёмкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|--------------|---|-----------|-----|-----------|--|
| | | | Л | С/ПЗ | ЭКЗ | СРС | |
| 1 | Введение. Теория и история культуры как отрасль культурологического знания | 7-9 | 1 | 2 | | 5 | Обсуждение доклада Реферат |
| 2 | Культура и общество | 10-12 | 1 | 2 | | 5 | Обсуждение доклада Реферат |
| 3 | Основные научные направления исследования культуры | 13-15 | 2 | 4 | | 5 | Обсуждение доклада Реферат Тестирование |
| 4 | Социологические концепции культуры. | 16-17, 20 | 2 | 4 | | 6 | Обсуждение доклада Реферат |
| 5 | История мировой культуры. | 11-15 | 2 | 6 | | 5 | Обсуждение доклада Реферат Тестирование |
| 6 | Культура России | 16-17 | 2 | 4 | | 5 | Обсуждение доклада Реферат |
| 7 | Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование национального культурного наследия | 18-21 | 2 | 2 | | 5 | Обсуждение доклада Реферат |
| | Промежуточная аттестация | 33 | | | | 36 | Экзамен |
| | ИТОГО | | 12 | 24 | | 36 | 108 |

5.2. Структура дисциплины ЗФО

| № п/п | Раздел дисциплины | Неделя курса | Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоёмкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|--------------|---|----------|----------|-----------|--|---|
| | | | Л | С/ПЗ | ЭКЗ | СРС | | |
| 1 | Введение. Теория и история культуры как отрасль культурологического знания | 9-11 | 1 | 1 | | 10 | Обсуждение доклада Реферат | |
| 2 | Культура и общество | 12-14 | 1 | 1 | | 18 | Обсуждение доклада Реферат | |
| 3 | Основные научные направления исследования культуры | 15-17 | | 2 | | 18 | Обсуждение доклада Реферат Тестирование | |
| 4 | Социологические концепции культуры. | 20-22 | 1 | 1 | | 11 | Обсуждение доклада Реферат | |
| 5 | История мировой культуры. | 23-25 | | 2 | | 10 | Обсуждение доклада Реферат Тестирование | |
| 6 | Культура России | 26-28 | | 1 | | 10 | Обсуждение доклада Реферат | |
| 7 | Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование национального культурного наследия | 29-31 | 1 | | | 10 | Обсуждение доклада Реферат | |
| | Промежуточная аттестация | 33 | | | 9 | | Экзамен | |
| | ИТОГО | | 4 | 8 | 9 | 87 | 108 | |

5.3. Содержание разделов дисциплины «Теория и история культуры», образовательные технологии. Лекции.

| № п/п | Наименование темы дисциплины | Трудоёмкость (часы)/ зач. ед. | | Содержание | Формируемые компетенции | Результаты освоения (знать, уметь, владеть) | Образовательные технологии |
|-------|--|-------------------------------|--------|--|---|---|-----------------------------|
| | | ОФО | ЗФО | | | | |
| 1 | Введение. Теория и история культуры как отрасль культурологического знания | 1/0,03 | 1/0,03 | Теория и история культуры как область культурологического знания. Функции дисциплины. Цели и задачи дисциплины. Связь дисциплины с проблемами изучения социальных процессов. | УК-1, 2, 3 ОПК-4 | знать: основные этапы формирования науки о культуре; уметь: грамотно излагать основные положения темы. владеть: основными категориями дисциплины, навыками сбора и анализа информации по теме. | Лекция-беседа |
| 2 | Культура и общество. | 1/0,03 | 1/0,03 | Сущность культуры. Структура культуры. Функция культуры. Человек в системе культуры. Культура и природа. Социальные институты культуры. Динамика культуры. | УК-1, 2, 3 ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ПК-1, 2, 3, 4, 5 | Знать: понятие культуры, культурные ценности, функции культуры. Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме. | Проблемные Лекция-беседа |
| 3 | Основные научные направления исследования культуры | 2/0,05 | | Расово-антропологическая школа. Эволюционизм. Психоаналитическая школа. Структурализм, семиотика и символизм и символическая школа. Философия истории. Философская антропология. Философия жизни и экзистенциализм. Философия культуры | УК-1, 2, 3 ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ПК-1, 2, 3, 4, 5 | знать: основные теоретические положения научных направлений исследования культуры; Уметь: грамотно | Лекция-беседа |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|--------|--------|--|--|---|---------------|
| | | | | в России. Русская религиозная философия. Теории технологического детерминизма. Глобалистика. | | излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме, критического анализа теоретических положений. | |
| 4 | Социологические концепции культуры. | 2/0,05 | 1/0,03 | Концепция культуры в социологии Спенсера. Культура в осмыслении М. Вебера. Культура в социологии Э. Дюркгейма. Социокультурная динамика в социологической теории П. Сорокина. Массовое общество и массовая культура в теории Ж. Бодрийяра. | УК-1, 2, 3 ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ПК-1, 2, 3, 4, 5. | знать: основные теоретические положения социологии культуры; Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме, критического анализа теоретических положений. | Лекция-беседа |
| 5 | История мировой культуры. | 2/0,05 | | Культура первобытного общества. Феномен жизни и место человека в мироздании. Антропогенез и основные этапы развития первобытного общества. Общественное сознание первобытного общества (миф, ранние формы религии, первобытное искусство). Особенности древневосточных цивилизаций. Основные достижения культуры Древнего Востока (Двуречье, Египет, Индия, Китай). Основные черты | УК-1, 2, 3 ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ПК-1, 2, 3, 4, 5 | знать: этапы и основные признаки исторических форм культуры; Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме. | Лекция-беседа |

| | | | | | | | |
|---|---|--------|--------|---|---|---|---------------|
| | | | | античной культуры и факторы ее развития. Основные черты средневековой культуры и ее достижения. Основные черты культуры Возрождения и ее достижения. Культура Просвещения. Основные черты культуры Нового времени и ее достижения. | | | |
| 6 | Культура России | 2/0,05 | | Основные черты и особенности российской культуры. Особенности российской цивилизации. Русский культурный архетип: основные факторы влияния. Культура Средневековья (IX-XVII вв.). Культура России Нового времени (XVIII-конца XIX вв.). Основные этапы и особенности культуры «серебряного века». Народное образование и просвещение. Книгоиздательство и печать. Наука. Театр, кино, музыка. Русская философия «серебряного века». Литература «серебряного века». Основные этапы, достижения и проблемы советской и постсоветской культуры. Культура Российского Зарубежья. Развитие идей о социализме как пути становления новой цивилизации. | УК-1, УК-1, 2, 3 ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ПК-1, 2, 3, 4, 5 | знать: этапы и основные признаки развития российской культуры; Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме. | Лекция-беседа |
| 7 | Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование | 2/0,05 | 1/0,03 | Культура и глобальные проблемы современности. Гуманизм как принцип культуры, проблема секуляризации, социокультурное творчество, техника и | УК-1, 2, 3 ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | Знать: основные культурные парадигмы XX века; Уметь: грамотно | Лекция-беседа |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------------|----------------|---------------|--|------------------|--|--|
| | национального культурного наследия | | | техническая культура, индивидуальная культура, биосферная концепция культуры. Проблема сосуществования культур разного типа на современном этапе. Преемственность в освоении культуры, организационные основы охраны национального культурного наследия. Вопросы реституции культурных ценностей, вывезенных из России в период военных действий. Возрождение религиозной культуры. Проблемы молодежи и традиционной национальной культуры. Культурная модернизация. | ПК-1, 2, 3, 4, 5 | излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме, обнаруживать проблемные дискуссионные ситуации в культуре. | |
| | ИТОГО | 12/0,33 | 4/0,11 | | | | |

5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование практических и семинарских занятий | Объем в часах / трудоемкость в з.е. ОФО | Объем в часах / трудоемкость в з.е. ЗФО |
|-------|--|--|---|---|
| 1. | Введение. Теория и история культуры как отрасль культурологического знания | 1. Теория и история культуры как область культурологического знания. 2. Функции дисциплины. 3. Цели и задачи дисциплины. 4. Связь дисциплины с проблемами изучения социальных процессов. | 2/0,05 | 1/0,03 |
| 2. | Культура и общество | 1. Сущность культуры. 2. Структура культуры. 3. Функция культуры. 4. Человек в системе культуры. 5. Культура и природа. 6. Социальные институты культуры. 7. Динамика культуры. | 2/0,05 | 1/0,03 |
| 3. | Основные научные направления исследования культуры | 1. Расово-антропологическая школа. 2. Эволюционизм. 3. Психоаналитическая школа. 4. Структурализм, семиотика и символизм и символическая школа. 5. Философия истории. 6. Философская антропология. 7. Философия жизни и экзистенциализм. 8. Философия культуры в России. 9. Русская религиозная философия. 10. Теории технологического детерминизма. 11. Глобалистика. | 4/0,11 | 2/0,05 |
| 4. | Социологические концепции культуры. | 1. Концепция культуры в социологии Г. Спенсера. 2. Культура в осмыслении М. Вебера. 3. Культура в социологии Э. Дюркгейма. 4. Социокультурная динамика | 4/0,11 | 1/0,03 |

| | | | | |
|----|---------------------------|---|--------|--------|
| | | в социологической теории П. Сорокина. 5. Массовое общество и массовая культура в теории Ж. Бодрийяра. | | |
| 5. | История мировой культуры. | 6. Культура первобытного общества. 7. Феномен жизни и место человека в мироздании. 8. Антропогенез и основные этапы развития первобытного общества. 9. Общественное сознание первобытного общества (миф, ранние формы религии, первобытное искусство). 10. Культура Древнего Востока. 11. Особенности древневосточных цивилизаций. 12. Основные достижения культуры Древнего Востока (Двуречье, Египет, Индия, Китай). 13. Основные черты античной культуры и факторы ее развития. 14. Этапы, достижения и всемирно-историческое значение античной культуры. 15. Основные черты европейской средневековой культуры и ее достижения. 16. Культура арабского средневековья. 17. Основные черты культуры Возрождения и ее достижения. 18. Культура Просвещения. 19. Основные черты культуры Нового времени и ее достижения. | 6/0,17 | 2/0,05 |
| 6. | Культура России | 1. Истоки русской культуры, культура древних славян. 2. Культурные традиции Киевской Руси; 3. Русская культура в период становления и укрепления единого государства (Московское царство XIV-XVI вв.); | 4/0,11 | 1/0,03 |

| | | | | |
|----|--|--|----------------|---------------|
| | | 4. Культурное развитие России XVII - XVIII вв. ; 5. «Золотой век» русской культуры (XVIII-XIX вв.). 6. Советская культура: периодизация и основные достижения. 7. Тенденция развития современной российской культуры. | | |
| 7. | Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование национального культурного наследия | 1. Культура и глобальные проблемы современности. 2. Гуманизм как принцип культуры, проблема секуляризации, социокультурное творчество, техника и техническая культура, индивидуальная культура, биосферная концепция культуры. 3. Проблема сосуществования культур разного типа на современном этапе. 4. Проблемы молодежи и традиционной национальной культуры. 5. Культурная модернизация. | 2/0,05 | |
| | Итого | | 24/0,67 | 8/0,22 |

5.5. Самостоятельная работа обучающегося

Содержание и объем самостоятельной работы обучающегося

| № п/п | Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения | Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения | Сроки выполнения (неделя курса) ОФО | Сроки выполнения (неделя курса) ЗФО | Объем в часах / трудоемкость в з.е. ОФО | Объем в часах / трудоемкость в з.е. ЗФО |
|-------|--|--|-------------------------------------|-------------------------------------|---|---|
| 1 | Введение. Теория и история культуры как отрасль культурологического знания | Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала | 7-9 | 9-11 | 5/0,14 | 10/0,28 |

| | | | | | | |
|---|--|---|-----------|-------|-------------|----------------|
| 2 | Культура и общество | Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала Написание рефератов | 10-12 | 12-14 | 5/0,14 | 18/0,5 |
| 3 | Основные научные направления исследования культуры | Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала Написание рефератов | 13-15 | 15-17 | 5/0,14 | 18/0,5 |
| 4 | Социологические концепции культуры. | Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала | 16-17, 20 | 20-22 | 6/1,17 | 11/0,3 |
| 5 | История мировой культуры. | Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала | 11-15 | 23-25 | 5/0,14 | 10/0,28 |
| 6 | Культура России | Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала | 16-17 | 26-28 | 5/0,14 | 10/0,28 |
| 7 | Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование национального культурного наследия | Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала | 18-21 | 29-31 | 5/0,14 | 10/0,28 |
| | Итого: | | | | 36/1 | 87/2,42 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Методические указания (собственные разработки)

Контрольные тесты по дисциплине Культурология : [методическое пособие] / ФГБОУ ВПО Майкоп. гос. технол. ун-т, Каф. философии, социологии и педагогики ; [сост.: А.М. Сиюхова, Н.К. Губжокова]. - Майкоп : Колорит, 2013. - 31 с.
<http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100027425>

6.2. Литература для самостоятельной работы

1. Культурология, Ч. 1, Теория культуры в западном философском дискурсе (античность - XIX в.) [Электронный ресурс]: учебное пособие / [сост. М.А. Болокова]. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2015. - 152 с. – Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024913>

2. Культурология, Ч. II, Теория культуры в западном философском дискурсе (XX - XXI вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие / [сост. М.А. Болокова]. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2015. - 147 с. – Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024912>

3. Теория и история культуры. Научно-философские школы Восточной Европы [Электронный ресурс]: учебное пособие / [сост. Сиюхова А.М.]. - Майкоп : МГТУ, 2015. - 92 с. - Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024138>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Этапы формирования компетенции (номер семестр согласно учебному плану) | Наименование учебных дисциплин, формирующих компетенции в процессе освоения образовательной программы | |
|---|---|---|
| УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | | |
| ОФО | ЗФО | |
| 1 | 1 | <i>История и философия науки</i> |
| 2 | 2 | <i>Социология культуры</i> |
| 1 | 1 | <i>История социологии</i> |
| 3 | 3 | <i>Теория и история культуры</i> |
| 2 | 2 | <i>Культура XX века</i> |
| 3 | 3 | <i>Научно-исследовательская практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)</i> |
| 1, 2 | 1-3 | <i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (рассредоточенная)</i> |
| 1-3 | 1-4 | <i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-</i> |

| | | |
|--|-----|--|
| | | квалификационной работы (концентрированная) |
| УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки | | |
| 1 | 1 | История и философия науки |
| 3 | 3 | Теория и история культуры |
| 2 | 2 | Основы математического моделирования |
| 1 | 1 | Программное обеспечение НИР |
| 3 | 3 | Научно-исследовательская практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) |
| 1, 2 | 1-3 | Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (распределенная) |
| 1-3 | 1-4 | Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (концентрированная) |
| УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач | | |
| 1 | 1 | Иностранный язык |
| 1 | 1 | История и философия науки |
| 2 | 2 | Социология культур |
| 1 | 1 | История социологии |
| 1 | 1 | Иностранный язык |
| 3 | 3 | Теория и история культуры |
| 2 | 2 | Культура XX века |
| 1, 2 | 1-3 | Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (распределенная) |
| 1-3 | 1-4 | Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (концентрированная) |
| ОПК-1 - способность задавать, транслировать правовые и этические нормы в профессиональной и социальной деятельности | | |
| 1 | 1 | История и философия науки |
| 2 | 2 | Социология культуры |
| 1 | 1 | История социологии |
| 2 | 2 | Теория и история культуры |
| 3 | 3 | Научно-исследовательская практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) |
| 1, 2 | 1-3 | Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (распределенная) |
| 1-3 | 1-4 | Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (концентрированная) |
| ОПК-3 - способность к самостоятельному обучению новым методам исследования и к их развитию, к совершенствованию информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности | | |
| 1 | 1 | История и философия науки |
| 2 | 2 | Социология культуры |
| 1 | 1 | История социологии |
| 3 | 3 | Теория и история культуры |
| 2 | 2 | Математические методы статистической обработки экспериментальных данных |

| | | |
|--|-----|---|
| 2 | 2 | <i>Основы математического моделирования</i> |
| 1 | 1 | <i>Методы научных исследований</i> |
| 3 | 3 | <i>Научно-исследовательская практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)</i> |
| 1, 2 | 1-3 | <i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (распределенная)</i> |
| 1-3 | 1-4 | <i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (концентрированная)</i> |
| ОПК-4 - способность определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта | | |
| 1 | 1 | <i>История и философия науки</i> |
| 2 | 2 | <i>Социология культуры</i> |
| 1 | 1 | <i>История социологии</i> |
| 3 | 3 | <i>Теория и история культуры</i> |
| 1 | 1 | <i>Методы научных исследований</i> |
| 2 | 2 | <i>Культура XX века</i> |
| 3 | 3 | <i>Научно-исследовательская практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)</i> |
| 1, 2 | 1-3 | <i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (распределенная)</i> |
| 1-3 | 1-4 | <i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (концентрированная)</i> |
| ОПК-6 - способностью использовать механизмы прогнозирования и проектирования инновационного развития социальных систем | | |
| 1 | 1 | <i>История и философия науки</i> |
| 2 | 2 | <i>Социология культуры</i> |
| 1 | 1 | <i>История социологии</i> |
| 3 | 3 | <i>Теория и история культуры</i> |
| 1 | 1 | <i>Методы научных исследований</i> |
| 3 | 3 | <i>Научно-исследовательская практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)</i> |
| 1, 2 | 1-3 | <i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (распределенная)</i> |
| 1-3 | 1-4 | <i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (концентрированная)</i> |
| ОПК-7 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | | |
| 1 | 1 | <i>История и философия науки</i> |
| 2 | 2 | <i>Социология культуры</i> |
| 1 | 1 | <i>История социологии</i> |
| 3 | 3 | <i>Теория и история культуры</i> |
| 1 | 1 | <i>Педагогика и психология высшей школы</i> |
| 1 | 1 | <i>Методы научных исследований</i> |
| 3 | 3 | <i>Библиография</i> |
| 2 | 2 | <i>Педагогическая практика</i> |
| ПК-1 - способность к исследованию социальных взаимодействий в сфере культуры и духовной жизни, социальных условий создания, трансляции и воспроизводства | | |

| культурных норм и ценностей, знаний, идей и представлений, образцов поведения, символов и пр. | | |
|--|------------|---|
| <i>1</i> | <i>1</i> | <i>История и философия науки</i> |
| <i>2</i> | <i>2</i> | <i>Социология культуры</i> |
| <i>1</i> | <i>1</i> | <i>История социологии</i> |
| 3 | 3 | <i>Теория и история культуры</i> |
| <i>2</i> | <i>2</i> | <i>Культура XX века</i> |
| <i>3</i> | <i>3</i> | <i>Научно-исследовательская практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)</i> |
| <i>1, 2</i> | <i>1-3</i> | <i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (рассредоточенная)</i> |
| <i>1-3</i> | <i>1-4</i> | <i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (концентрированная)</i> |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

| Планируемые результаты освоения компетенции | Критерии оценивания результатов обучения | | | | Наименование оценочного средства |
|--|--|-------------------|--|---------------------------------------|---|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично | |
| УК-1 – способность к критическому анализ и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | | | | | |
| Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры | Фрагментарные знания | Неполные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | <i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i> |
| Владеть: - навыками обобщения и критического анализа теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры | Частичное владение | Неполное владение | Владения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированное владение | |
| УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки | | | | | |
| Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры | Фрагментарные знания | Неполные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | <i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i> |
| Уметь: творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса | Частичные умения | Неполные умения | Умения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированные умения | |
| Владеть: - методами сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических | Частичное владение | Неполное владение | Владения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированное владение | |

| | | | | | |
|--|----------------------|-------------------|--|---------------------------------------|---|
| фактов развития и функционирования культуры | | | | | |
| УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач | | | | | |
| Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры | Фрагментарные знания | Неполные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | <i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i> |
| Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса | Частичные умения | Неполные умения | Умения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированные умения | |
| Владеть: - методами сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры | Частичное владение | Неполное владение | Владения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированное владение | |
| УК- 5 - способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности | | | | | |
| Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры; | Фрагментарные знания | Неполные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | <i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i> |
| Владеть: - способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры. | | | | | |

| УК-6 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личного развития | | | | | |
|---|----------------------|-------------------|--|---------------------------------------|---|
| Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры; | Фрагментарные знания | Неполные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | <i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i> |
| Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса; | Частичные умения | Неполные умения | Умения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированные умения | |
| Владеть: - навыками грамотно излагать основные положения темы, навыками сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры. | Частичное владение | Неполное владение | Владения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированное владение | |
| ОПК-1 - транслировать правовые и этические нормы в профессиональной и социальной деятельности | | | | | |
| Владеть: - навыками грамотно излагать основные положения темы, навыками сбора и анализа информации по теме, - способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры. | Фрагментарные знания | Неполные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | <i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i> |
| ОПК-2 - способность определять, транслировать общие цели в профессиональной и социальной деятельности | | | | | |
| Знать: | Фрагментарные | Неполные знания | Сформированные, но | Сформированные | <i>Тестирование,</i> |

| | | | | | |
|--|----------------------|-------------------|--|---------------------------------------|---|
| - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры; | знания | | содержащие отдельные пробелы знания | систематические знания | <i>обсуждение докладов, реферат</i> |
| Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса; | Частичные умения | Неполные умения | Умения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированные умения | |
| Владеть: - навыками грамотно излагать основные положения темы, - навыками сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры. | Частичное владение | Неполное владение | Владения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированное владение | |
| ОПК-3 - способность к самостоятельному обучению новым методам исследования и к их развитию, к совершенствованию информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности | | | | | |
| Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры; | Фрагментарные знания | Неполные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | <i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i> |
| Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса; | Частичные умения | Неполные умения | Умения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированные умения | |
| Владеть: - навыками сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования | Частичное владение | Неполное владение | Владения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированное владение | |

| | | | | | |
|--|----------------------|-------------------|--|---------------------------------------|---|
| культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры. | | | | | |
| ОПК-4 - способность определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта | | | | | |
| Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры; | Фрагментарные знания | Неполные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | <i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i> |
| Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса; | Частичные умения | Неполные умения | Умения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированные умения | |
| Владеть: - способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры | Частичное владение | Неполное владение | Владения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированное владение | |
| ОПК-6 - способность использовать механизмы прогнозирования и проектирования инновационного развития социальных систем | | | | | |
| Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры; | Фрагментарные знания | Неполные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | <i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i> |
| Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса; | Частичные умения | Неполные умения | Умения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированные умения | |
| Владеть: - способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических | Частичное владение | Неполное владение | Владения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированное владение | |

| | | | | | |
|--|----------------------|-----------------|--|---------------------------------------|---|
| фактов развития и функционирования культуры | | | | | |
| ОПК-7 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | | | | | |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе, биологические и психологические пределы человеческого восприятия и усвоения, психологические особенности обучающихся; - основные достижения, проблемы и тенденции развития педагогики высшей школы в России и за рубежом; - основные формы организации педагогического процесса, показания к их выбору и условия эффективного применения; | Фрагментарные знания | Неполные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | <i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i> |
| <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития соответствующей научной области; - излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане, осваиваемом аспирантами; - подбирать и применять организационные формы | Частичные умения | Неполные умения | Умения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированные умения | |

| | | | | | |
|---|----------------------|-------------------|--|---------------------------------------|---|
| педагогического процесса; | | | | | |
| Владеть: - методами научно-педагогических исследований и организации коллективной научно-педагогической работы; - методами и приемами устного и письменного изложения предметного | Частичное владение | Неполное владение | Владения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированное владение | |
| ПК-1 - способность к исследованию социальных взаимодействий в сфере культуры и духовной жизни, социальных условий создания, трансляции и воспроизводства культурных норм и ценностей, знаний, идей и представлений, образцов поведения, символов и пр. | | | | | |
| Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры; | Фрагментарные знания | Неполные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | <i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i> |
| Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса; | Частичные умения | Неполные умения | Умения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированные умения | |
| Владеть: - навыками сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры. | Частичное владение | Неполное владение | Владения полные, допускаются небольшие ошибки | Сформированное владение | |

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов по дисциплине «Теория и история культуры»

1. Культура – сущность и значение
2. Характеристика терминов: «культура» и «цивилизация»
3. Научные труды и размышления Н. А. Бердяева, О. Шпенглера, А. Вебера в области культуры
4. Многообразие видов культур
5. Культура общения и поведения
6. Проблемы культуры современной молодежи
7. Культурные ценности.
8. Интеллигенция и элитарная культура
9. Перспективы развития народной культуры
10. Взаимодействие элитарной и народной культуры
11. Влияние технического прогресса на развитие культуры

Примерные темы рефератов

1. «Культурный человек» в современном российском обществе.
2. «Новая реальность» в искусстве XX века.
3. Античное наследие в мировой культуре.
4. Биосоциальная природа человека и её выражение в культуре.
5. Блаженный Августин о художнике и искусстве в «Исповеди».
6. Взаимодействие культур в XX веке.
7. Всемирные выставки и их роль в развитии диалога культур.
8. Гамлет и трагедия Возрождения.
9. Древнерусская литература как форма общественного самосознания.
10. Идеальное и реальное в гармонии мира и человека в искусстве Возрождения.
11. Индоевропейские корни индийской культуры.
12. Истоки Средневековья: христианство, Античность, варварство.
13. Конфуцианство и современный Китай.
14. Концепция культуры в учении Владимира Соловьёва (Павла Флоренского, Николая Бердяева).
15. Культура как осознание границ человеческой личности в театре французского классицизма.
16. Культура русского зарубежья в современной культурной жизни России.
17. Культурная революция в СССР: ее позитивные и негативные последствия.
18. Культурно-историческое значение выражения «Человек - венец природы».
19. Культурные итоги XIX века.
20. Культуры Запада и Востока как два типа духовности, два понимания мира.
21. Личность и общество в эпоху Возрождения.
22. Образ «золотого века» в древнеримской литературе.
23. Образ власти в русской народной культуре.
24. Первобытное искусство и современность.
25. Поиски «русской идеи» в общественной жизни России.
26. Постмодернизм как «радикальная множественность».
27. Проблема дегуманизации культуры в экзистенциализме.
28. Проблема реформаторства в древнеегипетской культуре.
29. Проблема соотношения личного и общественного в жизни и искусстве XIX века.

30. Проблема сохранения национальных культурных традиций в условиях концепции «интернационального искусства» в СССР.
31. Проблема сохранения примитивных культур в условиях современной цивилизации.
32. Проблема структуры культуры в работах Клода Леви-Стросса и Мишеля Фуко.
33. Проблемы и условия оптимального функционирования институтов культуры.
34. Произведения культуры как товар.
35. Просветители о значении искусства и литературы в формировании человеческой личности.
36. Просвещение - великая мечта разума.
37. Рене Декарт и его «Рассуждение о методе» как одна из основ европейской культуры Нового времени.
38. Роль идей об общественных преобразованиях в развитии культуры Просвещения.
39. Роль римского права в истории европейской культуры.
40. Свобода как мера человека и культуры.
41. Сохранение элементов язычества в русской культуре.
42. Социокультурные основания кризиса европоцентризма.
43. Специфика бизнеса в культурной сфере.
44. Сравнительная характеристика культа Осириса в Древнем Египте и древнегреческого культа Диониса.
45. Сравнительный анализ культурологических теорий Николая Данилевского и Освальда Шпенглера.
46. Роль и место карнавала в средневековой культуре.
47. Учения о ноосфере.

Примерные тестовые задания

Тест 1.

К историческим причинам формирования культурологии как науки относится(ятся)...

- А) появление новых научных специальностей*
- Б) появление новой ментальности*
- В) становление мультикультурной цивилизации*
- Г) достижения в области науки и техники*

Тест 2.

Прогностической функцией культурологии является...

- А) определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов*
- Б) сведение к понятному*
- В) воспроизведение культурной системы изнутри*
- Г) сравнение различных объектов культуры*

Тест 3.

Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это - ...

- А) П. Гольбах*
- Б) К. Леви-Строс*
- В) Ж.-Ж. Руссо*
- Г) А. Камю*

Тест 4.

Культура как система внебиологических выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется, программируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в _____ подходе.

- А) семиотическом*
- Б) аксиологическом*
- В) социологическом*
- Г) деятельностном*

Тест 5.

Под культурным процессом понимают...

- А) некоторое событие культурной жизни
- Б) типические устойчивые повторяющиеся функциональные процедуры в культуре
- В) формирование культурной политики
- Г) форму культуры

Тест 6.

Определение культурологии как научной дисциплины **не** включает понятие...

- А) науки, исследующей способы удовлетворения потребностей человека, принятые в данном обществе
- Б) науки о способах межпоколенной трансляции опыта
- В) науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах
- Г) науки о технико-технологических процессах, происходящих в человеческих сообществах

Тест 7.

Оценочной функцией культурологии является...

- А) сопоставление объектов и явлений в контексте культуры
- Б) воспроизведение культурной системы изнутри
- В) встраивание культуры в историю
- Г) сведение к понятному

Тест 8.

Дисциплина, исследующая этническую культуру – это...

- А) социология культуры и этнопсихология
- Б) филология и лингвистика
- В) философия культуры
- Г) культурная антропология, этнография

Тест 9.

Целью культурологического исследования является(ются)

- А) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам
- Б) исследование больших социальных групп и их взаимодействия
- В) понимание как своей, так и иной культуры
- Г) изучение процессов формирования и развития различных этнических групп

Тест 10.

_____ является автором концепции психики человека как взаимосвязанной совокупности трех компонентов: «Оно», «Я» и «Сверх-Я».

- А) З. Фрейд
- Б) Э. Фромм
- В) А.Г. Маслоу
- Г) К. Юнг

Тест 11.

Понятие «осевое время» применительно к периодизации культуры было введено ...

- А) А. Тойнби
- Б) З. Фрейдом
- В) Ф. Ницше
- Г) К. Ясперсом

Тест 12.

Понятие, введенное З. Фрейдом, обозначающее использование биологической энергии человека не по прямому назначению, а направление ее в сферу культуры и творчества:

- А) сублимация
- Б) консолидация
- В) революция
- Г) агглютинация

Тест 13.

Идею «вызова-ответа» в развитии цивилизаций сформулировал ...

- А) О. Шпенглер
- Б) Л. Гумилев
- В) П. Сорокин
- Г) А. Тойнби

Тест 14.

Автором концепции архетипов в культуре является ...

- А) К.Г. Юнг
- Б) Ф. Ницше
- В) З. Фрейд
- Г) Г. Гегель

Тест 14.

Концепция, рассматривающая историю культуры как результат деятельности «объективного духа», была предложена ...

- А) К. Юнгом
- Б) Ф. Гегелем

В) О. Шпенглером Г) К. Ясперсом

Тест 15.

Цивилизацию как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал...

А) И. Кант Б) Н. Бердяев В) А. Тойнби Г) О. Шпенглер

Тест 16.

Принцип культурологии, основанный на причинной обусловленности всех явлений культуры - ...

А) преемственность Б) детерминизм
В) целостность Г) историзм

Тест 17.

Принцип культурологии, проявляющийся в выявлении законов развития культуры, направленных на гармоничное развития человека и общества - ...

А) синкретизм Б) гуманизм
В) детерминизм Г) фетишизм

Тест 18.

Метод культурологии, рассматривающий культурные явления в исторической последовательности - ...

А) диахронический Б) синхронический
В) структурного анализа Г) типологический

Тест 19.

Метод культурологии, рассматривающий разные культурные явления в одном временном промежутке – это...

А) диахронический Б) синхронический
В) типологический Г) структурного анализа

Тест 20.

Началом эпохи Киевской Руси принято считать:

А) 862 г. Б) 1113 г. В) 988 г. Г) 911 г.

Тест 21.

Страной, оказавшей преимущественное влияние на становление русской средневековой культуры, была:

А) Византия Б) Хазария
В) Болгария Г) Священная Римская Империя

Тест 22.

Центрами книжности и образования в XV веке на Руси были ...

А) приходские школы Б) университеты
В) монастыри Г) семинарии.

Тест 23.

Тип культурно-исторического развития, сформировавшийся в эпоху Киевской Руси был ...

А) чисто христианский
Б) основан на восточных религиозных влияниях
В) основан на переплетении христианства и язычества
Г) преимущественно языческим

Тест 24.

Активное развитие светского образования и науки в России начинается при _____

А) Елизавете Петровне Б) Екатерине II
В) Петре I Г) Александре I

Тест 25.

Важным элементом в мирозерцании русского человека были...

А) традиционализм Б) утилитаризм
В) индивидуализм Г) рационализм

Тест 26.

Представители евразийства специфику России усматривали...

А) в том, что Россия – это древнейшая цивилизация, базовые ценности которой сложились задолго до принятия христианства

Б) в том, что Россия обречена на свой уникальный самобытный путь развития

В) в том, что Россия всегда являлась и остается христианской, а это сущностно роднит ее с Западом

Г) во взаимном влиянии на нее западных и восточных элементов, полагая, что именно в России сошлись Запад и Восток

Тест 27.

Идейно-политическая и историко-культурная концепция, отводящая России, как особому этнографическому миру «серединное» место между Европой и Азией называется...

А) европоцентризм Б) евразийство

В) национализм Г) панславизм

Тест 28.

Характер соотношения культуры и природы:

А) культура и природа не пересекаются

Б) природа как материальная база культуры

В) природа как часть культуры

Г) культура как часть природы

Тест 29.

Характер соотношения культуры и общества:

А) культура и общество не зависят друг от друга

Б) культура зависит от общества

В) общество зависит от культуры

Г) культура и общество взаимозависимы и взаимообусловлены

Тест 30.

Фундаментом культурной компетентности личности не является...

А) владение языками, кодами культуры

Б) освоение национального культурного наследия

В) значение семиотики культуры

Г) владение современными компьютерными технологиями

Тест 31.

Для человека западной культуры не характерно...

А) подчинение своих интересов интересам общества

Б) признание свободы как одной из высших ценностей

В) стремление к самореализации в реальной жизни

Г) стремление познать и преобразовать окружающий мир

Тест 32.

Процесс ускорения интеграции культур в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, благодаря воздействию на людей средств массовой информации, называется _____ культуры:

А) глобализация Б) диверсификация В) трансформация Г) диффузия

Тест 33.

Процесс постоянной передачи обществом и освоения индивидом в течение всей его жизни посредством социальных институтов (языка как средства коммуникации, игровой деятельности, образования, СМИ) культурных ценностей, норм, правил, реалий и идеалов культуры, выработки культурных потребностей и интересов, установок, жизненных ориентаций, позволяющий индивиду функционировать в пространстве культуры данного общества, определяется как:

А) аккультурация Б) культурная интеграция

В) культурная депривация Г) культурная социализация

Тест 34.

Личность по отношению к культуре является:

- А) объектом Б) субъектом*
- В) одновременно и объектом, и субъектом*
- Г) не включена в культуру*

Тест 35.

Обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре выражает понятие

- А) инкультурация Б) маргинализация В) адаптация Г) ассимиляция*

Вопросов к экзамену по дисциплине «Теория и история культуры»

1. Теория и история культуры как научная дисциплина. Структура и состав современного культурологического знания (культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, культурология и история культуры, теоретическая и прикладная культурология).
2. Связь культурологии с гуманитарными дисциплинами.
3. Методы культурологических исследований: диахронический, синхронический.
4. Методы культурологических исследований: структурно-функциональный, системный.
5. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры.
6. Функции культуры: духовного освоения действительности, познавательная, оценочная.
7. Функции культуры: прогностическая, смыслообразующая, рекреационная.
8. Культурные процессы: субъект культуры, культурогенез, динамика культуры,
9. Культурные процессы: культурная самоидентичность, культурная модернизация.
10. Культура как объект культурологии, ее главные характеристики: преемственность, целостность.
11. Культура и личность, культурная самоидентичность.
12. Инкультурация и социализация в процессе формирования личности.
13. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.
14. Культурная картина мира.
15. Взаимодействие культуры и природы, роль человека в данном взаимодействии, потребность возникновения экологической культуры.
16. Культура и общество. Роль общества в создании условий для тиражирования культурных ценностей.
17. Типология культур. Этническая и национальная культуры.
18. Элитарная и массовая культуры.
19. Восточные и западные типы культур.
20. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.
21. Социальные институты культуры. Миф как институт культуры. Значение мифа в формировании символического мышления.
22. Религия как институт культуры. Взаимовлияние религии и культуры. Основные социокультурные функции религии.
23. Искусство как институт культуры. Роль искусства в формировании духовной независимости человека.
24. Наука как институт культуры. Постоянно усиливающаяся роль науки в развитии культуры. Проблема «узкого специалиста».
25. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации.
26. Ментальность как психологический склад различных типов общностей. Особенности ментальности древнего общества, античности, средневековья.
27. Культура в воззрениях Платона.
28. Культура в воззрениях Аристотеля.

29. Культура в философии Средневековья (Н. Кузанский, Петрарка, Данте).
30. Культура в философии Просвещения (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Т. Мор).
31. Культура в философии Просвещения (Т. Кампанелла, Т. Гоббс)
32. Теория цивилизации Ж.-Ж. Руссо.
33. Концепция культуры И.Г. Гердера.
34. Концепция личности в культуре И. Канта.
35. Концепция культуры в философии марксизма.
36. Роль понятия «мирового духа» в теории культуры Гегеля.
37. Проблематика культуры в философии жизни (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).
38. Концепция историзма культуры А. де Сен-Симона.
39. Философия культуры И. Тэна.
40. Концепция культуры Дж. Раскина.
41. Концепции историзма культуры Э. Тайлора.
42. Проблемы культуры в философии экзистенциализма М. Хайдеггера.
43. Культура в воззрениях Х.-Г. Гадамера.
44. Теория О. Шпенглера о существовании множества культур, их неиерархическом соотношении.
45. Н. Бердяев о соотношении духа и свободы. Противоречие между свободой духа и символическими формами культуры.
46. Учение З. Фрейда о формировании посредством культуры бессознательных установок личности. Понятие сублимации.
47. Концепция личности в культуре Т. де Шардена.
48. Структурализм К. Леви-Стросса.
49. Теория К.Г. Юнга о коллективном бессознательном и культурных архетипах.
50. Концепция историзма культуры М. Фуко.
51. Взгляды А. Тойнби на причину генезиса цивилизаций, его концепция «Вызова и ответа».
52. Теория К.Г. Ясперса. Идея «Осевого времени»
53. Теория «пассионарности» Л. Гумилева.
54. Семиотические концепции культуры Ю. Лотмана.
55. Социологические концепции культуры (Э. Дюркгейм, М. Вебер).
56. Концепция культуры П. Сорокина.
57. Постмодернистская концепция культуры Ж.-Ф. Лиотара и Ж. Делёза.
58. Критика общества потребления и массовой культуры Ж. Бодрийяра.
59. Первобытная культура.
60. Культура древних восточных цивилизаций. Древний Египет.
61. Культура древних восточных цивилизаций. Древний Шумер, Вавилон, Месопотамия.
62. Культура древних восточных цивилизаций. Древний Китай.
63. Культура античности. Древняя Греция.
64. Культура античности. Древний Рим.
65. Культура Западноевропейского Средневековья.
66. Культура арабского Средневековья.
67. Культура Возрождения.
68. Культурная ментальность общества эпохи Просвещения.
69. Европейская культура Нового времени.
70. Истоки отечественной культуры: культура древних славян,
71. Роль принятия христианства для русской культуры.
72. Роль Петра I и Екатерины II в развитии российской цивилизации.
73. Место и роль России в мировой культуре, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
74. Культура и глобальные проблемы современности.

75. Проблемы сохранения и использования культурного наследия (охрана памятников, возрождение национальных традиций и религиозной культуры, общественные организации и фонды развития культуры в России и Адыгее).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Примерный перечень оценочных средств, их краткая характеристика и шкала оценивания

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде | Шкала оценивания |
|--------------------------------------|---|---|-----------------------|
| Текущий контроль успеваемости | | | |
| Реферат | <p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p> <p>Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.</p> | Темы рефератов | Двухбалльная шкала |
| Доклад, сообщение | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. | Темы докладов, сообщений | Двухбалльная шкала |
| Тест | <p>Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.</p> <p>В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрытая форма - наиболее распространенная форма и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в | Фонд тестовых заданий | Четырехбалльная шкала |

| | | | |
|---------------------------------|--|--------------------|-----------------------|
| | <p>тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил;</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»); - установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие; - установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз. | | |
| Промежуточная аттестация | | | |
| Экзамен | <p>Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы обучающегося в течение семестра (семестров) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач.</p> | Вопросы к экзамену | Четырехбалльная шкала |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Теория и история культуры»

8.1. Основная литература

1. Копцева, Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 152 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511501>
2. Доброхотов, А.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: ИНФРА-М: ФОРУМ, 2010. - 480 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=187797>
3. Культурология, Ч. 1, Теория культуры в западном философском дискурсе (античность - XIX в.) [Электронный ресурс]: учебное пособие / [сост. М.А. Болокова]. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2015. - 152 с. – Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024913>
4. Культурология, Ч. II, Теория культуры в западном философском дискурсе (XX - XXI вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие / [сост. М.А. Болокова]. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2015. - 147 с. – Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024912>
5. Теория и история культуры. Научно-философские школы Восточной Европы [Электронный ресурс]: учебное пособие / [сост. Сиюхова А.М.]. - Майкоп : МГТУ, 2015. - 92 с. - Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024138>

8.2. Дополнительная литература

6. Клебанов, Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана [Электронный ресурс]: монография / Л.Р. Клебанов. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2015. - 160 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=471493>
7. Золотухина-Аболина, Е.В. Философская антропология : учебное пособие для студентов вузов / Е.В. Золотухина-Аболина. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 350 с.
8. Данильян, О.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=344992>
9. Теория культуры: разнообразие подходов и возможности их интеграции / под ред. Ю.М. Резника. - Москва : Научно-политическая книга, 2012. - 479 с.
ЭБС «Znanium.com» Малюга, Ю.Я. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=234300>

8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»

- countries.ru - библиотека по культурологии, содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии

- ido.rudn.ru (Культурология) - электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) предназначен как для оказания методической и теоретической помощи педагогам, преподающим данный предмет, так и для облегчения самостоятельной работы студентов, изучающих курс. В учебнике два раздела (Теория культуры и История культуры). Каждый из названных разделов может быть рассмотрен как самостоятельный и по способу изложения материала, и по характеру использования фактов, имен, концепций. Глоссарий (тематический).

- Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mkgtu.ru/>
- Официальный сайт Правительства Российской Федерации. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.government.ru>
- Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
- Научная электронная библиотека www.eLIBRARY.RU – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
- Электронный каталог библиотеки – Режим доступа: // <http://lib.mkgtu.ru:8004/catalog/fol2;>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Содержание разделов дисциплины «Теория и история культуры», образовательные технологии

| № п/п | Наименование темы дисциплины | Трудоёмкость (часы)/ зач. ед. | | Содержание | Формируемые компетенции | Результаты освоения (знать, уметь, владеть) | Образовательные технологии |
|-------|--|-------------------------------|--------|--|---|---|----------------------------|
| | | ОФО | ЗФО | | | | |
| 1 | Введение. Теория и история культуры как отрасль культурологического знания | 1/0,03 | 1/0,03 | Теория и история культуры как область культурологического знания. Функции дисциплины. Цели и задачи дисциплины. Связь дисциплины с проблемами изучения социальных процессов. | УК-1, 2, 3 ОПК-4 | знать: основные этапы формирования науки о культуре; уметь: грамотно излагать основные положения темы. владеть: основными категориями дисциплины, навыками сбора и анализа информации по теме. | Лекция-беседа |
| 2 | Культура и общество. | 1/0,03 | 1/0,03 | Сущность культуры. Структура культуры. Функция культуры. Человек в системе культуры. Культура и природа. Социальные институты культуры. Динамика культуры. | УК-1, 2, 3 ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ПК-1, 2, 3, 4, 5 | Знать: понятие культуры, культурные ценности, функции культуры. Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме. | Лекция-беседа |
| 3 | Основные научные направления исследования культуры | 2/0,05 | | Расово-антропологическая школа. Эволюционизм. Психоаналитическая школа. Структурализм, семиотика и символизм и символическая школа. Философия истории. Философская антропология. Философия жизни и экзистенциализм. Философия культуры | УК-1, 2, 3 ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ПК-1, 2, 3, 4, 5 | знать: основные теоретические положения научных направлений исследования культуры; Уметь: грамотно | Лекция-беседа |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|--------|--------|--|--|---|---------------|
| | | | | в России. Русская религиозная философия. Теории технологического детерминизма. Глобалистика. | | излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме, критического анализа теоретических положений. | |
| 4 | Социологические концепции культуры. | 2/0,05 | 1/0,03 | Концепция культуры в социологии Спенсера. Культура в осмыслении М. Вебера. Культура в социологии Э. Дюркгейма. Социокультурная динамика в социологической теории П. Сорокина. Массовое общество и массовая культура в теории Ж. Бодрийяра. | УК-1, 2, 3 ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ПК-1, 2, 3, 4, 5. | знать: основные теоретические положения социологии культуры; Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме, критического анализа теоретических положений. | Лекция-беседа |
| 5 | История мировой культуры. | 2/0,05 | | Культура первобытного общества. Феномен жизни и место человека в мироздании. Антропогенез и основные этапы развития первобытного общества. Общественное сознание первобытного общества (миф, ранние формы религии, первобытное искусство). Особенности древневосточных цивилизаций. Основные достижения культуры Древнего Востока (Двуречье, Египет, Индия, Китай). Основные черты | УК-1, 2, 3 ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ПК-1, 2, 3, 4, 5 | знать: этапы и основные признаки исторических форм культуры; Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме. | Лекция-беседа |

| | | | | | | | |
|---|---|--------|--------|---|---|---|---------------|
| | | | | античной культуры и факторы ее развития. Основные черты средневековой культуры и ее достижения. Основные черты культуры Возрождения и ее достижения. Культура Просвещения. Основные черты культуры Нового времени и ее достижения. | | | |
| 6 | Культура России | 2/0,05 | | Основные черты и особенности российской культуры. Особенности российской цивилизации. Русский культурный архетип: основные факторы влияния. Культура Средневековья (IX-XVII вв.). Культура России Нового времени (XVIII-конца XIX вв.). Основные этапы и особенности культуры «серебряного века». Народное образование и просвещение. Книгоиздательство и печать. Наука. Театр, кино, музыка. Русская философия «серебряного века». Литература «серебряного века». Основные этапы, достижения и проблемы советской и постсоветской культуры. Культура Российского Зарубежья. Развитие идей о социализме как пути становления новой цивилизации. | УК-1, УК-1, 2, 3 ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ПК-1, 2, 3, 4, 5 | знать: этапы и основные признаки развития российской культуры; Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме. | Лекция-беседа |
| 7 | Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование | 2/0,05 | 1/0,03 | Культура и глобальные проблемы современности. Гуманизм как принцип культуры, проблема секуляризации, социокультурное творчество, техника и | УК-1, 2, 3 ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | Знать: основные культурные парадигмы XX века; Уметь: грамотно | Лекция-беседа |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------------|----------------|---------------|--|------------------|--|--|
| | национального культурного наследия | | | техническая культура, индивидуальная культура, биосферная концепция культуры. Проблема сосуществования культур разного типа на современном этапе. Преемственность в освоении культуры, организационные основы охраны национального культурного наследия. Вопросы реституции культурных ценностей, вывезенных из России в период военных действий. Возрождение религиозной культуры. Проблемы молодежи и традиционной национальной культуры. Культурная модернизация. | ПК-1, 2, 3, 4, 5 | излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме, обнаруживать проблемные дискуссионные ситуации в культуре. | |
| | ИТОГО | 12/0,33 | 4/0,11 | | | | |

9.2. Планы семинарских занятий

| № п/п | Тема | Вопросы для обсуждения на семинаре |
|-------|--|---|
| 8. | Введение. Теория и история культуры как отрасль культурологического знания | 5. Теория и история культуры как область культурологического знания. 6. Функции дисциплины. 7. Цели и задачи дисциплины. 8. Связь дисциплины с проблемами изучения социальных процессов. |
| 9. | Культура и общество | 8. Сущность культуры. 9. Структура культуры. 10. Функция культуры. 11. Человек в системе культуры. 12. Культура и природа. 13. Социальные институты культуры. 14. Динамика культуры. |
| 10. | Основные научные направления исследования культуры | 12. Расово-антропологическая школа. 13. Эволюционизм. 14. Психоаналитическая школа. 15. Структурализм, семиотика и символизм и символическая школа. 16. Философия истории. 17. Философская антропология. 18. Философия жизни и экзистенциализм. 19. Философия культуры в России. 20. Русская религиозная философия. 21. Теории технологического детерминизма. 22. Глобалистика. |
| 11. | Социологические концепции культуры. | 20. Концепция культуры в социологии Г. Спенсера. 21. Культура в осмыслении М. Вебера. 22. Культура в социологии Э. Дюркгейма. 23. Социокультурная динамика в социологической теории П. Сорокина. 24. Массовое общество и массовая культура в теории Ж. Бодрийера. |
| 12. | История мировой культуры. | 25. Культура первобытного общества. 26. Феномен жизни и место человека в мироздании. 27. Антропогенез и основные этапы развития первобытного общества. 28. Общественное сознание первобытного общества (миф, ранние формы религии, первобытное искусство). 29. Культура Древнего Востока. 30. Особенности древневосточных цивилизаций. 31. Основные достижения культуры Древнего Востока (Двуречье, Египет, Индия, Китай). 32. Основные черты античной культуры и факторы ее развития. |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>33. Этапы, достижения и всемирно-историческое значение античной культуры.</p> <p>34. Основные черты европейской средневековой культуры и ее достижения.</p> <p>35. Культура арабского средневековья.</p> <p>36. Основные черты культуры Возрождения и ее достижения.</p> <p>37. Культура Просвещения.</p> <p>38. Основные черты культуры Нового времени и ее достижения.</p> |
| 13. | Культура России | <p>8. Истоки русской культуры, культура древних славян.</p> <p>9. Культурные традиции Киевской Руси;</p> <p>10. Русская культура в период становления и укрепления единого государства (Московское царство XIV-XVI вв.);</p> <p>11. Культурное развитие России XVII - XVIII вв.;</p> <p>12. «Золотой век» русской культуры (XVIII-XIX вв.).</p> <p>13. Советская культура: периодизация и основные достижения.</p> <p>14. Тенденция развития современной российской культуры.</p> |
| 14. | Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование национального культурного наследия | <p>7. Культура и глобальные проблемы современности.</p> <p>8. Гуманизм как принцип культуры, проблема секуляризации, социокультурное творчество, техника и техническая культура, индивидуальная культура, биосферная концепция культуры.</p> <p>9. Проблема сосуществования культур разного типа на современном этапе.</p> <p>10. Проблемы молодежи и традиционной национальной культуры.</p> <p>11. Культурная модернизация.</p> |

9.4. Учебно-методические указания к семинарским занятиям

Слово «семинар» («seminarium») в буквальном переводе с латинского означает «рассада»; оно образовано от глагола «semino» - «засеять», «порождать», «распространять». Семинар - не просто форма передачи некоторого объема информации от учителя к ученику, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

Семинар - это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- **семинар-исследование**, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;

• **семинар-дискуссия**, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;

• **проблемный семинар** после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;

• **итоговый семинар-зачет**, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

Подготовка к докладу (сообщению)

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: **вступление, основная часть, заключение.**

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с **формулировки темы**. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается **раскрытию темы** и содержит **изложение сведений и доказательства**. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые **распространенные ошибки**, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);

- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование **законам формальной логики** позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон — это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

Определенность (ясность и точность) рассуждений обуславливается выполнением **закона тождества**: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же содержание, сколько бы раз она ни повторялась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные. Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку — **подмену понятия**, которая может быть как неосознанной, так и преднамеренной.

Непротиворечивость мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

Закон противоречия гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». **Противоположными** называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом предмете некоторого множества. Эти суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. **Противоречащими** называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом — отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества. Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взятом в то же самое время и в том же самом отношении.

Закон исключенного третьего действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и «нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

Обоснованность речи определяется **законом достаточного основания**: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность — важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей. Удерживают внимание аудитории

убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги составляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления - это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля - на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

9.3. Содержание и объем самостоятельной работы студентов

| № п/п | Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения | Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения | Сроки выполнения (неделя курса) ОФО | Сроки выполнения (неделя курса) ЗФО | Объем в часах / трудоемкость в з.е. ОФО | Объем в часах / трудоемкость в з.е. ЗФО |
|-------|--|--|-------------------------------------|-------------------------------------|---|---|
| 1 | Введение. Теория и история культуры как отрасль культурологического знания | Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала | 7-9 | 9-11 | 5/0,14 | 10/0,28 |

| | | | | | | |
|---------------|--|---|-----------|-------|-------------|----------------|
| 2 | Культура и общество | Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала Написание рефератов | 10-12 | 12-14 | 5/0,14 | 18/0,5 |
| 3 | Основные научные направления исследования культуры | Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала Написание рефератов | 13-15 | 15-17 | 5/0,14 | 18/0,5 |
| 4 | Социологические концепции культуры. | Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала | 16-17, 20 | 20-22 | 6/1,17 | 11/0,3 |
| 5 | История мировой культуры. | Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала | 11-15 | 23-25 | 5/0,14 | 10/0,28 |
| 6 | Культура России | Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала | 16-17 | 26-28 | 5/0,14 | 10/0,28 |
| 7 | Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование национального культурного наследия | Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала | 18-21 | 29-31 | 5/0,14 | 10/0,28 |
| Итого: | | | | | 36/1 | 87/2,42 |

9.5. Учебно-методические материалы по самостоятельной работе обучающихся.

Правила написания реферата

Решающую роль в приобретении таких знаний и навыков играет самостоятельная работа студентов, одной из форм которой является написание рефератов. Реферат (от латинского *refereo* – «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать») – это краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме. Реферат пишется по одной из учебных тем курса культурологии.

Основная *цель реферата* – показать, как осмыслена данная тема. Реферирование способствует приобретению навыков работы с каталогами в библиотеке, классификации и систематизации материала, научает вычленять главное в проблеме, анализировать, обобщать и осмысливать информацию, делать выводы и оформлять текстовые документы. Работа над рефератом предполагает, главным образом, изложение точек зрения и выводов, сделанных разными учеными, однако, студент может аргументировано высказывать и свое мнение по освещаемому вопросу, свое отношение к изучаемой проблеме.

Основные этапы выполнения работы

Условно процесс написания реферата можно разделить на следующие взаимосвязанные этапы:

- выбор темы;
- подбор литературы;
- изучение источников и литературы, сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата;

1. *Выбор темы.* На данном этапе студент должен самостоятельно выбрать интересную для него тему. Тема должна быть актуальной, понятной студенту и соответствовать содержанию учебной дисциплины. В методических указаниях представлена тематика рефератов по культурологии по всем разделам курса изучаемой дисциплины. Однако студент может предложить свою тему, предварительно согласовав ее с преподавателем.

2. *Подбор литературы.* Прежде чем приступить к непосредственному сбору материала, нужно составить список литературы, где освещен вопрос, по которому должен быть подготовлен реферат. В методических указаниях к каждой теме есть краткий список рекомендуемой научной литературы. Кроме того, в научной библиотеке МГТУ имеется алфавитный библиографический и систематический предметный каталоги, где можно подобрать необходимый материал. За советом можно также обратиться в справочно-библиографический отдел библиотеки, где есть компьютер. Чтобы получить список литературы и журнальных статей по интересующей теме, необходимо ввести в компьютер ключевое слово.

3. Изучение литературных источников, сбор и обобщение материала.

В процессе изучения литературы используют методы конспектирования и выписок. Конспект – это краткое выражение основного содержания статьи или книги, главного смысла, пересказанного своими словами или в виде цитат. Метод конспектирования применяют в том случае, если по теме реферата имеется одна или две монографии, которые нужно изучить полностью, от начала до конца. Метод выписок используется в случае, если литературы по теме реферата много. Тогда отбирают самые фундаментальные работы для обстоятельного изучения и конспектирования, остальные же просматривают, делая выписки в тех случаях, когда обнаруживают необходимые для раскрытия содержания темы мысли, идеи, высказывания. Так, одни монографии и статьи нужно внимательно читать, конспектируя. Другие же только просматривать в поисках

любопытных деталей и фактов и делать выписки по ходу изучения реферата. Выписки, относящиеся к выбранной теме, можно складывать в отдельный конверт, папку, а при работе на компьютере – в отдельный файл. В результате изучения литературы продумывается план работы. Число литературных источников должно состоять не менее чем из пяти наименований. Особенно следует обратить внимание на цитаты разных авторов. Причем следует заранее выписать автора цитаты, полное наименование книги (включая дату, город издания), страницу, откуда она взята – это пригодится при оформлении ссылок.

Когда накоплен достаточный материал в виде цитат, размышлений, иллюстраций, можно приступить к его осмыслению и систематизации. Осмысление – это поиски ответов на вопросы, нас интересующие. Следовательно, у автора реферата должен быть свой интерес к

рассматриваемой теме, отражающий его потребности. Тогда возникнут вопросы, и в ответ на них появится смысл.

4. Составление плана.

План реферата отражает его суть. Это схематическое выражение того, что хочет сказать автор. План должен быть лаконичным и включать в себя введение, основную часть (содержание по главам и параграфам) и заключение. Во введении содержится обоснование темы, ее актуальность и значимость, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен к ней интерес. Затем дается краткий обзор литературы по выбранной теме. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и определены задачи, с помощью которых данная цель будет реализовываться. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач. Как правило, основная часть разделяется на главы и параграфы. Глав должно быть как минимум две, причем желательно, чтобы они были соразмерны друг другу. Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам. Объем заключения примерно равняется объему введения.

5. Написание реферата.

Когда материал собран, осмыслен, составлен план, можно приступить к последовательному, связному и логичному изложению текста. В реферате по культурологии могут быть иллюстрации, сделанные на ксероксе. Их вклеивают в текст или помещают на дополнительных листах в приложении. В конце каждого вопроса плана реферата необходимо делать краткие выводы.

6. Оформление реферата.

Текст реферата пишется или печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А4). Размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт 14 пунктов, межстрочный интервал полуторный. Объем реферата – 15-20 рукописных или 10-15 печатных страниц.

Оформление реферата начинается с титульного листа (см. приложение). Номер страницы на титульном листе не проставляется. На втором листе печатается план, состоящий из следующих структурных частей: введение, главная часть (главы, параграфы), заключение с обязательным указанием нумерации страниц.

Каждая глава реферата начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет два интервала. Введение и заключение не следует выделять на отдельных страницах: они входят в главную структурную часть. После заголовка, располагаемого посередине строки, точка не ставится. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка.

Страницы реферата нумеруются по нарастанию, вверху, в середине листа.

Литература, использованная при написании реферата, должна быть перечислена в конце работы на отдельном листе в разделе «Библиографический список». Все книги,

учебники, журнальные статьи, которые были использованы в качестве источника информации, должны быть не просто перечислены в алфавитном порядке, но на каждый из них должна быть дана полная библиографическая ссылка.

Библиографическое описание выполняется в соответствии с принятыми – правилами. На первом месте указывается фамилия автора книги, затем инициалы. Потом следует название книги без кавычек. Если же это сборник, содержащий статьи многих авторов, то сначала указываются фамилия и инициалы автора, затем название статьи. Потом, после двух косых черточек указывается название сборника. Далее после тире указывается место издания, после двоеточия – название издательства (название издательства в библиографических описаниях указывается не всегда, обычно его указывают при составлении списка литературы в конце реферата, а в подстраничных ссылках можно обойтись без него), после запятой – год издания, после точки – тире, а потом страница.

В завершении работы листы реферата необходимо скрепить или вложить в файлы специальной папки. Реферат должен быть написан грамотно и оформлен эстетично.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно-исследовательской работы;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

Для осуществления учебного процесса используется свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение:

1. Операционная система на базе Linux;
2. Офисный пакет Open Office;
3. Графический пакет Gimp;
4. Векторный редактор Inkscape;
5. Тестовая система на базе Moodle
6. Тестовая система собственной разработки, правообладатель ФГБОУ ВО «МГТУ», свидетельство №2013617338.

11. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| № п/п | Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|-------|---|--|---|---|
| 6. | Теория и история культуры | <p>Кабинет кафедры философии, социологии и педагогики (385000, Российская Федерация, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 191, общежитие 2 этаж, каб. 29).</p> <p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточных аттестаций (385000, Российская Федерация, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 191).</p> <p>Учебные аудитории для самостоятельной работы аспирантов: Читальный зал 385000, Российская Федерация, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 191, 3 этаж.</p> <p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования:</p> | <p>Характеристика рабочих мест: парта 2-х местная – 7 шт. стул ученический – 14 шт. стол преподавателя – 1 шт. стул преподавателя – 1 шт. Перечень оборудования: доска – 1 шт., Переносное мультимедийное оборудование.</p> | <p>1. Соглашение (подписка) на программные продукты компании Microsoft для государственных образовательных учреждений (Microsoft Open Value Subscription Education Solutions Agreement № V8209819. Срок действия до 07.2018 г.). Пакет включает в себя весь спектр программ (операционные системы разного класса, СУБД, средства разработки, офисный пакет).</p> <p>2. Антивирусные программы: Kaspersky Endpoint Security - № лицензии 17E0-160128-131746-407-72. Количество: 400 рабочих мест. Срок действия 1 год.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | НОЦ «САПСАН» 385000, Российская Федерация, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 191, 2 этаж, а. 214. | | |
|--|--|--|--|--|

Д

Дополнения и изменения к рабочей программе
на 20____ - 20____ учебный год

В рабочую программу _____ «Теория и история культуры» _____
(наименование дисциплины)

для направления 39.06.01 Социологические науки, профиль 22.00.06 – Социология культуры

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес _____
(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании
кафедры философии, социологии и педагогики

« ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

Безрукова А.А.