

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Куижева Саида Казбековна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.09.2021 11:42:31  
Уникальный программный ключ:  
71183e1134ef9cf669b206d480271b3c1a975e6f

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Майкопский государственный технологический университет»



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ОД.2 Социология культуры

по направлению  
подготовки аспирантов 39.00.00 Социологические науки

профиль 22.00.06 – Социология культуры

квалификация (степень)  
выпускника Исследователь. Преподаватель-исследователь

форма обучения Очная, заочная

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению подготовки аспирантуры 39.00.00 Социологические науки

Составитель рабочей программы:

Зав. кафедрой философии, социологии  
и педагогики, канд. социол. наук.  
(должность, ученое звание, степень)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Безрукова А.А.  
(Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
философии, социологии и педагогики

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой  
канд. социол. н., доцент

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Безрукова А.А.

Программа утверждена на заседании  
НТС ФГБОУ ВО «МГТУ»  
Протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

Начальник управления  
аспирантуры и докторантуры

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Цеева З.А.

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** – получение аспирантами углубленных знаний об основных элементах культуры, религии, философии, науки, права, искусства.

**Задачами** дисциплины являются:

- освоение понятийного аппарата социологии культуры;
- приобретение знаний по основным проблемам социологии культуры;
- формирование навыков анализа культурной ситуации в обществе на разных этапах развития; формирование умений творческого использования полученных знаний при решении конкретных социально-культурологических проблем.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры:

Курс входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин учебного плана и является обязательной дисциплиной – Б1.В.ОД.3 согласно ФГОС ВО направления 39.00.00 Социологические науки.

Освоение данной дисциплины является условием, необходимым научно-исследовательской деятельности по выбранной специальности. Для изучения данной дисциплины необходимы знания и умения, полученные в рамках предшествующих базовых и специальных курсов по истории и философии науки, по истории социологии, теории и истории культуры. В ней активно используются сведения из общегуманитарных курсов – истории мировых цивилизаций и истории России, философии, теории и истории культуры.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Б1.В.ОД.2 Социология культуры		
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<b>Знать:</b> - основные аспекты социального бытия культуры, фундаментальную роль культуры в функционировании общества; <b>Уметь:</b> - различать культурологический и социологический подходы к исследованию социальных проблем; - выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях; - формулировать научную проблему в терминах социологии культуры. <b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов;
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<b>Знать:</b> - основные аспекты социального бытия культуры, фундаментальную роль культуры в функционировании общества; <b>Уметь:</b> - различать культурологический и социологический подходы к исследованию социальных проблем; - формулировать научную проблему в терминах социологии культуры. <b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных

		<p>феноменов;</p> <p>- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;</p>
УК-5	<p>способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методами социологии при анализе культурных феноменов;</p> <p>- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;</p>
УК-6	<p>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- объект, предмет и место социологии культуры в системе социологического знания;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- различать культурологический и социологический подходы к исследованию социальных проблем;</p> <p>- выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методами социологии при анализе культурных феноменов;</p>
ОПК-1	<p>способность задавать, транслировать правовые и этические нормы в профессиональной и социальной деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;</p>
ОПК-2	<p>способность определять, транслировать общие цели в профессиональной и социальной деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методами социологии при анализе культурных феноменов;</p> <p>- терминологией социологии культуры;</p>
ОПК-3	<p>способность к самостоятельному обучению новым методам исследования и к их развитию, к совершенствованию информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- различать культурологический и социологический подходы к исследованию социальных проблем;</p> <p>- формулировать научную проблему в терминах социологии культуры.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- терминологией социологии культуры;</p>
ОПК-4	<p>способность определять перспективные направления развития и актуальные задачи</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- различать культурологический и социологический подходы к исследованию социальных проблем;</p> <p>- выделять специфику и возрастание значимости</p>

	исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта	культурной проблематики в социологических исследованиях; - формулировать научную проблему в терминах социологии культуры. <b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов; - терминологией социологии культуры; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
ОПК-5	способность самостоятельно проводить научные социологические исследования с использованием современных методов моделирования процессов, явлений и объектов, математических методов и инструментальных средств	<b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов; - терминологией социологии культуры; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
ОПК-6	способность использовать механизмы прогнозирования и проектирования инновационного развития социальных систем	- современные взгляды на общество от конспирологии к синергетике; - современные социологические подходы к анализу теории ценностей; - основные социальные процессы, происходящие в современном обществе. <b>Уметь:</b> - формулировать научную проблему в терминах социологии. <b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов; - инструментариями практического применения методик анализа к формам и процессам современной жизни общества;
ОПК-7	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<b>Знать:</b> - сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе, биологические и психологические пределы человеческого восприятия и усвоения, психологические особенности обучающихся; - основные достижения, проблемы и тенденции развития педагогики высшей школы в России и за рубежом; - основные формы организации педагогического процесса, показания к их выбору и условия эффективного применения; <b>Уметь:</b> - использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития соответствующей научной области; - излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане, осваиваемом аспирантами; - подбирать и применять организационные формы

		<p>педагогического процесса;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами научно-педагогических исследований и организации коллективной научно-педагогической работы;</li> <li>- методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала</li> </ul>
ПК-1	<p>способность к исследованию социальных взаимодействий в сфере культуры и духовной жизни, социальных условий создания, трансляции и воспроизводства культурных норм и ценностей, знаний, идей и представлений, образцов поведения, символов и пр.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать культурологический и социологический подходы к исследованию социальных проблем;</li> <li>- выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях;</li> <li>- формулировать научную проблему в терминах социологии культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами социологии при анализе культурных феноменов;</li> <li>- терминологией социологии культуры;</li> <li>- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;</li> </ul>
ПК-2	<p>владение методологией исследования социологических проблем культуры, духовной жизни на основе анализа российского и зарубежного опыта с использованием современных теоретических подходов и эмпирических процедур</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами социологии при анализе культурных феноменов;</li> <li>- терминологией социологии культуры;</li> <li>- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;</li> </ul>
ПК-3	<p>владение методологией исследования социальных механизмов и способов управленческого воздействия на общество, его отдельные сферы (экономическую, социальную, политическую, духовную), социальные группы и организации, на сознание и поведение людей</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать культурологический и социологический подходы к исследованию социальных проблем;</li> <li>- выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях;</li> <li>- формулировать научную проблему в терминах социологии культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами социологии при анализе культурных феноменов;</li> <li>- терминологией социологии культуры;</li> <li>- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;</li> </ul>

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы. Общая трудоемкость дисциплины**

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36/1</b>	<b>36/1</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	12/0,33	12/0,33
Практические занятия (ПЗ)	24/0,67	24/0,67
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72/1,61</b>	<b>72/1,61</b>
В том числе:		
Реферат	36/1	36/1
<i>Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i>		
Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	18/0,05	18/0,05
Разработка методологии исследования	18/0,5	18/0,5
Форма промежуточной аттестации: <b>Экзамен</b>	<b>36/1</b>	<b>36/1</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144/4</b>	<b>144/4</b>

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>14/0,39</b>	<b>14/0,39</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	6/0,17	6/0,17
Практические занятия (ПЗ)	8/0,22	8/0,22
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>121/2,42</b>	<b>121/2,42</b>
В том числе:		
Реферат	36/1	36/1
<i>Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i>		
Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	54/1,5	54/1,5
Разработка методологии исследования	31/0,86	31/0,86
Форма промежуточной аттестации: <b>Экзамен</b>	<b>9/0,25</b>	<b>9/0,25</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144/4</b>	<b>144/4</b>

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Структура дисциплины ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя курса	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоёмкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	С/П З	ЭКЗ	СРС	Всего	
1	Тема 1. Социология культуры как научная отрасль.	7-9	1	2		9		Обсуждение доклада Реферат
2	Тема 2. Социологические концепции культуры.	10-12	2	2		9		Обсуждение доклада Реферат Тестирование
3	Тема 3. Общество – социокультурная система.	13-15	1	2		9		Обсуждение доклада Реферат
4	Тема 4. Социальные аспекты взаимодействия культур	16-17, 20	1	2		9		Обсуждение доклада Реферат Тестирование
5	Тема 5. Творчество как социокультурное явление	21-23	1	4		9		Обсуждение доклада Реферат
6	Тема 6. Социально-исторические аспекты изучения феномена «российской интеллигенции»	23-26	2	4		9		Обсуждение доклада Реферат
7	Тема 7. Средства массовой коммуникации в системе социокультурных отношений.	27-29	2	4		9		Обсуждение доклада Реферат
8	Тема 8. Методы эмпирического исследования в социологии культуры	30-32	2	4		9		Обсуждение доклада Реферат Тестирование
9	Промежуточная аттестация	33			36			Экзамен
	ИТОГО		12	24		72	144	

## 5.2. Структура дисциплины ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя курса	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоёмкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	С/П З	ЛР	СРС	Всего	
1	Тема 1. Социология культуры как научная отрасль.	33	1			15		Обсуждение доклада Реферат
2	Тема 2. Социологические концепции культуры.	10-12	1			15		Обсуждение доклада Реферат Тестирование
3	Тема 3. Общество – социокультурная система.	13-15	2			15		Обсуждение доклада Реферат
4	Тема 4. Социальные аспекты взаимодействия культур	16-17, 20		2		15		Обсуждение доклада Реферат Тестирование
5	Тема 5. Творчество как социокультурное явление	21-23	2			15		Обсуждение доклада Реферат
6	Тема 6. Социально-исторические аспекты изучения феномена «российской интеллигенции»	23-26		2		15		Обсуждение доклада Реферат
7	Тема 7. Средства массовой коммуникации в системе социокультурных отношений.	27-29		2		15		Обсуждение доклада Реферат
8	Тема 8. Методы эмпирического исследования в социологии культуры	30-32		2		16		Обсуждение доклада Реферат Тестирование
9	Промежуточная аттестация	33			9			Экзамен
	<b>ИТОГО</b>		6	8	9	121	144	

5.2. Содержание разделов дисциплины «Региональное растениеводство», образовательные технологии (Лекции)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоём-кость (часы)/ зач. ед.		Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО				
1	Тема 1. Социология культуры как научная отрасль.	1/0,03	1/0,03	1.1. История формирования социологии культуры как отрасли социологии. 1.2. Проблемное поле социологии культуры. 1.3. Функции социологии культуры.	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> основные этапы; предмет и объект дисциплины; методологические функции социологии культуры в системе современного научного знания; <b>уметь:</b> грамотно излагать изученный материал <b>владеть:</b> базовым понятийным аппаратом при исследовании и обсуждении проблем социологии культуры.	Лекция-беседа
2	Тема 2. Социологические концепции культуры.	2/0,05	1/0,03	2.1. Концепция культуры Э. Дюркгейма. 2.2. Метод «идеальных типов» в теории культуры М. Вебера. 2.3. Интеграционная теория культуры П. Сорокина.	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> основные категории социологического знания о культуре и концепции социологического знания о культуре. <b>уметь:</b> грамотно излагать изученный материал. <b>владеть:</b> навыком анализа социологических концепций культуры.	Лекция-беседа
3	Тема 3. Общество – социокультурная система.	1/0,03	2/0,05	3.1. Культура с позиций социологии 3.2. Трактовка общества с позиций социологии культуры.	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7;	<b>знать:</b> основные определения темы, структуру и функции	Лекция-беседа

				3.3. Проблема соотношения «общества и личности» с позиций социологии культуры. 3.4. Структура культуры социума.	ПК-1,2,3	общества. <b>уметь:</b> грамотно излагать изученный материал. <b>владеть:</b> навыками анализа структуры общества.	
4	Тема 4. Социальные аспекты взаимодействия культур	1/0,03		4.1. Категории социологического анализа взаимодействия культур. 4.2. Модели восприятий различий между культурами. 4.3. Россия в социокультурном пространстве Европы	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> основные формы взаимодействия культур, <b>уметь:</b> грамотно излагать изученный материал. <b>владеть:</b> навыком анализа социологических оснований взаимодействия культур.	Лекция-беседа
5	Тема 5. Творчество как социокультурное явление	1/0,03	2/0,05	5.1. Творчество как атрибутивное явление культуры. 5.2. Творческая личность. 5.3. Художественное творчество. Парадигмы творчества в искусстве.	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> основные понятия творчества в социологическом дискурсе, <b>уметь:</b> грамотно излагать изученный материал. <b>владеть:</b> навыком анализа социологических оснований различных видов творчества.	Лекция-беседа
6	Тема 6. Социально-исторические аспекты изучения феномена «российской интеллигенции»	2/0,05		6.1. Содержание понятия «интеллигенция» в российской социально-философской мысли. 6.2. Интеллигенция и власть в современном российском обществе. 6.3. Российское научное сообщество.	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> научное определение явления «интеллигенции» , <b>уметь:</b> грамотно излагать изученный материал. <b>владеть:</b> навыком дискуссии по теме.	Лекция-беседа
7	Тема 7. Средства массовой коммуникации в системе	2/0,05		7.1. Структура и социальные функции средств массовой коммуникации. 7.2. Аудитория телевидения и кино. 7.3. Интерпретация Интернет-	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> определение и структуру СМИ, роль СМИ в общественном развитии, <b>уметь:</b> грамотно излагать	Лекция-беседа

	социокультурных отношений.			пространства в социологическом дискурсе		изученный материал. <b>владеть:</b> навыком дискуссии по теме.	
8	Тема 8. Методы эмпирического исследования в социологии культуры	2/0,05		8.1. Понятие и структура социологического исследования. 8.2. Измерение в социологическом Исследовании. 8.3. Основные методы сбора социологической Информации. 8.4. Обработка социологической информации. 8.5. Прогнозирование социальных процессов. 8.6. Значение социологических исследований.	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> особенности социокультурных изменений; типологию социодинамики культуры; <b>уметь:</b> оценить современную социокультурную ситуацию в России <b>владеть:</b> понятийным аппаратом при исследовании и обсуждении проблем социодинамики культуры.	Лекция-беседа
	<b>ИТОГО</b>	<b>12/0,33</b>	<b>6/0,17</b>				

5.3. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических и семинарских занятий	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ОФО	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ЗФО
1.	Тема 1. Социология культуры как научная отрасль.	1. История формирования социологии культуры как отрасли социологии. 2. Проблемное поле социологии культуры. 3. Функции социологии культуры.	2/0,05	
2.	Тема 2. Социологические концепции культуры.	1. Концепция культуры Э. Дюркгейма. 2. Метод «идеальных типов» в теории культуры М. Вебера. 3. Интеграционная теория культуры П. Сорокина.	2/0,05	
3.	Тема 3. Общество – социокультурная система.	1. Культура с позиций социологии 2. Трактовка общества с позиций социологии культуры. 3. Проблема соотношения «общества и личности» с позиций социологии культуры. 4. Структура культуры социума.	2/0,05	
4.	Тема 4. Социальные аспекты взаимодействия культур	1. Категории социологического анализа взаимодействия культур. 2. Модели восприятий различий между культурами. 3. Россия в социокультурном пространстве Европы	2/0,05	2/0,05
5.	Тема 5. Творчество как социокультурное явление	1. Творчество как атрибутивное явление культуры. 2. Творческая личность. 3. Художественное творчество. Парадигмы творчества в искусстве.	4/0,11	
6.	Тема 6. Социально-исторические аспекты изучения феномена «российской интеллигенции»	1. Содержание понятия «интеллигенция» в российской социально-философской мысли. 2. Интеллигенция и власть в современном российском обществе. 3. Российское научное сообщество.	4/0,11	2/0,05
7	Тема 7. Средства массовой коммуникации в	1. Структура и социальные функции средств массовой коммуникации.	4/0,11	2/0,05

	системе социокультурных отношений.	2. Аудитория телевидения и кино. 3. Интерпретация Интернет-пространства в социологическом дискурсе.		
8	Тема 8. Методы эмпирического исследования в социологии культуры	1. Понятие и структура социологического исследования. 2. Измерение в социологическом 3. Исследованиях. 4. Основные методы сбора социологической 5. Информации. 6. Обработка социологической информации. 7. Прогнозирование социальных процессов. 8. Значение социологических исследований.	4/0,11	2/0,05
		Итого	24/0,67	8/0,22

5.5. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах  
Лабораторные занятия Учебным планом не предусмотрены

5.6. Примерная тематика курсовых проектов (работ)  
Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Содержание и объем самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения (неделя курса)	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ОФО	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ЗФО
1	Тема 1. Социология культуры как научная отрасль.	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	7-9	9/0,25	15/0,42
2	Тема 2. Социологические концепции культуры.	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к текущему контролю	10-12	9/0,25	15/0,42
3	Тема 3. Общество – социокультурная система.	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	13-15	9/0,25	15/0,42
4	Тема 4. Социальные аспекты	Подготовка конспектов, докладов,	16-17, 20	9/0,25	15/0,42

	взаимодействия культур	самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к текущему контролю			
5	Тема 5. Творчество как социокультурное явление	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к текущему контролю	21-23	9/0,25	15/0,42
6	Тема 6. Социально-исторические аспекты изучения феномена «российской интеллигенции»	Подготовка конспектов, самостоятельное изучение теоретического материала. Разработка методологии исследования по выбранной тематике	23-26	9/0,25	15/0,42
7	Тема 7. Средства массовой коммуникации в системе социокультурных отношений.		27-29	9/0,25	15/0,42
8	Тема 8. Методы эмпирического исследования в социологии культуры		30-32	9/0,25	15/0,42
	<b>Итого:</b>			<b>72/2</b>	<b>121/3,36</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Методические указания (собственные разработки)

Контрольные тесты по дисциплине Социология : [учебно-методическое пособие] / ФГБОУ ВПО Майкоп. гос. технол. ун-т, Каф. философии, социологии и педагогики ; [сост.: А.М. Сиюхова, А.А. Безрукова]. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2013. - 36 с.

Введение в дисциплину "Социология культуры" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для аспирантов / Майкоп. гос. технол. ун-т, Каф. философии и социологии ; [сост.: А.М. Сиюхова, С.А. Шхалахова]. - Майкоп : АГУ, 2006. - 50 с. - Библиогр.: с. 48-49 (38 назв.)

### 6.2. Литература для самостоятельной работы

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ: Учебное пособие для аспирантов / Сост. А.А. Безрукова, А.М. Сиюхова. - Майкоп: Изд-во ИП Магарин О.Г., 2015. - 144 с.

Социология : учебно-методическое пособие для студентов технологического вуза / ФГБОУ ВПО Майкоп. гос. технол. ун-т, Каф. философии, социологии и педагогики ; [сост.: А.М. Сиюхова, А.А. Безрукова]. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2013. - 132 с. - Библиогр.: с. 132 (7 назв.) <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2000024739>

Учебное пособие по дисциплине "Социология". Социальная мобильность и миграционные процессы / ФГБОУ ВО Майкоп. гос. технол. ун-т, Фак. упр., Каф. философии, социологии и педагогики ; [сост.: А.М. Сиюхова, З.Х. Мамижева]. - Майкоп : Магарин О.Г., 2015. - 117 с. <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024564>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенции (номер семестр согласно учебному плану)		Наименование учебных дисциплин, формирующих компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОФО	ЗФО	
<b>УК-1</b>		<b>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</b>
1	1	<i>История и философия науки</i>
2	2	<i>История социологии</i>
1	2	<b>Социология культуры</b>
2	3	<i>Теория и история культуры</i>
2	2	<i>Культура XX века</i>
3	4	<i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность (распределенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность (концентрированная)</i>
<b>УК-3</b>		<b>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</b>
1	1	<i>История и философия науки</i>
1	1	<i>Иностранный язык</i>
1	2	<b>Социология культуры</b>
2	3	<i>Теория и история культуры</i>
2	2	<i>Культура XX века</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность (распределенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность (концентрированная)</i>
<b>УК-5</b>		<b>способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности</b>
1	1	<i>История и философия науки</i>
2	2	<i>История социологии</i>
1	2	<b>Социология культуры</b>
2	3	<i>Теория и история культуры</i>
1	1	<i>Педагогика и психология высшей школы</i>
3	3	<i>Патентоведение</i>
3	3	<i>Практика по получению профессиональных умений и опыта</i>

		<i>профессиональной деятельности (научно-исследовательская)</i>
2	2	<i>Педагогическая практика</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность (распределенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность (концентрированная)</i>
<b>УК-6</b>		<b>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</b>
1	1	<i>История и философия науки</i>
1	2	<b>Социология культуры</b>
2	3	<i>Теория и история культуры</i>
1	1	<i>Педагогика и психология высшей школы</i>
3	3	<i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность (распределенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность (концентрированная)</i>
<b>ОПК-1</b>		<b>способность задавать, транслировать правовые и этические нормы в профессиональной и социальной деятельности</b>
1	1	<i>История и философия науки</i>
2	2	<i>История социологии</i>
1	2	<b>Социология культуры</b>
2	3	<i>Теория и история культуры</i>
3	3	<i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность (распределенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность (концентрированная)</i>
<b>ОПК-2</b>		<b>способность определять, транслировать общие цели в профессиональной и социальной деятельности</b>
1	1	<i>История и философия науки</i>
2	2	<i>История социологии</i>
1	2	<b>Социология культуры</b>
2	3	<i>Теория и история культуры</i>
3	3	<i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность (распределенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность (концентрированная)</i>
<b>ОПК-3</b>		<b>способность к самостоятельному обучению новым методам исследования и к их развитию, к совершенствованию информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности</b>
1	1	<i>История и философия науки</i>
1	2	<b>Социология культуры</b>
2	3	<i>Теория и история культуры</i>
2	2	<i>Математические методы статистической обработки экспериментальных данных</i>
2	2	<i>Основы математического моделирования</i>
1	1	<i>Методы научных исследований</i>
3	3	<i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность (распределенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность (концентрированная)</i>

<b>ОПК-4</b>		<b>способность определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта</b>
1	1	<i>История и философия науки</i>
1	2	<b>Социология культуры</b>
2	2	<i>История социологии</i>
2	3	<i>Теория и история культуры</i>
1	1	<i>Методы научных исследований</i>
2	2	<i>Культура XX века</i>
2	3	<i>Научно-исследовательская практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (рассредоточенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (концентрированная)</i>
<b>ОПК-5</b>		<b>способностью самостоятельно проводить научные социологические исследования с использованием современных методов моделирования процессов, явлений и объектов, математических методов и инструментальных средств</b>
1	1	<i>История и философия науки</i>
2	2	<i>История социологии</i>
1	2	<b>Социология культуры</b>
2	2	<i>Математические методы статистической обработки экспериментальных данных</i>
2	2	<i>Основы математического моделирования</i>
1	1	<i>Методы научных исследований</i>
3	3	<i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность (рассредоточенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность (концентрированная)</i>
<b>ОПК-6</b>		<b>способностью использовать механизмы прогнозирования и проектирования инновационного развития социальных систем</b>
1	1	<i>История и философия науки</i>
1	2	<b>Социология культуры</b>
2	2	<i>История социологии</i>
2	2	<i>Математические методы статистической обработки экспериментальных данных</i>
2	2	<i>Основы математического моделирования</i>
1	1	<i>Методы научных исследований</i>
3	3	<i>Научно-исследовательская практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (рассредоточенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (концентрированная)</i>
<b>ОПК-7</b>		<b>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</b>
1	1	<i>История и философия науки</i>
2	2	<i>История социологии</i>
1	2	<b>Социология культуры</b>

2	3	<i>Теория и история культуры</i>
1	1	<i>Педагогика и психология высшей школы</i>
1	1	<i>Методы научных исследований</i>
2	3	<i>Библиография</i>
2	2	<i>Педагогическая практика</i>
<b>ПК-1</b>		<b>способность к исследованию социальных взаимодействий в сфере культуры и духовной жизни, социальных условий создания, трансляции и воспроизводства культурных норм и ценностей, знаний, идей и представлений, образцов поведения, символов и пр.</b>
1	1	<i>История и философия науки</i>
2	2	<i>История социологии</i>
1	2	<b>Социология культуры</b>
2	3	<i>Теория и история культуры</i>
2	2	<i>Культура XX века</i>
3	3	<i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность (распределенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность (концентрированная)</i>
<b>ПК-2</b>		<b>владение методологией исследования социологических проблем культуры, духовной жизни на основе анализа российского и зарубежного опыта с использованием современных теоретических подходов и эмпирических процедур</b>
1	2	<b>Социология культуры</b>
2	2	<i>Математические методы статистической обработки экспериментальных данных</i>
2	2	<i>Основы математического моделирования</i>
1	1	<i>Методы научных исследований</i>
1	1	<i>Программное обеспечение НИР</i>
3	3	<i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность (распределенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность (концентрированная)</i>
<b>ПК-3</b>		<b>владение методологией исследования социальных механизмов и способов управленческого воздействия на общество, его отдельные сферы (экономическую, социальную, политическую, духовную), социальные группы и организации, на сознание и поведение людей</b>
1	2	<b>Социология культуры</b>
1	1	<i>Методы научных исследований</i>
3	3	<i>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность (распределенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность (концентрированная)</i>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
<b>УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</b>					
<b>Знать:</b> - основные аспекты социального бытия культуры, фундаментальную роль культуры в функционировании общества;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i>
<b>Уметь:</b> - различать культурологический и социологический подходы к исследованию социальных проблем; - выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях; - формулировать научную проблему в терминах социологии культуры.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов;	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	
<b>УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</b>					
<b>Знать:</b> - основные аспекты социального бытия культуры, фундаментальную роль культуры в функционировании общества;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i>

<b>Уметь:</b> - различать культурологический и социологический подходы к исследованию социальных проблем; - формулировать научную проблему в терминах социологии культуры.	Фрагментарные умения	Неполные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	
<b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	
<b>УК-5 способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности</b>					
<b>Уметь:</b> - выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях;	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	<i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i>
<b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	
<b>УК-6 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</b>					
<b>Знать:</b> - объект, предмет и место социологии культуры в системе	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<i>Тестирование, обсуждение докладов,</i>

социологического знания;					<i>реферат</i>
<b>Уметь:</b> - различать культурологический и социологический подходы к исследованию социальных проблем; - выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях;	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов;	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	
<b>ОПК-1 способность задавать, транслировать правовые и этические нормы в профессиональной и социальной деятельности</b>					
<b>Уметь:</b> - выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях;	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	<i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i>
<b>Владеть:</b> - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	
<b>ОПК-2 способность определять, транслировать общие цели в профессиональной и социальной деятельности</b>					
<b>Уметь:</b> - выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях;	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	<i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i>
<b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов; - терминологией социологии	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	

культуры;					
<b>ОПК-3 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования и к их развитию, к совершенствованию информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности</b>					
<b>Уметь:</b> - различать культурологический и социологический подходы к исследованию социальных проблем; - формулировать научную проблему в терминах социологии культуры.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	<i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i>
<b>Владеть:</b> - терминологией социологии культуры;	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	
<b>ОПК-4 способность определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта</b>					
<b>Уметь:</b> - различать культурологический и социологический подходы к исследованию социальных проблем; - выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях; - формулировать научную проблему в терминах социологии культуры.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	<i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i>
<b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов; - терминологией социологии культуры; - процедурами практического применения методик анализа к	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	

различным культурным формам и процессам современной жизни общества;					
<b>ОПК-5 способность самостоятельно проводить научные социологические исследования с использованием современных методов моделирования процессов, явлений и объектов, математических методов и инструментальных средств</b>					
<b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов; - терминологией социологии культуры; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	<i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i>
<b>ОПК-6 способность использовать механизмы прогнозирования и проектирования инновационного развития социальных систем</b>					
<b>Знать:</b> - современные взгляды на общество от конспирологии к синергетике; - современные социологические подходы к анализу теории ценностей; - основные социальные процессы, происходящие в современном обществе.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i>
<b>Уметь:</b> - формулировать научную проблему в терминах социологии.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов; - инструментариями практического применения методик анализа к формам и	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	

процессам современной жизни общества;					
<b>ОПК-7 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</b>					
<b>Знать:</b> - сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе, биологические и психологические пределы человеческого восприятия и усвоения, психологические особенности обучающихся; - основные достижения, проблемы и тенденции развития педагогики высшей школы в России и за рубежом; - основные формы организации педагогического процесса, показания к их выбору и условия эффективного применения;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i>
<b>Уметь:</b> - использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития соответствующей научной области; - излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане, осваиваемом аспирантами; - подбирать и применять организационные формы педагогического процесса;	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<b>Владеть:</b> - методами научно-	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие	Сформированное владение	

педагогических исследований и организации коллективной научно-педагогической работы; - методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала			ошибки		
<b>ПК-1 исследованию социальных взаимодействий в сфере культуры и духовной жизни, социальных условий создания, трансляции и воспроизводства культурных норм и ценностей, знаний, идей и представлений, образцов поведения, символов и пр.</b>					
<b>Уметь:</b> - различать культурологический и социологический подходы к исследованию социальных проблем; - выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях; - формулировать научную проблему в терминах социологии культуры.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	<i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i>
<b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов; - терминологией социологии культуры; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	
<b>ПК-2 владение методологией исследования социологических проблем культуры, духовной жизни на основе анализа российского и зарубежного опыта с использованием современных теоретических подходов и эмпирических процедур</b>					
<b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов; - терминологией социологии					<i>Тестирование, обсуждение докладов,</i>

культуры; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;					<i>реферат</i>
<b>ПК-3 владение методологией исследования социальных механизмов и способов управленческого воздействия на общество, его отдельные сферы (экономическую, социальную, политическую, духовную), социальные группы и организации, на сознание и поведение людей</b>					
<b>Уметь:</b> - различать культурологический и социологический подходы к исследованию социальных проблем; - выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях; - формулировать научную проблему в терминах социологии культуры.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	<i>Тестирование, обсуждение докладов, реферат</i>
<b>Владеть:</b> - методами социологии при анализе культурных феноменов; - терминологией социологии культуры; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### **Темы докладов по дисциплине «Социология культуры»**

1. Отличие социологии культуры от культурологии.
2. Духовная и материальная культура: сходства и различия.
3. Субкультуры и контркультуры современной России.
4. Структурно-функциональный подход к изучению культуры.
5. Формационный и цивилизационный подходы к изучению культуры: сравнительный анализ.
6. Культурно-антропологический подход к изучению культуры.
7. Значение аксиологии для социологического исследования культуры.
8. Культурный детерминизм в социологической теории культуры.
9. Культурный релятивизм в современном обществе.
10. Культурная конвергенция в современном обществе.
11. Культура традиционного общества.
12. Культура индустриального общества.
13. Культура информационного общества.
14. Культура в понимающей социологии Макса Вебера.
15. Этнокультурные противоречия в развитии российского общества.
16. Культурный досуг современной российской молодежи.
17. Взаимодействие культур в современной России.
18. Социологические опросы на тему культуры общества.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Проблема типологии культуры. «Запад», «Восток», «Север», «Юг» как детерминанты понимания культуры.
2. Общества модерна и постмодерна – культурологическое измерение.
3. Элитарная, массовая, традиционная культуры. Субкультуры и контркультура.
4. Национальный миф и его роль в культуре.
5. Средства массовой информации в современном обществе, и их роль.
6. Книга – история и современность.
7. Мода как явление культуры.
8. Э. Дюркгейм: ценностные и реальные суждения.
9. Проблема культуры в социологических взглядах М. Вебера.
10. Социокультура как творение человека в интегральной социологии П. Сорокина.
11. Рационализм – царство логики.
12. Суеверия, приметы, астрология.
13. Аксиологическая типология личности.
14. Современная интерпретация ценностей культуры.
15. Ценности и идеалы белорусского общества на современном этапе.
16. Социокультурные нормы: понятие, содержание и виды.
17. Императивы: понятие, типы и их социокультурная обусловленность.
18. Девиантное поведение как неустранимый компонент культуры.
19. Сущность и причины возникновения девиантности.
20. Мир спасет культура.
21. Культура потребления – история ее формирования и проблемы существования.
22. Культурный аспект в диалектике повседневности.
23. Проблемы взаимодействия культуры и техники.
24. Компьютеризация и ее социокультурные последствия.
25. Общество как мир культуры.

26. Роль культуры в развитии человека и общества.
27. Мир культуры как мир человека.
28. НТР: культурологические последствия. Противоречия между человеком и машиной.
29. Сложности самоопределения личности в городской среде и пути их преодоления.
30. Экология современного города и культура.
31. Влияние производственных процессов современного города на культуру.
32. Молодежная культура как явление субкультуры
33. Неформальные движения молодежи.
34. Самоопределение подростков в мире культуры.
35. Идеи и ценности студенческой молодежи.

### Примерные тестовые задания

1. Культура – это мир...  
а) символов; б) человека; в) разума; г) ценностей
  
2. Рассмотрение культуры с обобщенной точки зрения, то есть создание той или иной «теории культуры» характерно для...  
а) культурной антропологии; б) истории культуры;  
в) социологии культуры; г) философии культуры
  
3. Какая функция науки проявляется в осмыслении достижений культуры, выявлении заблуждений, ошибок, иллюзий?  
а) критическая; б) аксиологическая;  
в) познавательная; г) мировоззренческая
  
4. В теории марксизма социальный прогресс человечества на протяжении тысячелетий его истории представляет собой ...  
а) чередование общественно-экономических формаций, причем каждая новая формация представляет более высокую ступень в сравнении с предшествующей;  
б) последовательную смену господствующих локальных цивилизаций;  
в) прогрессивное развитие типов мышления;  
г) развитие технологических способов производства
  
5. Общая тенденция исторического развития  
а) совершенствование нравственных барьеров для разрушительной агрессии человека;  
б) совершенствование религии;  
в) экономический рост;  
г) переход от систем с преобладанием естественной детерминации к системам с преобладанием социально-исторической детерминации, в основе которого лежит развитие производительных сил
  
6. Философское понятие культуры и общая идея культуры формируются...  
а) в античности б) начиная с конца XIX века  
в) в середине 50-х гг. XIX века – начала XX века  
г) в лоне философских размышлений просветителей в XVIII в.
  
7. Понятие «культура» было введено в науку ...  
а) в эпоху античности б) в эпоху средневековья  
в) в эпоху Просвещения г) в эпоху Возрождения

8. Концепция, рассматривающая историю культуры как результат деятельности «объективного духа», была предложена ...
- а) К. Юнгом                      б) Ф. Гегелем  
в) О. Шпенглером            г) К. Ясперсом
9. Термин цивилизация в отечественной науке означает...
- а) уровень общественного развития;  
б) заключительный этап развития какой-либо культуры;  
в) ступень общественного развития, следующая за варварством;  
г) гибель культуры
10. Индивидуальность – это ...
- а) синоним понятий человек и личность;  
б) культурологическое видение индивида, при котором на первый план выходит его самобытность и неповторимость;  
в) основное свойство личности
11. Совокупность норм, ценностей, убеждений, образцов поведения, отличающих определенное сообщество или социальную группу, называется:
- а) контркультура                      б) субкультура  
в) доминирующая культура      г) массовая культура
12. Хиппи – это пример:
- а) субкультуры                      б) доминирующей культуры  
в) контркультуры                  г) городской культуры
13. Непрерывный процесс развития культуры от простого к сложному называется:
- а) культурным взаимодействием      б) культурной реформой  
в) культурной эволюцией              г) культурной революцией
14. В переводе с латинского языка слово «культура» означает:
- а) возделывание, обработка почвы      б) усовершенствование человека  
в) воспитание                              г) формирование правил
15. Контркультура – это:
- а) культура большинства  
б) часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих большой социальной группе  
в) культура, находящаяся в конфронтации с основной культурой  
г) культура, находящаяся в согласованном взаимодействии с основной культурой
16. Образцы поведения, не выходящие за рамки общепринятого, называют:
- а) доминирующая культура      б) субкультура  
в) контркультура                      г) девиация
17. Фильмы Тарковского и Сокурова, картины русских авангардистов, музыка Шнитке, относятся к \_\_\_\_\_ культуре:
- а) массовой      б) популярной      в) народной      г) элитарной
18. Культурная депривация характерна:
- а) для социальной элиты                      б) для детей рабочих

в) для представителей среднего класса      г) для детей из бедных семей

19. Процесс ускорения интеграции культур в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, благодаря воздействию на людей средств массовой информации, называется \_\_\_\_\_ культуры:

- а) глобализация                      б) диверсификация  
в) трансформация                  г) диффузия

20. Процесс взаимопроникновения элементов культуры, языка, норм, эстетических символов из одной культуры в другую называется:

- а) культурный протест              б) культурная диффузия  
в) культурная аккомодация      г) культурный конфликт

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Социология культуры»**

1. Социология культуры и духовной жизни как научная дисциплина, ее предмет и проблематика.
2. Понятие культуры в социологии. Основные подходы к социологическому анализу культуры.
3. Структура культуры и ее типы.
4. Социальные функции культуры.
5. Духовная жизнь общества, ее структура.
6. Социокультурные изменения как предмет социологии культуры, духовной жизни.
7. Социологические концепции социокультурной динамики: П. Сорокин, Т. Парсонс, Л. Уайт.
8. Диалектика традиций и новаций как механизм преемственности и инноваций в культуре.
9. Глобализация в контексте социокультурных изменений.
10. Цивилизация и культура. Глобальные и локальные тенденции социокультурных изменений.
11. Социология знания: ее предмет и основные подходы (Э. Дюркгейм, К. Маркс, Мангейм и т.д.)
12. Типы знания (мифология, религия, наука, идеология, повседневное знание), их взаимосвязь.
13. Наука как социальный институт, духовная деятельность по производству нового знания.
14. Социология науки. Основные социологические концепции науки (Т. Кун, Р. Мертон, П. Фейерабенд)
15. Понятие научной парадигмы: социальная обусловленность смены парадигм.
16. Социология религии: предмет и основные направления исследования.
17. Религия как социальный институт, ее социокультурные функции.
18. Объект и предмет социологии политики. Основные направления социологического исследования политики.
19. Политическая партия как объект социологического исследования.
20. Электоральное поведение, методы его исследования в социологии.
21. Общественное мнение и его социологическое изучение в политике.
22. Объект и предмет социологии права.

23. Право как социальный институт, его структура и функции.
24. Семья как социокультурный институт.
25. Социология образования как частная социологическая теория: основные направления.
26. Образование как социальный институт, его функции.
27. Воспитание как социальный институт, его виды и функции.
28. Социализация личности, ее механизм и агенты.
29. Особенности образования в современной России.
30. Социология молодежи как социально-демографической группы.
31. Ценности как элемент культуры общества.
32. Ценностная эволюция и переоценка ценностей как формы социокультурной динамики.
33. Духовно-нравственные аспекты переоценки ценностей: основные тенденции.
34. Социальный контроль и его роль в обществе.
35. Социальные нормы, их особенности, типология и функции.
36. Девиация: основные подходы, типология.
37. Формы социальной девиации в современном российском обществе.
38. Понятия и виды прикладного социологического исследования.
39. Теоретический раздел программы прикладного социологического исследования.
40. Процедурный раздел программы прикладного социологического исследования.
41. Социологическая выборка и ее виды.
42. Анкетирование как метод сбора социологической информации.
43. Интервью как метод сбора социологической информации.
44. Наблюдения как метод сбора социологической информации.
45. Анализ документов как метод сбора социологической информации.
46. Качественные методы исследования.
47. Количественные методы исследования.
48. Фокус-группа как метод сбора социологической информации.
49. Социальные эксперименты как метод сбора социологической информации.
50. Методы обработки и интерпретации социологических данных

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

**Примерный перечень оценочных средств, их краткая характеристика и шкала оценивания**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Шкала оценивания
<b>Текущий контроль успеваемости</b>			
Реферат	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p> <p>Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.</p>	Темы рефератов	Двухбалльная шкала
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений	Двухбалльная шкала
Тест	<p>Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.</p> <p>В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрытая форма - наиболее распространенная форма и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в</li> </ul>	Фонд тестовых заданий	Четырехбалльная шкала

	<p>тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»);</li> <li>- установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;</li> <li>- установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.</li> </ul>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			
Экзамен	<p>Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы обучающегося в течение семестра (семестров) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач.</p>	Вопросы к экзамену	Четырехбалльная шкала

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Социология культуры»

### 8.1. Основная литература

1. Осипов Г. В. Социология. Основы общей теории [Электронный ресурс]: учебник для вузов/Осипов Г. В., Москвичев Л. Н. - М.: НОРМА, 2015. - 912 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501622>
2. Добренъков, В.И. Социология [Электронный ресурс]: учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко - М.: ИНФРА-М, 2013. - 624 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390404>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Осипов, Г.В. Глобальные модели развития человечества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.В. Осипов, В.А. Лисичкин; под общ. ред. В.А. Садовниченко. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2015. - 256 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=488448>
2. Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - Москва : Весь Мир, 2015. - 608 с.
3. Современный словарь по общественным наукам [Электронный ресурс]/ под общ. ред. О.Г. Данильяна. - М.: Инфра-М, 2013. - 314 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=329802>
4. Алехина, Н.В. Региональная повседневная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 263 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>
5. Ганжа, А.Г. Социальная эволюция [Электронный ресурс]: монография / А.Г. Ганжа. - М.: Инфра-М, 2013. - 160 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366601>
6. Добренъков, В.И. Методы социологического исследования [Электронный ресурс]: учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко - М.: ИНФРА-М, 2013. - 768 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394159>
7. Орлова, Э.А. Социология культуры: учебное пособие/ Э.А. Орлова. – М.: Академический проект, 2012. – 575 с.
8. Бехманн, Г. Современное общество: общество риска, информационное общество, общество знаний [Электронный ресурс]: монография/ Г. Бехманн; пер. с нем. А. Ю. Антоновского, Г. В. Гороховой, Д. В. Ефременко и др. - М.: Логос, 2010. - 248 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468150>
9. Введение в дисциплину "Социология культуры" : учеб.-метод. пособие для аспирантов / [сост.: А.М. Сиюхова, С.А. Шхалахова]. - Майкоп : МГТУ, 2007. - 46 с.

### 8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»

- [http:// isras.ru](http://isras.ru). Официальный сайт Института социологии РАН. Содержит информацию о научной и образовательной деятельности, публикации по социологии, электронные версии социологических журналов, данные исследований.

- <http://социология.net>. На сайте подробно рассмотрены методы социологических исследований, основные социологические понятия. На сайте представлена бесплатная электронная библиотека по социологии.

- <http://soc-research.info> Информационный ресурс посвящен методологическим и методическим особенностям социологических, социально-психологических и образовательных исследований.

- <http://www.socionauki.ru> Сайт посвящен научно-теоретическим журналам, книгам и другим изданиям в области общественных и других наук на русском и английском языках. Сайт ориентирован на всех, кто интересуется проблемами социологии

- Socioline.ru На сайте представлены книги по социологии в формате pdf. Большой выбор социологической литературы. Подборка разнообразной информации по важнейшим социологическим направлениям.

- Smolsoc.ru На сайте представлена бесплатная электронная библиотека по социологии, статьи и тексты по истории и современному развитию социологической науки.

- Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mkgtu.ru/>

- Официальный сайт Правительства Российской Федерации. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.government.ru>

- Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.garant.ru/>

- Научная электронная библиотека [www.eLIBRARY.RU](http://www.eLIBRARY.RU) – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

- Электронный каталог библиотеки – Режим доступа: // <http://lib.mkgtu.ru:8004/catalog/fo12;>

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 1.1. Содержание разделов дисциплины «Социология культуры», образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоём-кость (часы)/ зач. ед.		Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО				
1	Тема 1. Социология культуры как научная отрасль.	1/0,03	1/0,03	1.4. История формирования социологии культуры как отрасли социологии. 1.5. Проблемное поле социологии культуры. 1.6. Функции социологии культуры.	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> основные этапы; предмет и объект дисциплины; методологические функции социологии культуры в системе современного научного знания; <b>уметь:</b> грамотно излагать изученный материал <b>владеть:</b> базовым понятийным аппаратом при исследовании и обсуждении проблем социологии культуры.	Вводная лекция в форме презентации и с применением опорных блок-схем и видео-материалов
2	Тема 2. Социологические концепции культуры.	2/0,05	1/0,03	2.1. Концепция культуры Э. Дюркгейма. 2.2. Метод «идеальных типов» в теории культуры М. Вебера. 2.3. Интеграционная теория культуры П. Сорокина.	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> основные категории социологического знания о культуре и концепции социологического знания о культуре. <b>уметь:</b> грамотно излагать изученный материал. <b>владеть:</b> навыком анализа социологических концепций культуры.	Лекция-беседа
3	Тема 3. Общество – социокультурная система.	1/0,03	2/0,05	3.1. Культура с позиций социологии 3.2. 3.2. Трактовка общества с позиций социологии культуры. 3.3. Проблема соотношения	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> основные определения темы, структуру и функции общества.	Лекция-беседа

				«общества и личности» с позиций социологии культуры. 3.4. Структура культуры социума.		<b>уметь:</b> грамотно излагать изученный материал. <b>владеть:</b> навыками анализа структуры общества.	
4	Тема 4. Социальные аспекты взаимодействия культур	1/0,03		4.1. Категории социологического анализа взаимодействия культур. 4.2. Модели восприятий различий между культурами. 4.3. Россия в социокультурном пространстве Европы	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> основные формы взаимодействия культур, <b>уметь:</b> грамотно излагать изученный материал. <b>владеть:</b> навыком анализа социологических оснований взаимодействия культур.	Лекция-беседа
5	Тема 5. Творчество как социокультурное явление	1/0,03	2/0,05	5.1. Творчество как атрибутивное явление культуры. 5.2. Творческая личность. 5.3. Художественное творчество. Парадигмы творчества в искусстве.	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> основные понятия творчества в социологическом дискурсе, <b>уметь:</b> грамотно излагать изученный материал. <b>владеть:</b> навыком анализа социологических оснований различных видов творчества.	Лекция-презентация
6	Тема 6. Социально-исторические аспекты изучения феномена «российской интеллигенции»	2/0,05		6.1. Содержание понятия «интеллигенция» в российской социально-философской мысли. 6.2. Интеллигенция и власть в современном российском обществе. 6.3. Российское научное сообщество.	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> научное определение явления «интеллигенции», <b>уметь:</b> грамотно излагать изученный материал. <b>владеть:</b> навыком дискуссии по теме.	Лекция-беседа
7	Тема 7. Средства массовой коммуникации в системе социокультурных	2/0,05		7.1. Структура и социальные функции средств массовой коммуникации. 7.2. Аудитория телевидения и кино. 7.3. Интерпретация Интернет-пространства в социологическом	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> определение и структуру СМИ, роль СМИ в общественном развитии, <b>уметь:</b> грамотно излагать изученный материал.	Лекция-беседа

	отношений.			дискурсе		<b>владеть:</b> навыком дискуссии по теме.	
8	Тема 8. Методы эмпирического исследования в социологии культуры	2/0,05		8.1. Понятие и структура социологического исследования. 8.2. Измерение в социологическом Исследовании. 8.3. Основные методы сбора социологической Информации. 8.4. Обработка социологической информации. 8.5. Прогнозирование социальных процессов. 8.6. Значение социологических исследований.	УК-1,3,5,6; ОПК-1,2,3,4,5,7; ПК-1,2,3	<b>знать:</b> особенности социокультурных изменений; типологию социодинамики культуры; <b>уметь:</b> оценить современную социокультурную ситуацию в России <b>владеть:</b> понятийным аппаратом при исследовании и обсуждении проблем социодинамики культуры.	Лекция-беседа
	<b>ИТОГО</b>	<b>12/0,33</b>	<b>6/0,17</b>				

9.2. Планы семинарских занятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических и семинарских занятий
7.	Тема 1. Социология культуры как научная отрасль.	4. История формирования социологии культуры как отрасли социологии. 5. Проблемное поле социологии культуры. 6. Функции социологии культуры.
8.	Тема 2. Социологические концепции культуры.	4. Концепция культуры Э. Дюркгейма. 5. Метод «идеальных типов» в теории культуры М. Вебера. 6. Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
9.	Тема 3. Общество – социокультурная система.	5. Культура с позиций социологии 6. Трактовка общества с позиций социологии культуры. 7. Проблема соотношения «общества и личности» с позиций социологии культуры. 8. Структура культуры социума.
10.	Тема 4. Социальные аспекты взаимодействия культур	4. Категории социологического анализа взаимодействия культур. 5. Модели восприятий различий между культурами. 6. Россия в социокультурном пространстве Европы
11.	Тема 5. Творчество как социокультурное явление	4. Творчество как атрибутивное явление культуры. 5. Творческая личность. 6. Художественное творчество. Парадигмы творчества в искусстве.
12.	Тема 6. Социально-исторические аспекты изучения феномена «российской интеллигенции»	4. Содержание понятия «интеллигенция» в российской социально-философской мысли. 5. Интеллигенция и власть в современном российском обществе. 6. Российское научное сообщество.
7	Тема 7. Средства массовой коммуникации в системе социокультурных отношений.	4. Структура и социальные функции средств массовой коммуникации. 5. Аудитория телевидения и кино. 6. Интерпретация Интернет-пространства в социологическом дискурсе.
8	Тема 8. Методы эмпирического исследования в социологии культуры	9. Понятие и структура социологического исследования. 10. Измерение в социологическом 11. Исследовании. 12. Основные методы сбора социологической 13. Информации. 14. Обработка социологической информации. 15. Прогнозирование социальных процессов. 16. Значение социологических исследований.

#### 9.4. Учебно-методические указания к семинарским занятиям

Слово «семинар» («seminarium») в буквальном переводе с латинского означает «рассадник»; оно образовано от глагола «semino» - «засевать», «порождать», «распространять». Семинар - не просто форма передачи некоторого объема информации от учителя к ученику, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

**Семинар - это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.**

#### **Виды семинарских занятий**

Существует несколько видов семинарских занятий:

- **семинар-исследование**, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- **семинар-дискуссия**, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- **проблемный семинар** после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;
- **итоговый семинар-зачет**, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

#### **Подготовка к докладу (сообщению)**

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

#### **Структура публичного выступления**

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: **вступление, основная часть, заключение.**

**Вступление** – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с **формулировки темы**. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

**Основная часть** речи посвящается **раскрытию темы** и содержит **изложение сведений и доказательства**. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые **распространенные ошибки**, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

**Заключение** должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование **законам формальной логики** позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон — это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

**Определенность** (ясность и точность) рассуждений обуславливается выполнением **закона тождества**: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же содержание, сколько бы раз она ни повторялась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные. Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку — **подмену понятия**, которая может быть как неосознанной, так и преднамеренной.

**Непротиворечивость** мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

**Закон противоречия** гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». **Противоположными** называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом предмете некоторого множества. Эти суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. **Противоречащими** называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом — отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества. Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взятом в то же самое время и в том же самом отношении.

**Закон исключенного третьего** действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и

«нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

**Обоснованность** речи определяется **законом достаточного основания**: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность - важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

**Удержание внимания слушателей** зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей. Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

**При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.**

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги составляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления - это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля - на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

9.3.

### Содержание и объем самостоятельной работы студентов

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения (неделя курса)
1	Тема 1. Социология культуры как научная отрасль.	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	7-9
2	Тема 2. Социологические концепции культуры.	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к текущему контролю	10-12
3	Тема 3. Общество – социокультурная система.	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	13-15
4	Тема 4. Социальные аспекты взаимодействия культур	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к текущему контролю	16-17, 20
5	Тема 5. Творчество как социокультурное явление	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к текущему контролю	21-23
6	Тема 6. Социально-исторические аспекты изучения феномена «русской интеллигенции»	Подготовка конспектов, самостоятельное изучение теоретического материала. Разработка методологии исследования по выбранной тематике	23-26
7	Тема 7. Средства массовой коммуникации в системе социокультурных отношений.		27-29
8	Тема 8. Методы эмпирического исследования в социологии культуры		30-32
	<b>Итого:</b>		

#### 9.5. Учебно-методические материалы по самостоятельной работе обучающихся.

##### **Правила написания реферата**

Решающую роль в приобретении таких знаний и навыков играет самостоятельная работа студентов, одной из форм которой является написание рефератов. Реферат (от латинского *refereo* – «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать») – это краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме. Реферат пишется по одной из учебных тем курса культурологии.

Основная *цель реферата* – показать, как осмыслена данная тема. Реферирование способствует приобретению навыков работы с каталогами в библиотеке, классификации и систематизации материала, научает вычленять главное в проблеме, анализировать, обобщать и осмысливать информацию, делать выводы и оформлять текстовые документы. Работа над рефератом предполагает, главным образом, изложение точек зрения и выводов,

сделанных разными учеными, однако, студент может аргументировано высказывать и свое мнение по освещаемому вопросу, свое отношение к изучаемой проблеме.

### ***Основные этапы выполнения работы***

Условно процесс написания реферата можно разделить на следующие взаимосвязанные этапы:

- выбор темы;
- подбор литературы;
- изучение источников и литературы, сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата;

1. *Выбор темы.* На данном этапе студент должен самостоятельно выбрать интересную для него тему. Тема должна быть актуальной, понятной студенту и соответствовать содержанию учебной дисциплины. В методических указаниях представлена тематика рефератов по культурологии по всем разделам курса изучаемой дисциплины. Однако студент может предложить свою тему, предварительно согласовав ее с преподавателем.

2. *Подбор литературы.* Прежде чем приступить к непосредственному сбору материала, нужно составить список литературы, где освещен вопрос, по которому должен быть подготовлен реферат. В методических указаниях к каждой теме есть краткий список рекомендуемой научной литературы. Кроме того, в научной библиотеке МГТУ имеется алфавитный библиографический и систематический предметный каталоги, где можно подобрать необходимый материал. За советом можно также обратиться в справочно-библиографический отдел библиотеки, где есть компьютер. Чтобы получить список литературы и журнальных статей по интересующей теме, необходимо ввести в компьютер ключевое слово.

### *3. Изучение литературных источников, сбор и обобщение материала.*

В процессе изучения литературы используют методы конспектирования и выписок. Конспект – это краткое выражение основного содержания статьи или книги, главного смысла, пересказанного своими словами или в виде цитат. Метод конспектирования применяют в том случае, если по теме реферата имеется одна или две монографии, которые нужно изучить полностью, от начала до конца. Метод выписок используется в случае, если литературы по теме реферата много. Тогда отбирают самые фундаментальные работы для обстоятельного изучения и конспектирования, остальные же просматривают, делая выписки в тех случаях, когда обнаруживают необходимые для раскрытия содержания темы мысли, идеи, высказывания. Так, одни монографии и статьи нужно внимательно читать, конспектируя. Другие же только просматривать в поисках любопытных деталей и фактов и делать выписки по ходу изучения реферата. Выписки, относящиеся к выбранной теме, можно складывать в отдельный конверт, папку, а при работе на компьютере – в отдельный файл. В результате изучения литературы продумывается план работы. Число литературных источников должно состоять не менее чем из пяти наименований. Особенно следует обратить внимание на цитаты разных авторов. Причем следует заранее выписать автора цитаты, полное наименование книги (включая дату, город издания), страницу, откуда она взята – это пригодится при оформлении ссылок.

Когда накоплен достаточный материал в виде цитат, размышлений, иллюстраций, можно приступить к его осмыслению и систематизации. Осмысление – это поиски ответов на вопросы, нас интересующие. Следовательно, у автора реферата должен быть свой интерес к рассматриваемой теме, отражающий его потребности. Тогда возникнут вопросы, и в ответ на них появится смысл.

### *4. Составление плана.*

План реферата отражает его суть. Это схематическое выражение того, что хочет сказать автор. План должен быть лаконичным и включать в себя введение, основную часть (содержание по главам и параграфам) и заключение. Во введении содержится обоснование темы, ее актуальность и значимость, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен к ней интерес. Затем дается краткий обзор литературы по выбранной теме. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и определены задачи, с помощью которых данная цель будет реализовываться. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач. Как правило, основная часть разделяется на главы и параграфы. Глав должно быть, как минимум две, причем желательно, чтобы они были соразмерны друг другу. Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам. Объем заключения примерно равняется объему введения.

#### *5. Написание реферата.*

Когда материал собран, осмыслен, составлен план, можно приступать к последовательному, связному и логичному изложению текста. В реферате по культурологии могут быть иллюстрации, сделанные на ксероксе. Их вклеивают в текст или помещают на дополнительных листах в приложении. В конце каждого вопроса плана реферата необходимо делать краткие выводы.

#### *6. Оформление реферата.*

Текст реферата пишется или печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А4). Размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт 14 пунктов, межстрочный интервал полуторный. Объем реферата – 15-20 рукописных или 10-15 печатных страниц.

Оформление реферата начинается с титульного листа (см. приложение). Номер страницы на титульном листе не проставляется. На втором листе печатается план, состоящий из следующих структурных частей: введение, главная часть (главы, параграфы), заключение с обязательным указанием нумерации страниц.

Каждая глава реферата начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет два интервала. Введение и заключение не следует выделять на отдельных страницах: они входят в главную структурную часть. После заголовка, располагаемого посередине строки, точка не ставится. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка.

Страницы реферата нумеруются по нарастанию, сверху, в середине листа.

Литература, использованная при написании реферата, должна быть перечислена в конце работы на отдельном листе в разделе «Библиографический список». Все книги, учебники, журнальные статьи, которые были использованы в качестве источника информации, должны быть не просто перечислены в алфавитном порядке, но на каждый из них должна быть дана полная библиографическая ссылка.

Библиографическое описание выполняется в соответствии с принятыми – правилами. На первом месте указывается фамилия автора книги, затем инициалы. Потом следует название книги без кавычек. Если же это сборник, содержащий статьи многих авторов, то сначала указываются фамилия и инициалы автора, затем название статьи. Потом, после двух косых черточек указывается название сборника. Далее после тире указывается место издания, после двоеточия – название издательства (название издательства в библиографических описаниях указывается не всегда, обычно его указывают при составлении списка литературы в конце реферата, а в подстраничных ссылках можно обойтись без него), после запятой – год издания, после точки – тире, а потом страница.

В завершении работы листы реферата необходимо скрепить или вложить в файлы специальной папки. Реферат должен быть написан грамотно и оформлен эстетично.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно-исследовательской работы;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

Для осуществления учебного процесса используется свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение:

1. Операционная система на базе Linux;
2. Офисный пакет Open Office;
3. Графический пакет Gimp;
4. Векторный редактор Inkscape;
5. Тестовая система на базе Moodle
6. Тестовая система собственной разработки, правообладатель ФГБОУ ВО «МГТУ», свидетельство №2013617338.

**11. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
6.	Социология культуры	<p>Кабинет кафедры философии, социологии и педагогики (385000, Российская Федерация, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 191, общежитие 2 этаж, каб. 29).</p> <p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточных аттестаций (385000, Российская Федерация, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 191).</p> <p>Учебные аудитории для самостоятельной работы аспирантов: Читальный зал 385000, Российская Федерация, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 191, 3 этаж.</p> <p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования: НОЦ «САПСАН» 385000, Российская</p>	<p>Характеристика рабочих мест: парта 2-х местная – 7 шт. стул ученический – 14 шт. стол преподавателя – 1 шт. стул преподавателя – 1 шт. Перечень оборудования: доска – 1 шт., Переносное мультимедийное оборудование.</p>	<p>1. Соглашение (подписка) на программные продукты компании Microsoft для государственных образовательных учреждений (Microsoft Open Value Subscription Education Solutions Agreement № V8209819. Срок действия до 07.2018 г.). Пакет включает в себя весь спектр программ (операционные системы разного класса, СУБД, средства разработки, офисный пакет).</p> <p>2. Антивирусные программы: Kaspersky Endpoint Security - № лицензии 17E0-160128-131746-407-72. Количество: 400 рабочих мест. Срок действия 1 год.</p>

		Федерация, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 191, 2 этаж, а. 214.		
--	--	--	--	--

Дополнения и изменения к рабочей программе  
на 20\_\_\_\_ - 20\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу \_\_\_\_\_ «Социология культуры» \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

для направления 39.06.01 Социологические науки, профиль 22.00.06 – Социология культуры

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес \_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании  
кафедры философии, социологии и педагогики \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись)

Безрукова А.А.