

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2021 11:42:31
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cf669b206d480271b3c1a975e6f

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Майкопский государственный технологический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по научной работе

Т.А. Овсянникова

« 2 » 09 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ФТД.1 Культура XX века

по направлению
подготовки аспирантов 39.06.01 Социологические науки

профиль 22.00.06 Социология культуры

квалификация (степень)
выпускника Исследователь. Преподаватель-исследователь

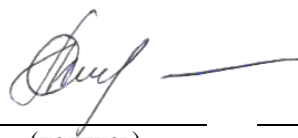
форма обучения очная, заочная

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению подготовки аспирантуры 39.06.01 Социологические науки

Составитель рабочей программы:

Профессор, доцент, д-р
культурологии

(должность, ученое звание, степень)



(подпись)

Сиюхова А.М.

(Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

Философии, социологии и педагогики
(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой
философии, социологии и
педагогики
канд. социол. наук, доцент



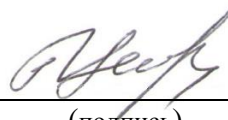
(подпись)

Безрукова А.А.

(Ф.И.О.)

Программа утверждена на заседании
НТС ФГБОУ ВО «МГТУ»
Протокол №1 от 29 августа 2016 г.

Начальник управления
аспирантуры и докторантуры МГТУ



(подпись)

Цеева З.А.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса - создание системы знаний о принципах развития и основных формах современной культуры, а также культурная социализация аспирантов, обеспечение гуманитарного аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста на основе современной мировой и отечественной культурологической науки.

Задачами освоения дисциплины «Культура XX века» являются:

- сформировать общее представление о принципах и формах культуры XX века,
- научить правильно интерпретировать информацию исторических источников различных жанров;
- сформировать навыки применения основных концепций и специальной терминологии теории и истории культуры к исследованию современных форм культуры;
- научить выявлять в эмпирическом материале современной культуры многоуровневые закономерности и приводить разнородные элементы культур к статусу обобщенных конструкций, допускающих теоретическое моделирование.

2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры:

Курс является факультативной дисциплиной – ФТД.1. согласно ФГОС ВО направления 39.06.01 Социологические науки.

Дисциплина «Культура XX века» базируется на знаниях в области: философии, отечественной и мировой истории, мировой художественной культуры, психологии и педагогики, этики, полученных аспирантами в школьной и вузовской программах.

Курс «Культура XX века» является дополняющим для изучения следующих дисциплин: Теория и история культуры, Социология культуры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры, основные принципы и формы культуры; Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса; Владеть: - способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры.
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по	Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры, основные принципы и формы культуры; Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном

	решению научных и научно-образовательных задач	диалоге по темам курса; Владеть: - способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры.
ОПК-4	способность определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта	Знать: основные термины и базовые элементы теории и истории культуры, основные принципы и формы культуры XX в. Уметь: творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса Владеть: навыками грамотно излагать основные положения темы, навыками сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры.
ПК-3	владение методологией исследования социальных механизмов и способов управленческого воздействия на общество, его отдельные сферы (экономическую, социальную, политическую, духовную), социальные группы и организации, на сознание и поведение людей	Знать: основные термины и базовые элементы теории и истории культуры, основные принципы и формы культуры XX в. Уметь: творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса Владеть: навыками грамотно излагать основные положения темы, навыками сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы. Общая трудоемкость дисциплины
 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		4
Аудиторные занятия (всего)	36/1	36/1
В том числе:		
Лекции (Л)	18/0,5	18/0,5
Практические занятия (ПЗ)	18/0,5	18/0,5
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36/1	36/1
В том числе:		
Курсовой проект (работа)	-	-
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	18/0,5	18/0,5
<i>Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i>		
1. Подготовка к лабораторным работам и текущему контролю	-	-
2. Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	18/0,5	18/0,5
Форма промежуточной аттестации: зачет	-	-
Общая трудоемкость	72/2	72/2

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		4
Аудиторные занятия (всего)	8/0,22	8/0,22
В том числе:		
Лекции (Л)	4/0,11	4/0,11
Практические занятия (ПЗ)	4/0,11	4/0,11
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	64/1,78	64/1,78
В том числе:		
Курсовой проект (работа)	-	-
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	18/0,5	18/0,5
<i>Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i>		
1. Подготовка к лабораторным работам и текущему контролю	-	-
2. Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	46/1,28	46/1,28
Форма промежуточной аттестации: зачет	-	-
Общая трудоемкость	72/2	72/2

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоёмкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	С/П З	ЗЧ	СРС	Всего	
1	Тема 1. Культура XX века как общий исторический тип.	1-2	2	2		4	8	Обсуждение доклада Реферат
2	Тема 2. Культура Европы XX века	3-4	2	2		4	8	Обсуждение доклада Реферат
3	Тема 3. Модернизм и постмодернизм	5-6	2	2		4	8	Обсуждение доклада Реферат
4	Тема 4. Культура советского типа	7-8	2	2		4	8	Обсуждение доклада Реферат
5	Тема 5. Массовая культура	9-10	2	2		6	10	Обсуждение доклада Реферат Тестирование
6	Тема 6. Дизайн как явление XX века.	11-12	2	2		4	8	Обсуждение доклада Реферат
7	Тема 7. Роль СМИ в культуре XX в.	13-14	2	2		4	8	Обсуждение доклада Реферат
8	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры	15-16	4	4		6	14	Обсуждение доклада Реферат
8	Промежуточная аттестация	17						зачет
	ИТОГО		18	18		36	72	

5.2. Структура дисциплины ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоёмкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Л	С/П З	ЗЧ	СРС	Всего		
1	Тема 1. Культура XX века как общий исторический тип.	1-2	1			8	9	Обсуждение доклада Реферат	
2	Тема 2. Культура Европы XX века	3-4	1			8	9	Обсуждение доклада Реферат	
3	Тема 3. Модернизм и постмодернизм	5-6	1			8	9	Обсуждение доклада Реферат	
4	Тема 4. Культура советского типа	7-8		1		8	9	Обсуждение доклада Реферат	
5	Тема 5. Массовая культура	9-10		1		8	9	Обсуждение доклада Реферат Тестирование	
6	Тема 6. Дизайн как явление XX века.	11-12	1			8	9	Обсуждение доклада Реферат	
7	Тема 7. Роль СМИ в культуре XX в.	13-14		1		8	9	Обсуждение доклада Реферат	
8	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры	15-16		1		8	9	Обсуждение доклада Реферат	
8	Промежуточная аттестация	17			4			зачет	
	ИТОГО		4	4	4	60	72		

5.3. Содержание разделов дисциплины «Культура XX века», образовательные технологии. Лекции.

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоём-кость (часы)/ зач. ед.		Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО				
1	Тема 1. Культура XX века как общий исторический тип.	2/0,05	1/0,03	Культура XX века как общий исторический тип. Общая характеристика XX в. (торжество науки, человеческого интеллекта, эпоха социальных бурь, потрясений, парадоксов). Философские теории культуры XX в.: фрейдизм, феноменология, экзистенциализм, русский космизм. Искусство декаданса и авангарда. Кризис культуры XX века и пути его преодоления.	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1	знать: основные признаки культуры XX века; уметь: грамотно излагать основные положения темы. владеть: основными категориями дисциплины, навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа
2	Тема 2. Культура Европы XX века	2/0,05	1/0,03	Культура Европы XX века. Индустриализация производства и массовое потребление. Интернациональная наука и доступное образование. Влияние тоталитаризма и Второй мировой войны на культуру Европы в середине XX в. Переход от индустриального к постиндустриальному обществу. Формирование глобализма в политике, экономике и культуре. Европейское искусство XX в.	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1	Знать: этно-национальные формы европейской культуры XX века. Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа
3	Тема 3. Модернизм и постмодернизм	2/0,05	1/0,03	Модернизм и постмодернизм. Модернизм как совокупность художественных направлений в искусстве второй половины	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1	знать: основные теоретические положения интерпретации	Лекция-беседа

				<p>девятнадцатого – середины двадцатого столетия. Идеология модернизма. Эстетика модернизма. Дегуманизация искусства. Художественные направления XX века. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Абстракционизм.</p> <p>Кризис модерна в культуре XX в. Постмодернизм как социокультурная ситуация современности. Постмодернизм - закат западного господства в религии и культуре. Мировоззрение модернизма. Игра и ирония в искусстве постмодернизма. Информационное общество и постмодерн. Постмодернизм как стилевое направление в искусстве. Постмодернизм в искусстве.</p>		<p>модернизма и постмодернизма.</p> <p>Уметь: грамотно излагать основные положения темы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме, критического анализа теоретических положений.</p>	
4	Тема 4. Культура советского типа	2/0,05		<p>Культура советского типа. Основные этапы развития советской культуры. Советская культура в первое послеоктябрьское десятилетие. Отечественная культура в период тоталитаризма. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенная культура России. Советская культура в период "Оттепели". Культурная политика периода "Застоя". Противоречивый характер советской культуры.</p>	<p>УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1</p>	<p>знать: основные признаки культуры советского типа;</p> <p>Уметь: грамотно излагать основные положения темы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме, критического анализа теоретических положений.</p>	Лекция-беседа
5	Тема 5. Массовая культура	2/0,05		<p>Массовая культура. Массовая культура как культура, распространенная, т.е. популярная и</p>	<p>УК-1 УК-2 УК-3</p>	<p>знать: этапы формирования и основные признаки</p>	Лекция-беседа

				<p>преобладающая среди широких слоев населения в данном обществе. Поп-арт. Зависимость содержания массовой культуры от ежедневных событий. Теоретики массовой культуры и массового общества: Хосе Ортеги-и-Гассет («Восстание масс»), Карл Ясперс («Духовная ситуация времени»), Освальд Шпенглер («Закат Европы»); Жан Бодрийар («Фантомы современности»), Пителим Сорокин («Человек. Цивилизация. Общество.»). Искусство как товар в системе массовой культуры.</p>	ОПК-1	<p>массовой культуры; Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме.</p>	
6	Тема 6. Дизайн как явление XX века.	2/0,05	1/0,03	<p>Дизайн как явление XX века. Дизайн как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной сферы в 20 в. Основные направления дизайна: Проектирование эстетических свойств промышленных изделий (узкая проблематика); Функционирование производства, потребления, существования людей в предметной среде (широкая проблематика). Красота и польза как принципы дизайна. Главные свойства выразительности дизайна: объем, пространство, пластика, пропорция, ритм, фактура, цвет и т. п. Историческая обусловленность дизайна. Основные сферы применения дизайна: архитектура, интерьер жилища; товары массового потребления, одежда и пр.</p>	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1	<p>знать: понятие дизайна и его основные формы; Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме.</p>	Лекция-беседа

7	Тема 7. Роль СМИ в культуре XX в.	2/0,05		Роль СМИ в культуре XX в. Роль информации в современном обществе. Основные формы исторических и современных СМИ. СМИ как фактор управления обществом. рекреационные функции СМИ. Интернет в системе социальных и личностных коммуникаций. Проблема достоверности информации в СМИ.	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1	Знать: структуру и функции современных СМИ; Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме, обнаруживать проблемные дискуссионные ситуации в культуре.	Лекция-беседа
8	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры	4/0,11		Актуальные проблемы современной культуры. Установка на научно-рациональное познание мира. Развитие науки. Интернационализация научных связей. Информационное общество и информационная культура. Глобализация. Критика технократического направления культуры. Современный гуманизм.		Знать: понятие «глобализация», виды и причины кризисов в культуре. Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме, обнаруживать проблемные дискуссионные ситуации в культуре.	Лекция-беседа
	ИТОГО	18/0,5	4/0,11				

5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических и семинарских занятий	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ОФО	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ЗФО
1.	Тема 1. Культура XX века как общий исторический тип.	Семинар 1. 1. Общая характеристика XX в. Философские теории культуры XX в.: фрейдизм, феноменология, экзистенциализм, русский космизм. 2. Искусство декаданса и авангарда. 3. Кризис культуры XX века и пути его преодоления.	2/0,05	
2.	Тема 2. Культура Европы XX века	Семинар 2. 1. Индустриализация производства и массовое потребление. 2. Интернациональная наука и доступное образование. 3. Влияние тоталитаризма и Второй мировой войны на культуру Европы в середине XX в. 4. Переход от индустриального к постиндустриальному обществу. 5. Формирование глобализма в политике, экономике и культуре. 6. Европейское искусство XX в.	2/0,05	
3.	Тема 3. Модернизм и постмодернизм	Семинар 3. 1. Модернизм как совокупность художественных направлений в искусстве. 2. Идеология модернизма. 3. Эстетика модернизма. Дегуманизация искусства. 4. Художественные направления XX века. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Абстракционизм. 5. Постмодернизм как социокультурная ситуация современности. 6. Игра и ирония в искусстве постмодернизма. Информационное общество и постмодерн. 7. Постмодернизм как стилевое направление в искусстве. Постмодернизм в искусстве.	2/0,05	

4.	Тема 4. Культура советского типа	Семинар 4. 1. Основные этапы развития советской культуры. 2. Советская культура в первое послеоктябрьское десятилетие. 3. Отечественная культура в период тоталитаризма. Великая 4. Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенная культура России. 5. Советская культура в период "Оттепели". 6. Культурная политика периода "Застоя". Противоречивый характер советской культуры.	2/0,05	1/0,03
5.	Тема 5. Массовая культура	Семинар 5. 1. Массовая культура как культура, распространенная среди широких слоев населения в данном обществе. 2. Поп-арт. 3. Теоретики массовой культуры и массового общества: Хосе Ортеги-и-Гассет («Восстание масс»), 4. Карл Ясперс («Духовная ситуация времени»), 5. Освальд Шпенглер («Закат Европы»); 6. Жан Бодрийар («Фантомы современности»), П 7. Питирим Сорокин («Человек. Цивилизация. Общество») 8. Искусство как товар в системе массовой культуры.	2/0,05	1/0,03
6.	Тема 6. Дизайн как явление XX века.	Семинар 6. 1. Дизайн как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной сферы. 2. Основные направления дизайна. 3. Красота и польза как принципы дизайна. 4. Главные свойства выразительности дизайна. 5. Историческая обусловленность дизайна. 6. Основные сферы применения дизайна.	2/0,05	
7.	Тема 7. Роль СМИ в культуре XX в.	Семинар 8. 1. Роль информации в	2/0,05	1/0,03

		современном обществе. 2. Основные формы исторических и современных СМИ. 3. СМИ как фактор управления обществом. 4. Рекреационные функции СМИ. 5. Интернет в системе социальных и личностных коммуникаций. 6. Проблема достоверности информации в СМИ.		
8.	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры	Семинар 8. 1. Установка на научно-рациональное познание мира. 2. Развитие науки. 3. Интернационализация научных связей. 4. Информационное общество и информационная культура. Глобализация. 5. Критика технократического направления культуры. 6. Современный гуманизм.	3/0,08	1/0,03
	Итого		18/0,5	4/0,11

5.5. Самостоятельная работа аспирантов

Содержание и объем самостоятельной работы аспирантов

№ п/п	Разделы и темы рабочей про-граммы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения (неделя семестра)	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ОФО	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ЗФО
1	Тема 1. Культура XX века как общий исторический тип.	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	1-2	4/0,11	8/022
2	Тема 2. Культура Европы XX века	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала Написание реферата	3-4	4/0,11	8/022
3	Тема 3. Модернизм и постмодернизм	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное	5-6	4/0,11	8/022

		изучение теоретического материала Написание рефератов Написание рефератов			
4	Тема 4. Культура советского типа	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	7-8	4/0,11	8/022
5	Тема 5. Массовая культура	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	9-10	6/0,17	8/022
6	Тема 6. Дизайн как явление XX века.	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала Написание рефератов	11-12	4/0,11	8/022
7	Тема 7. Роль СМИ в культуре XX в.	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	13-14	4/0,11	8/022
8	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	15-16	6/0,17	8/022
	Итого:			36/1	64/1,78

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Методические указания (собственные разработки)

Контрольные тесты по дисциплине Культурология : [методическое пособие] / ФГБОУ ВПО Майкоп. гос. технол. ун-т, Каф. философии, социологии и педагогики ; [сост.: А.М. Сиюхова, Н.К. Губжокова]. - Майкоп : Колорит, 2013. - 31 с.
<http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100027425>

6.2. Литература для самостоятельной работы

1. Культурология, Ч. 1, Теория культуры в западном философском дискурсе (античность - XIX в.) [Электронный ресурс]: учебное пособие / [сост. М.А. Болокова]. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2015. - 152 с. – Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024913>

2. Культурология, Ч. II, Теория культуры в западном философском дискурсе (XX - XXI вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие / [сост. М.А. Болокова]. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2015. - 147 с. – Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024912>

3. Теория и история культуры. Научно-философские школы Восточной Европы [Электронный ресурс]: учебное пособие / [сост. Сиюхова А.М.]. - Майкоп : МГТУ, 2015. - 92 с. - Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024138>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-1		способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ОФО	ЗФО	
1	1	<i>История и философия науки</i>
1	2	<i>Социология культуры</i>
2	2	<i>История социологии</i>
2	3	<i>Теория и история культуры</i>
2	2	Культура XX века
3	3	<i>Научно-исследовательская практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (рассредоточенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (концентрированная)</i>
УК-3		готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
1	1	<i>История и философия науки</i>
1	1	<i>Иностранный язык</i>
1	2	<i>Социология культуры</i>
2	2	<i>История социологии</i>
2	3	<i>Теория и история культуры</i>
2	2	Культура XX века
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (рассредоточенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (концентрированная)</i>
ОПК-4		способность определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта

1	1	<i>История и философия науки</i>
1	2	<i>Социология культуры</i>
2	2	<i>История социологии</i>
2	3	<i>Теория и история культуры</i>
1	1	<i>Методы научных исследований</i>
2	2	<i>Культура XX века</i>
3	3	<i>Научно-исследовательская (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (распределенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (концентрированная)</i>
ПК-1		способность к исследованию социальных взаимодействий в сфере культуры и духовной жизни, социальных условий создания, трансляции и воспроизводства культурных норм и ценностей, знаний, идей и представлений, образцов поведения, символов и пр.
1	1	<i>История и философия науки</i>
1	2	<i>Социология культуры</i>
2	2	<i>История социологии</i>
2	3	<i>Теория и история культуры</i>
2	2	<i>Культура XX века</i>
3	3	<i>Научно-исследовательская (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)</i>
12	1-3	<i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (распределенная)</i>
1-3	1-4	<i>Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (концентрированная)</i>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	неудовлетворительно/не зачтено	удовлетворительно/зачтено	хорошо/зачтено	отлично/зачтено	
УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях					
Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры, основные принципы и формы культуры;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<i>обсуждение докладов, реферат, тестирование</i>
Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса;	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: - способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры.	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	
УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач					
Знать: - основные термины и базовые элементы теории и истории культуры, основные принципы и формы культуры;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<i>обсуждение докладов, реферат</i>
Уметь: - творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса;	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	

Владеть: - способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры.	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	
ОПК-4 способность определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта					
Знать: основные термины и базовые элементы теории и истории культуры, основные принципы и формы культуры XX в.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<i>обсуждение докладов, реферат</i>
.Уметь: творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: навыками грамотно излагать основные положения темы, навыками сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	
ПК-3 владение методологией исследования социальных механизмов и способов управленческого воздействия на общество, его отдельные сферы (экономическую, социальную, политическую, духовную), социальные группы и организации, на сознание и поведение людей					

Знать: основные термины и базовые элементы теории и истории культуры, основные принципы и формы культуры XX в.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<i>обсуждение докладов, реферат, тестирование</i>
Уметь: творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: навыками грамотно излагать основные положения темы, навыками сбора и анализа информации по теме, способностью к выводам, обобщениям и критическому анализу теоретических положений исследования культуры и эмпирических фактов развития и функционирования культуры	Частичное владение	Неполное владение	Владения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированное владение	

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов по дисциплине «Культура XX века»

1. Массовая и элитарная культура XX века.
2. Влияние НТР на формирование культуры XX века.
3. Влияние идей буржуазного либерализма на политическую культуру XX века.
4. Культура и антикультура XX века.
5. Тоталитарные режимы и ценностные ориентации в культуре XX века.
6. Европейская культура после второй Мировой Войны.
7. Символизм в искусстве и философской мысли XX века.
8. Современный этап научно – технического прогресса: современные технологии, как образец технической культуры XX века.
9. Новый гуманизм и современные биотехнологии.
10. Религия, неогуманизм, и новые биотехнологии: союз или противостояние?
11. Экологические проблемы и их место в культуре XX века.
12. Проблема постмодерна в культуре XX века.
13. Влияние русской культуры на европейскую культуру в начале и конце XX века.
14. Русская культура в начале XX века.
15. Русская эмигрантская культура XX века.
16. Социальное экспериментирование и культуруав советской России.
17. Культура русского зарубежья XX века.

Примерные темы рефератов

1. Массовая и элитарная культура XX века.
2. Влияние НТР на формирование культуры XX века.
3. Влияние идей буржуазного либерализма на политическую культуру XX века.
4. Культура и антикультура XX века.
5. Тоталитарные режимы и ценностные ориентации в культуре XX века.
6. Европейская культура после Второй мировой войны.
7. Интеграционные процессы и национальная специфика европейской культуры.
8. Символизм в искусстве и философской мысли XX века.
9. Американское кино XX века.
10. Формирование промышленной культуры XX века.
11. Соотношение американской и мировой культуры XX века.
12. Особенности формирования личностной культуры на Западе, феномен западнизма.
13. Особенности формирования личностной культуры на Востоке.
14. Традиции и новации в современной Японии.
15. Современный этап НТП: современные технологии как образец технической культуры XX века.
16. Новый гуманизм и современные биотехнологии.
17. Религия, неогуманизм и новые биотехнологии: союз или противостояние?
18. Экологические проблемы и их место в культуре XX века.

19. Экономическая и политическая культуры XX века.
20. Литература и искусство на рубеже столетий.
21. Проблема постмодерна в культуре XX века.
22. "Массовый человек" и культура постмодерна XX века.
23. Влияние русской культуры на европейскую жизнь в начале и конце века.
24. Русская культура в начале XX века.
25. Русская религиозная и философская мысль в XX веке.
26. "Серебрянный век" в русской поэзии XX века.

Примерные тестовые задания

1. Какую культуру в большей степени можно отнести к элитарной культуре?

- А) культуру русского зарубежья;*
- Б) культуру «серебряного века»;*
- В) советскую культуру.*

2. К какому художественному стилю можно отнести знаменитый «Черный квадрат»

К. Малевича?

- А) к абстракционизму;*
- Б) к конструктивизму;*
- В) к супрематизму.*

3. Для какой культуры характерна гигантомания?

- А) для элитарной;*
- Б) для массовой;*
- В) для тоталитарной;*
- Г) для контркультуры.*

4. Какая культура в большей степени используется для манипулирования людьми?

- А) элитарная;*
- Б) массовая;*
- В) тоталитарная.*

5. Какое искусство в наибольшей степени отошло от изображения предметов реальности к отображению внутреннего мира художника?

- А) массовое;*
- Б) тоталитарное;*
- В) модернизм.*

6. Кто из российских художников и скульпторов считается основоположником абстракционизма?

- А) К. Малевич;*
- Б) Н. Рерих;*
- В) В. Кандинский;*
- Г) В. Татлин.*

7. Философы XX века Н. Ф. Федоров, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский представляли философское направление:

- А) феноменология*
- Б) экзистенциализм*
- В) русский космизм*

8. Процесс всемирной экономической, политической и культурной интеграции и унификации, это:

- А) глобализация*
- Б) вестернизация*
- В) ориентализм*

9. Кто считается родоначальником дизайна как художественного конструирования?

- А) Ле Корбюзье*
- Б) В. Кандинский*
- В) В. Родченко*

10. Кто является автором теории «информационного общества»?

- А) О. Шпенглер*
- Б) Е. Масуда*
- В) П. Сорокин*

Вопросы к зачету по дисциплине «Культура XX века»

1. XX век как этап развития мировой культуры.
2. Философские теории культуры XX века (фрейдизм и экзистенциализм).
3. Философские теории культуры XX века (феноменология и русский космизм).
4. Культура Европы XX века в период Второй мировой войны.
5. Европейское искусство XX века.
6. Модернизм как направление искусства XX века.
7. Художественные направления искусства XX века (Экспрессионизм, абстракционизм).
8. Художественные направления искусства XX века (Футуризм, сюрреализм).
9. Понятие постмодернизма. Постмодерн в культуре XX века.
10. Постмодернизм как стилевое направление в искусстве.
11. Культура советского типа: первое десятилетие после революции 1917 г.
12. Культура советского типа: довоенный и военный периоды.
13. Культура советского типа: послевоенный период «оттепели».
14. Культура советского типа: период стагнации 80-х гг. XX века.
15. Социалистический реализм как художественное направление XX века.
16. Массовая культура: понятие и основные признаки.
17. Теория массовой культуры и массового общества (Хосе Ортеги-и-Гассет «Восстание масс», Жан Бодрийяр «Фантомы современности»).
18. Основные формы массовой культуры.
19. Дизайн как явление XX века.
20. Дизайн в архитектуре XX века.
21. Роль СМИ в культуре и жизни общества.
22. Актуальные проблемы современной культуры: глобализация, технологизация.
23. Современный гуманизм в культурных типах XX века.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Примерный перечень оценочных средств, их краткая характеристика и шкала оценивания

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Шкала оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Реферат	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p> <p>Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.</p>	Темы рефератов	Двухбалльная шкала
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений	Двухбалльная шкала
Тест	<p>Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.</p> <p>В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрытая форма - наиболее распространенная форма и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в 	Фонд тестовых заданий	Двухбалльная шкала

	<p>тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил;</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»); - установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие; - установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз. 		
Промежуточная аттестация			
Зачет	<p>Форма проверки знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе усвоения учебного материала лекционных, практических и семинарских занятий по дисциплине.</p>	Вопросы к зачету	Двухбалльная шкала

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Культура XX века»

8.1. Основная литература

1. Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398642>

2. Доброхотов, А.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: ИНФРА-М: ФОРУМ, 2010. - 480 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=187797>

8.2. Дополнительная литература

1. Язык и культура в эпоху глобализации [Электронный ресурс] : сборник научных трудов по материалам второй международной научной конференции "Язык и культура в эпоху глобализации", 26 марта 2015 года : в 2 частях. Ч. 1. - СПб : Издательство СПбГЭУ, 2015. - 318 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=535329>

2. Язык и культура в эпоху глобализации [Электронный ресурс] : сборник научных трудов по материалам второй международной научной конференции "Язык и культура в эпоху глобализации", 26 марта 2015 года : в 2 частях. Ч. 2. - СПб : Издательство СПбГЭУ, 2015. - 293 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=535330>

3. Силичев, Д.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014. - 393 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=437205>

4. Логинова, М.В. Основы философии искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 159 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376903>

5. Королев, В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

6. Ненашев, М. Ф. Иллюзии свободы. Российские СМИ в эпоху перемен (1985–2009) [Электронный ресурс] / М. Ф. Ненашев. – М.: Логос, 2010. – 320 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469113>

7. Многомерность повседневной культуры России XX века [Электронный ресурс]: кризис и инверсии полиэтничного города: коллективная монография / под ред. Н.И. Ворониной, И.Л. Сиротиной. - Саранск, 2009. - 160 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=421539>

8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»

- countries.ru - библиотека по культурологии, содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии

- ido.rudn.ru (Культурология) - электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) предназначен как для оказания методической и теоретической помощи педагогам, преподающим данный предмет, так и для облегчения самостоятельной работы студентов, изучающих курс. В учебнике два раздела (Теория культуры и История культуры). Каждый из названных разделов может быть рассмотрен как самостоятельный и по способу изложения материала, и по характеру использования фактов, имен, концепций. Глоссарий (тематический).

- 20-й век: Европа открывает себя заново. (Видеофильм)
<http://www.youtube.com/watch?v=ij1X1SqOYkg>
- Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mkgtu.ru/>
- Официальный сайт Правительства Российской Федерации. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.government.ru>
- Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
- Научная электронная библиотека www.eLIBRARY.RU – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
- Электронный каталог библиотеки – Режим доступа: // <http://lib.mkgtu.ru:8004/catalog/fo12;>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Содержание разделов дисциплины «Теория и история культуры», образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоём-кость (часы)/ зач. ед.		Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО	ЗФО				
1	Тема 1. Культура XX века как общий исторический тип.	2/0,05	1/0,03	Культура XX века как общий исторический тип. Общая характеристика XX в. (торжество науки, человеческого интеллекта, эпоха социальных бурь, потрясений, парадоксов). Философские теории культуры XX в.: фрейдизм, феноменология, экзистенциализм, русский космизм. Искусство декаданса и авангарда. Кризис культуры XX века и пути его преодоления.	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1	знать: основные признаки культуры XX века; уметь: грамотно излагать основные положения темы. владеть: основными категориями дисциплины, навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа
2	Тема 2. Культура Европы XX века	2/0,05	1/0,03	Культура Европы XX века. Индустриализация производства и массовое потребление. Интернациональная наука и доступное образование. Влияние тоталитаризма и Второй мировой войны на культуру Европы в середине XX в. Переход от индустриального к постиндустриальному обществу. Формирование глобализма в политике, экономике и культуре. Европейское искусство XX в.	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1	Знать: этно-национальные формы европейской культуры XX века. Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа
3	Тема 3. Модернизм и постмодернизм	2/0,05	1/0,03	Модернизм и постмодернизм. Модернизм как совокупность художественных направлений в искусстве второй половины	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1	знать: основные теоретические положения интерпретации	Лекция-беседа

				<p>девятнадцатого – середины двадцатого столетия. Идеология модернизма. Эстетика модернизма. Дегуманизация искусства. Художественные направления XX века. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Абстракционизм.</p> <p>Кризис модерна в культуре XX в. Постмодернизм как социокультурная ситуация современности.</p> <p>Постмодернизм - закат западного господства в религии и культуре. Мировоззрение модернизма. Игра и ирония в искусстве постмодернизма. Информационное общество и постмодерн. Постмодернизм как стилевое направление в искусстве. Постмодернизм в искусстве.</p>		<p>модернизма и постмодернизма.</p> <p>Уметь: грамотно излагать основные положения темы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме, критического анализа теоретических положений.</p>	
4	Тема 4. Культура советского типа	2/0,05		<p>Культура советского типа. Основные этапы развития советской культуры. Советская культура в первое послеоктябрьское десятилетие. Отечественная культура в период тоталитаризма. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенная культура России. Советская культура в период "Оттепели". Культурная политика периода "Застоя". Противоречивый характер советской культуры.</p>	<p>УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1</p>	<p>знать: основные признаки культуры советского типа;</p> <p>Уметь: грамотно излагать основные положения темы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме, критического анализа теоретических положений.</p>	Лекция-беседа
5	Тема 5. Массовая культура	2/0,05		<p>Массовая культура. Массовая культура как культура, распространенная, т.е. популярная и</p>	<p>УК-1 УК-2 УК-3</p>	<p>знать: этапы формирования и основные признаки</p>	Лекция-беседа

				<p>преобладающая среди широких слоев населения в данном обществе. Поп-арт. Зависимость содержания массовой культуры от ежедневных событий. Теоретики массовой культуры и массового общества: Хосе Ортеги-и-Гассет («Восстание масс»), Карл Ясперс («Духовная ситуация времени»), Освальд Шпенглер («Закат Европы»); Жан Бодрийар («Фантомы современности»), Питирим Сорокин («Человек. Цивилизация. Общество.»). Искусство как товар в системе массовой культуры.</p>	ОПК-1	<p>массовой культуры; Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме.</p>	
6	Тема 6. Дизайн как явление XX века.	2/0,05	1/0,03	<p>Дизайн как явление XX века. Дизайн как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной сферы в 20 в. Основные направления дизайна: Проектирование эстетических свойств промышленных изделий (узкая проблематика); Функционирование производства, потребления, существования людей в предметной среде (широкая проблематика). Красота и польза как принципы дизайна. Главные свойства выразительности дизайна: объем, пространство, пластика, пропорция, ритм, фактура, цвет и т. п. Историческая обусловленность дизайна. Основные сферы применения дизайна: архитектура, интерьер жилища; товары массового потребления, одежда и пр.</p>	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1	<p>знать: понятие дизайна и его основные формы; Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме.</p>	Лекция-беседа

7	Тема 7. Роль СМИ в культуре XX в.	2/0,05		Роль СМИ в культуре XX в. Роль информации в современном обществе. Основные формы исторических и современных СМИ. СМИ как фактор управления обществом. рекреационные функции СМИ. Интернет в системе социальных и личностных коммуникаций. Проблема достоверности информации в СМИ.	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1	Знать: структуру и функции современных СМИ; Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме, обнаруживать проблемные дискуссионные ситуации в культуре.	Лекция-беседа
8	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры	4/0,11		Актуальные проблемы современной культуры. Установка на научно-рациональное познание мира. Развитие науки. Интернационализация научных связей. Информационное общество и информационная культура. Глобализация. Критика технократического направления культуры. Современный гуманизм.		Знать: понятие «глобализация», виды и причины кризисов в культуре. Уметь: грамотно излагать основные положения темы. Владеть: навыками сбора и анализа информации по теме, обнаруживать проблемные дискуссионные ситуации в культуре.	Лекция-беседа
	ИТОГО	18/0,5	4/0,11				

9.3. Планы семинарских занятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Вопросы для обсуждения	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ОФО	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ЗФО
9.	Тема 1. Культура XX века как общий исторический тип.	Семинар 1. 4. Общая характеристика XX в. Философские теории культуры XX в.: фрейдизм, феноменология, экзистенциализм, русский космизм. 5. Искусство декаданса и авангарда. 6. Кризис культуры XX века и пути его преодоления.	2/0,05	
10.	Тема 2. Культура Европы XX века	Семинар 2. 7. Индустриализация производства и массовое потребление. 8. Интернациональная наука и доступное образование. 9. Влияние тоталитаризма и Второй мировой войны на культуру Европы в середине XX в. 10. Переход от индустриального к постиндустриальному обществу. 11. Формирование глобализма в политике, экономике и культуре. 12. Европейское искусство XX в.	2/0,05	
11.	Тема 3. Модернизм и постмодернизм	Семинар 3. 8. Модернизм как совокупность художественных направлений в искусстве. 9. Идеология модернизма. 10. Эстетика модернизма. Дегуманизация искусства. 11. Художественные направления XX века. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Абстракционизм. 12. Постмодернизм как социокультурная ситуация современности. 13. Игра и ирония в искусстве постмодернизма. Информационное общество и постмодерн. 14. Постмодернизм как стилевое направление в искусстве. Постмодернизм в искусстве.	2/0,05	
12.	Тема 4. Культура	Семинар 4.	2/0,05	1/0,03

	советского типа	<p>7. Основные этапы развития советской культуры.</p> <p>8. Советская культура в первое послеоктябрьское десятилетие.</p> <p>9. Отечественная культура в период тоталитаризма. Великая</p> <p>10. Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенная культура России.</p> <p>11. Советская культура в период "Оттепели".</p> <p>12. Культурная политика периода "Застоя". Противоречивый характер советской культуры.</p>		
13.	Тема 5. Массовая культура	<p>Семинар 5.</p> <p>9. Массовая культура как культура, распространенная среди широких слоев населения в данном обществе.</p> <p>10. Поп-арт.</p> <p>11. Теоретики массовой культуры и массового общества: Хосе Ортеги-и-Гассет («Восстание масс»),</p> <p>12. Карл Ясперс («Духовная ситуация времени»),</p> <p>13. Освальд Шпенглер («Закат Европы»);</p> <p>14. Жан Бодрийар («Фантомы современности»), П</p> <p>15. Питирим Сорокин («Человек. Цивилизация. Общество»).</p> <p>16. Искусство как товар в системе массовой культуры.</p>	2/0,05	1/0,03
14.	Тема 6. Дизайн как явление XX века.	<p>Семинар 6.</p> <p>7. Дизайн как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной сферы.</p> <p>8. Основные направления дизайна.</p> <p>9. Красота и польза как принципы дизайна.</p> <p>10. Главные свойства выразительности дизайна.</p> <p>11. Историческая обусловленность дизайна.</p> <p>12. Основные сферы применения дизайна.</p>	2/0,05	
15.	Тема 7. Роль СМИ в культуре XX в.	<p>Семинар 8.</p> <p>7. Роль информации в современном обществе.</p>	2/0,05	1/0,03

		8. Основные формы исторических и современных СМИ. 9. СМИ как фактор управления обществом. 10. Рекреационные функции СМИ. 11. Интернет в системе социальных и личностных коммуникаций. 12. Проблема достоверности информации в СМИ.		
16.	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры	Семинар 8. 7. Установка на научно-рациональное познание мира. 8. Развитие науки. 9. Интернационализация научных связей. 10. Информационное общество и информационная культура. Глобализация. 11. Критика технократического направления культуры. 12. Современный гуманизм.	3/0,08	1/0,03
	Итого		18/0,5	4/0,11

9.4. Учебно-методические указания к семинарским занятиям

Слово «семинар» («seminarium») в буквальном переводе с латинского означает «рассадник»; оно образовано от глагола «semino» - «засевать», «порождать», «распространять». Семинар - не просто форма передачи некоторого объема информации от учителя к ученику, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

Семинар - это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- **семинар-исследование**, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- **семинар-дискуссия**, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- **проблемный семинар** после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;
- **итоговый семинар-зачет**, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

Подготовка к докладу (сообщению)

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: *вступление, основная часть, заключение*.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с *формулировки темы*. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается *раскрытию темы* и содержит *изложение сведений и доказательства*. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые *распространенные ошибки*, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование **законам формальной логики** позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон — это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

Определенность (ясность и точность) рассуждений обуславливается выполнением **закона тождества**: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же содержание, сколько бы раз она ни повторялась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные. Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку — **подмену понятия**, которая может быть как неосознанной, так и преднамеренной.

Непротиворечивость мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

Закон противоречия гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». **Противоположными** называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом предмете некоторого множества. Эти суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. **Противоречащими** называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом — отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества. Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взятом в то же самое время и в том же самом отношении.

Закон исключенного третьего действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и «нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

Обоснованность речи определяется **законом достаточного основания**: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность - важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей. Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги составляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления - это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершённую форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля - на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

9.3. Содержание и объем самостоятельной работы студентов

Содержание и объем самостоятельной работы аспирантов

№ п/п	Разделы и темы рабочей про-граммы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения (неделя семестра)	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ОФО	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ЗФО
1	Тема 1. Культура XX века как общий исторический тип.	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	1-2	4/0,11	8/022
2	Тема 2. Культура Европы XX века	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала Написание реферата	3-4	4/0,11	8/022
3	Тема 3. Модернизм и постмодернизм	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала Написание рефератов	5-6	4/0,11	8/022

		Написание рефератов			
4	Тема 4. Культура советского типа	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	7-8	4/0,11	8/022
5	Тема 5. Массовая культура	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	9-10	6/0,17	8/022
6	Тема 6. Дизайн как явление XX века.	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала Написание рефератов	11-12	4/0,11	8/022
7	Тема 7. Роль СМИ в культуре XX в.	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	13-14	4/0,11	8/022
8	Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры	Подготовка конспектов, докладов, самостоятельное изучение теоретического материала	15-16	6/0,17	8/022
	Итого:			36/1	64/1,78

9.5. Учебно-методические материалы по самостоятельной работе обучающихся.

Правила написания реферата

Решающую роль в приобретении таких знаний и навыков играет самостоятельная работа студентов, одной из форм которой является написание рефератов. Реферат (от латинского *refere* – «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать») – это краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме. Реферат пишется по одной из учебных тем курса культурологии.

Основная *цель реферата* – показать, как осмыслена данная тема. Реферирование способствует приобретению навыков работы с каталогами в библиотеке, классификации и систематизации материала, научает вычленять главное в проблеме, анализировать, обобщать и осмысливать информацию, делать выводы и оформлять текстовые документы. Работа над рефератом предполагает, главным образом, изложение точек зрения и выводов, сделанных разными учеными, однако, студент может аргументировано высказывать и свое мнение по освещаемому вопросу, свое отношение к изучаемой проблеме.

Основные этапы выполнения работы

Условно процесс написания реферата можно разделить на следующие взаимосвязанные этапы:

- выбор темы;
- подбор литературы;
- изучение источников и литературы, сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата;

1. *Выбор темы.* На данном этапе студент должен самостоятельно выбрать интересную для него тему. Тема должна быть актуальной, понятной студенту и соответствовать содержанию учебной дисциплины. В методических указаниях представлена тематика рефератов по культурологии по всем разделам курса изучаемой дисциплины. Однако студент может предложить свою тему, предварительно согласовав ее с преподавателем.

2. *Подбор литературы.* Прежде чем приступить к непосредственному сбору материала, нужно составить список литературы, где освещен вопрос, по которому должен быть подготовлен реферат. В методических указаниях к каждой теме есть краткий список рекомендуемой научной литературы. Кроме того, в научной библиотеке МГТУ имеется алфавитный библиографический и систематический предметный каталоги, где можно подобрать необходимый материал. За советом можно также обратиться в справочно-библиографический отдел библиотеки, где есть компьютер. Чтобы получить список литературы и журнальных статей по интересующей теме, необходимо ввести в компьютер ключевое слово.

3. *Изучение литературных источников, сбор и обобщение материала.*

В процессе изучения литературы используют методы конспектирования и выписок. Конспект – это краткое выражение основного содержания статьи или книги, главного смысла, пересказанного своими словами или в виде цитат. Метод конспектирования применяют в том случае, если по теме реферата имеется одна или две монографии, которые нужно изучить полностью, от начала до конца. Метод выписок используется в случае, если литературы по теме реферата много. Тогда отбирают самые фундаментальные работы для обстоятельного изучения и конспектирования, остальные же просматривают, делая выписки в тех случаях, когда обнаруживают необходимые для раскрытия содержания темы мысли, идеи, высказывания. Так, одни монографии и статьи нужно внимательно читать, конспектируя. Другие же только просматривать в поисках любопытных деталей и фактов и делать выписки по ходу изучения реферата. Выписки, относящиеся к выбранной теме, можно складывать в отдельный конверт, папку, а при работе на компьютере – в отдельный файл. В результате изучения литературы продумывается план работы. Число литературных источников должно состоять не менее чем из пяти наименований. Особенно следует обратить внимание на цитаты разных авторов. Причем следует заранее выписать автора цитаты, полное наименование книги (включая дату, город издания), страницу, откуда она взята – это пригодится при оформлении ссылок.

Когда накоплен достаточный материал в виде цитат, размышлений, иллюстраций, можно приступать к его осмыслению и систематизации. Осмысление – это поиски ответов на вопросы, нас интересующие. Следовательно, у автора реферата должен быть свой интерес к рассматриваемой теме, отражающий его потребности. Тогда возникнут вопросы, и в ответ на них появится смысл.

4. *Составление плана.*

План реферата отражает его суть. Это схематическое выражение того, что хочет сказать автор. План должен быть лаконичным и включать в себя введение, основную часть (содержание по главам и параграфам) и заключение. Во введении содержится обоснование темы, ее актуальность и значимость, объяснение причин, почему выбрана

именно данная тема, чем обусловлен к ней интерес. Затем дается краткий обзор литературы по выбранной теме. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и определены задачи, с помощью которых данная цель будет реализовываться. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач. Как правило, основная часть разделяется на главы и параграфы. Глав должно быть как минимум две, причем желательно, чтобы они были соразмерны друг другу. Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам. Объем заключения примерно равняется объему введения.

5. Написание реферата.

Когда материал собран, осмыслен, составлен план, можно приступить к последовательному, связному и логичному изложению текста. В реферате по культурологии могут быть иллюстрации, сделанные на ксероксе. Их вклеивают в текст или помещают на дополнительных листах в приложении. В конце каждого вопроса плана реферата необходимо делать краткие выводы.

6. Оформление реферата.

Текст реферата пишется или печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А4). Размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт 14 пунктов, межстрочный интервал полуторный. Объем реферата – 15-20 рукописных или 10-15 печатных страниц.

Оформление реферата начинается с титульного листа (см. приложение). Номер страницы на титульном листе не проставляется. На втором листе печатается план, состоящий из следующих структурных частей: введение, главная часть (главы, параграфы), заключение с обязательным указанием нумерации страниц.

Каждая глава реферата начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет два интервала. Введение и заключение не следует выделять на отдельных страницах: они входят в главную структурную часть. После заголовка, располагаемого посередине строки, точка не ставится. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка.

Страницы реферата нумеруются по нарастанию, сверху, в середине листа.

Литература, использованная при написании реферата, должна быть перечислена в конце работы на отдельном листе в разделе «Библиографический список». Все книги, учебники, журнальные статьи, которые были использованы в качестве источника информации, должны быть не просто перечислены в алфавитном порядке, но на каждый из них должна быть дана полная библиографическая ссылка.

Библиографическое описание выполняется в соответствии с принятыми – правилами. На первом месте указывается фамилия автора книги, затем инициалы. Потом следует название книги без кавычек. Если же это сборник, содержащий статьи многих авторов, то сначала указываются фамилия и инициалы автора, затем название статьи. Потом, после двух косых черточек указывается название сборника. Далее после тире указывается место издания, после двоеточия – название издательства (название издательства в библиографических описаниях указывается не всегда, обычно его указывают при составлении списка литературы в конце реферата, а в подстраничных ссылках можно обойтись без него), после запятой – год издания, после точки – тире, а потом страница.

В завершении работы листы реферата необходимо скрепить или вложить в файлы специальной папки. Реферат должен быть написан грамотно и оформлен эстетично.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно-исследовательской работы;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

Для осуществления учебного процесса используется свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение:

1. Операционная система на базе Linux;
2. Офисный пакет Open Office;
3. Графический пакет Gimp;
4. Векторный редактор Inkscape;
5. Тестовая система на базе Moodle
6. Тестовая система собственной разработки, правообладатель ФГБОУ ВО «МГТУ», свидетельство №2013617338.

11. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
6.	Теория и история культуры	<p>Кабинет кафедры философии, социологии и педагогики (385000, Российская Федерация, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 191, общежитие 2 этаж, каб. 29).</p> <p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточных аттестаций (385000, Российская Федерация, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 191).</p> <p>Учебные аудитории для самостоятельной работы аспирантов: Читальный зал 385000, Российская Федерация, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 191, 3 этаж.</p> <p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования: НОЦ «САПСАН» 385000, Российская Федерация, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 191, 2 этаж, а. 214.</p>	<p>Характеристика рабочих мест: парта 2-х местная – 7 шт. стул ученический – 14 шт. стол преподавателя – 1 шт. стул преподавателя – 1 шт. Перечень оборудования: доска – 1 шт., Переносное мультимедийное оборудование.</p>	<p>1. Соглашение (подписка) на программные продукты компании Microsoft для государственных образовательных учреждений (Microsoft Open Value Subscription Education Solutions Agreement № V8209819. Срок действия до 07.2018 г.). Пакет включает в себя весь спектр программ (операционные системы разного класса, СУБД, средства разработки, офисный пакет).</p> <p>2. Антивирусные программы: Kaspersky Endpoint Security - № лицензии 17E0-160128-131746-407-72. Количество: 400 рабочих мест. Срок действия 1 год.</p>

Дополнения и изменения к рабочей программе
на 20____ - 20____ учебный год

В рабочую программу «Культура XX века»
(наименование дисциплины)

для направления 39.06.01 Социологические науки, профиль 22.00.06 – Социология культуры вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес _____
(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании
кафедры философии, социологии и педагогики

« ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ Безрукова А.А.
(подпись)