

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
политехнический колледж филиала федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Майкопский государственный технологический университет»
в посёлке Яблоновском

Рабочая тетрадь по дисциплине
БД 02 «Литература»

Яблоновский, 2018

УДК 82.09 (07)

ББК 83.3

P-13

Одобрено предметной (цикловой) комиссией
гуманитарных наук

Протокол №1 от 30.08.2018

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Хун Н.Д.

Разработчик: Халиш С.М. – преподаватель первой категории политехнического колледжа филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Майкопский государственный технологический университет» в посёлке Яблоновском

Предисловие.

Рабочая тетрадь адресована студентам по специальностям: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет, 38.02.02 Страхование, 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров, 38.02.07 Банковское дело, 09.02.03 Программирование в компьютерных системах, 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта, 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 43.02.15 Поварское и кондитерское дело. В ней представлены индивидуальные задания по развитию речи, которые можно использовать на уроках литературы.

В основу разработки легли программные произведения для уроков литературы.

Цель рабочей тетради – развивать устную и письменную речь студентов, овладение ими навыками и приёмами понимания информации, содержащейся в тексте. Сущность понимания состоит в том, чтобы понять идею произведения, замысел его автора и почувствовать эмоциональный настрой и красоту языка художественного произведения.

Представленные в сборнике задания имеют многофункциональный характер, что позволяет использовать их и для индивидуальной, и для коллективной работы, при этом в пределах некоторых заданий есть возможность перехода от индивидуальной формы работы к коллективной и наоборот.

При отборе текстов автор опиралась на следующие принципы:

- культуроведческий принцип, который заключается в том, чтобы включить в состав тетради тексты, которые были бы ориентированы на национальную культуру народа и способствовали приобщению учащихся к сокровищнице культуры через посредство языка;

- принцип учета возрастных особенностей школьников, которые любят работать с текстами, требующими серьёзного

размышления; с интересом выполняют задания, требующие интеллектуального напряжения, творческого подхода;

- принцип стилистического и жанрового разнообразия, который реализовался в подборе текстов различных жанров (сказка, стихотворение, отрывки из художественной прозы, научной статьи т.д.) и различных стилей;

- принцип разнообразия видов заданий, реализация которого стимулирует интерес учащихся в обучении, их заинтересованность на уроке, меньшую утомляемость и большую активность при выполнении заданий.

Иван Сергеевич Тургенев.

Задание 1. Прочитайте заключительный абзац романа «Отцы и дети». Как вы думаете, чем можно объяснить (аргументировать) «отступление» художника от текста романа?

Задание 2. 1. Прочитайте стихотворение А.К.Толстого. Какой фразеологизм напоминает оно своим содержанием? Какие фразеологизмы «вплетены» в ткань этого текста?

*Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!*

*Коли спорить, так уж смело, Коли карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой, Коли пир, так пир горой!*

2. Назовите и прокомментируйте выразительные средства синтаксиса, использованные в данном стихотворении. Как, по вашему, к какому тургеневскому герою можно отнести данные строки? Почему? Объясните.

Задание 4. Какие способы и приёмы изображения внутреннего мира героя являются характерными для Тургенева – романиста?

Задание 5. Сравните описания внешности героев в романах Тургенева (по выбору). Какова структура портрета? Какие художественные детали повторяются в описаниях? Что в облике персонажа прежде всего привлекает внимание повествователя? Чем различаются портреты в романах писателя?

Иван Александрович Гончаров

Задание 1. Как вы понимаете смысл фразы, высказанной И.А.Гончаровым? Напишите об этом, включив высказывание И.А.Гончарова в свой текст как цитату.

Вообще к Софье Павловне трудно отнестись (н..)симпатично: в ней есть сильные задачки (н..)дюжинной н..туры, ж..вого ума, стра(?)ности и женской мя..кости. Она загубле..а в духот.., куда (н..)проникал (н..)одина луч(?) света, (н..)одна струя свеж..го воздуха. (Н..)даром любил её и Чацкий.

И. Гончаров.

Задание 3. Сопоставьте описания природы в романах Тургенева и Гончарова. Отметьте сходство и различие (по выбору).

Задание 4. Составьте развёрнутый план лекции «Романы Гончарова: творческий замысел и художественное воплощение».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Задание 1. Спишите текст, вставьте необходимые орфограммы и пунктограммы.

О счас(?)ливые, о сто крат блаже..ые Молчалины! Они бе..шумно, (н..) торопясь, переп..лзают из одного п..риода истории в другой, (н..)кому (н..)бросивши слова уч..ствия, но и (н..)кого (н..)в.дернувши на дыбу... (Н..)кто ими (н..)интересует(?)ся, (н..)кто (н..)хочет знать, делают они

что(нибудь) или просто с..дят и бьют баклуши, (н..)кто (н..)тр..пешет и (н..) благогове..т перед ними... какой пр..красный, блаже..ый удел! И за(то) они во веки веков (н..) перестанут быть «и другими»; зато детям их (н..)чего будет стыдит(?)ся, все равно как бы они р..дились без отцов; за(то) сами они имеют право каждодневно засыпать с сла..кой увере..остью, что (н..)полиция современности, (н..)полиция будуц.. (н..)пред(?)явит к ним (н..)малейшего иска.

М. Салтыков-Щедрин.

Задание 2. Напишите черновик реферата на тему «Гротеск в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Задание 3. Напишите сочинение в жанре самостоятельного анализа одной из сатирических сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина (по вашему выбору).

Задание 5. 1. Прочитайте ещё одну миниатюру Ф.Кривина, спишите её.

Старый дом.

Этому дому, наверно, двести лет. Он совсем ветхий и неловко чувствует себя среди прекрасных домов нового времени.

Трудно понять, каким чудом он сохранился. Его грудь не украшают мемориальные доски, его стены не подкрепляет авторитет великих людей, которые жили в нём или хотя бы останавливались проездом.

Но все-таки он не зря простоял столько лет, все-таки и в нем жили люди. Может, они тоже были великими, только никто этого не заметил?

Постарайтесь провести лингвистический анализ текста (смотри памятку 2).

Задание 6. Письменно ответьте на проблемные вопросы.

1. В чем сходство и в чем различие между «сказками» М.Е.Салтыкова-Щедрина и народными сказками?

2. Как вы считаете, сохранились ли в современной России общественные пороки, подвергнутые сатирическому осмеянию в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина?

3. Какой смысл вложил М.Е. Салтыков-Щедрин в авторское определение произведения «Господа Головлевы» как общественного романа?

Федор Михайлович Достоевский.

Задание 1. Ответьте письменно на вопрос: какие последствия преступления Раскольникова, не предвиденные им, убеждают нас в несостоятельности его «теории»?

Задание 2. Один из приемов создания образа Раскольникова в романе «Преступление и наказание» - внутренние монологи его, или диалог с самим собой. Напишите сочинение в форме диалога с самим собою по вопросу или вопросам, которые вас волнуют.

Задание 3. Прочитайте фрагменты из статьи писателя и литературного критика

Д.С. Мережковского «Достоевский». Прокомментируйте связь предложений в каждом из них.

1. Книг Достоевского нельзя читать: их надо пережить, выстрадать, понять. И потом они уже не забываются.

2. Достоевский – этот величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви. Любовью дышит вся его книга, любовь – её огонь, её душа и поэзия.

3. Дуня, Раскольников, Соня, Мармеладов, Свидригайлов – как решить, кто они: добрые или злые? Что следует из этого рокового закона жизни, из необходимости смешения добра и зла? Когда знаешь людей, как автор «Преступления и наказания», разве можно судить их, разве можно сказать: «Вот этот грешен, а этот праведен»? разве преступление и святость не слиты в живой душе человека в одну живую неразрешимую тайну?

Задание 4. Составьте текст изложения на тему «Образы «бедных людей» в произведениях Ф.М.Достоевского, отвечая на проблемный вопрос к изложению с творческим заданием: в чем вы видите сходство и различие между главным героем романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди» Макаром Девушкиным и его литературными предшественниками: Самсоном Выриным из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и Акакием Акакиевичем Башмачкиным из повести Н.В.Гоголя «Шинель»?

Задание 5. Напишите мини-сочинение по афоризму Ф.М.Достоевского (по выбору), раскрывающее его смысл: влюбиться не значит любить...; влюбиться можно и ненавидя.

Ф.М.Достоевский. Если ты направился к цели и станешь дорогою останавливаться, чтобы швырять камнями во всякую лающую на тебя собаку, то никогда не дойдешь до цели.

Ф.М.Достоевский. Безмерное самолюбие и самомнение не есть признак чувства собственного достоинства.

Задание 6. Предложите фразу(-ы) из произведений Ф.М. Достоевского, которое могло бы стать крылатым выражением.

Задание 3. Напишите по памяти.

Герой (...), которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который был, есть и будет прекрасен, - правда. (Л.Н.Толстой)

Задание 4. Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Замените числа словами.

В 2012 году наша страна будет отм..чать 200-летие Отечестве..ой в..йны 1812 года. Имена героев з..л..тыми буквами вписаны в нашу историю им было посв..ще..о произведение Л.Н.Толстого «Война и мир».

От..честве..ая в..йна 1812 года явилась в..личайшим испытанием для нашего народа. Вторжение (не)приятеля «двунадесяти языков» наполеоновского войска в пр..делы Ро..ии Б..р..динское сражение п..жар в М..скве напряже..ая борьба вызывали могучий народный подъем. И поэтому поровну крови и доблести мужества и сам.отверже..ости п..л..жили на весы победы офицеры и генералы ру..кий Денис Давыдов грузин Петр Багратион немец Александр Фигнер татарин Николай Кудашев и турок Александр Кутайсов Ро..ии верные сыны.

2.Графически объясните знаки препинания в последнем предложении

Задание 5. Напишите свое сочинение, используя предлагаемый материал.

В развитие мысли о том, как можно связать произведения с жизнью и творчеством писателя, предлагаем интересное начало к сочинению.

Нравственные искания
героев романа «Война и мир»

(начало сочинения)

*Нравственные мучения тяжелее всех
мук физических.*

Ф.Достоевский.

Перед Л.Н.Толстым всю жизнь стоял вопрос о смысле жизни, о назначении человека. Он искал какую-то простую и именно от этого незаменимую истину, которая бы все поставила на свои места. У него есть даже фраза «Настоящая мудрость так же проста, как, Господи помилуй».

Писатель считал, что жизнь – это борьба. Это длинная цепь, в которой чередуются неудачи, поражения и победы; бесцветные, тусклые промежутки с ослепительно яркими взлетами. Спокойствие – «душевная подлость» для него. Многие его герои проходят подобный путь исканий. Видим мы такой поиск и в романе «Война и мир».

Задание 6. Напишите свое сочинение, используя предлагаемое вступление и заключение.

Герои Бородинской битвы (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)

...Решат участь сраженья не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска...

Л.Н.Толстой.

Как-то по радио я услышал, что в одном сибирском городе пришла в запустение могила известного генерала, героя Бородинской битвы (фамилию, к сожаленью, я не запомнил). Общественность постоянно обращала на это внимание, но городские власти ничего не хотели сделать. Грустно, грустно за нашу страну. Ведь никогда наш народ не будет по-настоящему великим, если забудет своих героев, не начнет заботиться об их могилах и памятниках. Оказывается, даже в Великую Отечественную войну сотни тысяч (а может быть, и миллионы) людей остались непохороненными. Но даже те кладбища, что известны, порой намечают под строительство. Как будто в нашей стране не хватает земли! И хочется надеяться, что отношение к памятникам и захоронениям изменится и, встречаясь с ними, люди будут чаще вспоминать о связи времен, о том, как тесно переплетено прошлое и настоящее.

Что такое история? Память народа. Эта память может быть в граните и бронзе. Но есть и духовные памятники. Знакомясь с ними, мы словно совершаем путешествие в прошлое. Одним из самых емких явлений можно

назвать книги Льва Толстого, особенно «Войну и мир».

Заключение. Много пролилось в тот день крови... И нужно было бы сказать как о героях о сотнях русских генералов и офицеров, создавших славу нашему оружию, которые, подобно князю Андрею, отдали свои жизни за Родину.

Плохая им досталась доля: Немногие вернулись с поля, - сказал поэт. Будем же помнить о генералах, офицерах и солдатах, каждый из которых стал в тот день героем!

Задание 7. Запишите высказывание, раскройте скобки, объясните свой выбор. Эпиграфом к какому произведению Л.Н.Толстого могли бы служить эти слова.

(Мило)сердие состоит не столько в веществе(н,нн)ой помощи, сколько в духовной по(д,дд)ержке ближнего. Духовная же по(д,дд)ержка прежде всего в (не)осуждении ближнего и уважения к его человеческому достоинству. (Л.Толстой)

Задание 8. Напишите мини-сочинение по афоризму Л.Н. Толстого (по выбору), раскрывающее его смысл.

1) Не верьте словам ни своим, ни чужим, верьте только делам своим и чужим.

Л.Н.Толстой.

2) Старайся дать уму как можно больше пищи.

Л.Н.Толстой.

3) Хорошо было бы, если бы мудрость была такого свойства, чтобы могла переливаться из того человека, который полон ею, в того, в котором её нет, как вода переливается ... из одного сосуда в другой до тех пор, пока оба будут равны. Но горе в том, что для восприятия чужой мудрости нужна прежде всего самостоятельная работа.

Л.Н.Толстой.

4) Любить значит жить жизнью того, кого любишь.

Л.Н.Толстой.

Задание 9. Постройте лестницу ценностей семьи Ростовых и Болконских (смотри приложение, схема 1.). Письменно проведите сравнение (сходство и различие, почему это важно для понимания характеров героев).

Антон Павлович Чехов.

Задание 1. Проанализируйте один из чеховских рассказов, опираясь на выделенные В.Набоковым свойства поэтики Чехова:

«Первое: история излагается самым естественным из возможных способов, не после обеда, возле камина, как у Тургенева и Мопассана, но так, как рассказывают о самом важном в жизни, неторопливо, не отвлекаясь и слегка приглушенным голосом.

Второе: точная глубокая характеристика достигается внимательным отбором и распределением незначительных, но поразительных деталей, с полным презрением к развернутому описанию, повтору и подчеркиванию, свойственным рядовым писателям. В любом описании каждая деталь подобрана так, чтобы залить светом все действие.

Третье: нет никакой особой морали, которую нужно было бы извлечь, и никакой особой идеи, которую нужно было бы уяснить.

Четвертое: рассказ основан на системе волн, на оттенках того или иного настроения. Если мир Горького состоит из молекул, то здесь, у Чехова, перед нами мир волн, а не частиц материи, что, кстати, гораздо ближе к современному научному представлению о строении вселенной.

Пятое: контраст между поэзией и прозой, постоянно подчеркиваемый с такой пронизательностью и юмором, в конечном счете оказывается контрастом только для героев, мы же чувствуем – и это опять характерно для истинного гения, что Чехову одинаково дорого и высокое, и низкое; ломоть арбуза, и фиолетовое море, и руки губернатора – все это существенные детали, составляющие «красоту и убогость» мира.

Шестое: рассказ в действительности не кончается,

Памятка 1.

1. Прочитайте пояснения к тексту (если они есть); постарайтесь вспомнить, что вы ещё знаете в дополнение к тому, о чем говорится в пояснении к тексту.

2. Прочитайте текст; поймите его.

3. Спишите текст, оставляя между строк свободную (для надписей, графических обозначений и т.п.).

4. Помните: анализ текста - это краткая характеристика тех категорий (признаков) текста, совокупность которых и составляет понятие текст: заглавие, тема, идея, делимость (начало текста, основная часть, конец), смысловая и структурная связность, композиционная завершенность, стиль. Так как каждый текст неповторимо своеобразен, единого, «жесткого» порядка анализа текста нет. **Постарайтесь провести анализ самостоятельно.**

5. Прозаический текст перескажите устно или письменно, стихотворный текст выучите наизусть и напишите по памяти. Если текст большой, прочитайте его по книге.

Памятка 2.

1. Выразительно прочитайте текст, определите его **тему**, отметьте языковые средства, позволяющие это сделать (ключевые слова и предложения). Какими языковыми средствами автор даёт возможность читателю **увидеть, услышать и почувствовать**, как ранний летний вечер сменяется ночью?

2. Укажите **тип** текста и его жанрово-стилевую принадлежность.

3. Укажите синтаксические особенности текста (количество предложений и преобладающие типы; способ связи предложений и средства связи частей текста, способствующие созданию его смысловой и грамматической цельности).

Связь предложений в тексте осуществляют следующие средства:

Слова-заместители - местоимения (*девушка -она*), наречия (*в лесу - там*), синонимы (*быстро, стремительно*), метафоры, различные оценочные обозначения (*храбрец - богатырь*),

- родовые слова (*деревья - берёзы*), имя собственное - имя нарицательное (*Соболевский -офицер*);

- Отношения и связи, существующие между словами и зафиксированные словарями и грамматиками (*здания - окна, перекрытия, двери, квартиры*);

- Лексические повторы;

- Соответствие видовременных глагольных форм;

- Предлоги;

- Анафора (единоначатие) и эпифора: *вдали слышался страшный шум; вдали грохотали пушки; вдали медленно двигались армейские колонны;*

- Параллелизм: *Что знаешь в детстве - знаешь на всю жизнь..., чего не знаешь в детстве - не знаешь на всю жизнь* (М.Цветаева);

- Противопоставление;

- Вопросительные предложения (*Да разве найдутся на свете такие силы?*);

- Союзы;

- Порядок слов в предложениях (прямой, обратный);

- Последовательность в изложении мыслей (*встал, умылся, позавтракал*);

- Слова-организаторы логических связей: *вот почему, из этого следует*;

- Вводные слова, организующие порядок высказывания: *итак, наконец, в заключении разговора*.

(Напоминаю, что предложение в тексте может быть связано не только с предшествующим предложением или последующим, а и с несколькими, стоящими в некотором отдалении)

4. Укажите **стиль** текста, охарактеризуйте влияние

речевой ситуации на стиль. Отметьте **стилистические средства**: лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические.

5. Дайте **орфографический и пунктуационный комментарий**.

Памятка 3.

1. Подумайте, с какой целью вы будете говорить.
2. Определите тему, основную мысль, основной тон вашего высказывания (торжественный, спокойный, возмущенный, критический и т.д.)
3. Соберите или отберите необходимый материал.
4. Решите, какой тип речи будет преобладать в вашем высказывании (повествование, описание, рассуждение). Почему?
5. Определите возможный стиль вашего высказывания (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой)
6. Составьте план.
7. Проговорите свое высказывание перед зеркалом, следя за тоном, логическими ударениями, темпом речи, громкостью голоса, жестами, мимикой.
8. Попросите кого-нибудь из друзей или старших послушать вас, учтите их замечания.
9. Используйте диктофон: прослушивание записи поможет вам усовершенствовать свое высказывание.

Список литературы.

1. В мире мудрых мыслей /Редактор-составитель С.Х.Карин. – М.: Знание,1963.
2. Крючков С.Е., Светлаев М.В. упражнения по русскому языку: Синтаксис. Пунктуация. -М.: Айрис-пресс, 2003.
3. Лукьянченко О.А. Сборник текстов для сочинений и изложений с творческим заданием для 9-11 классов. – Ростов

н/Д: Феникс, 2004. история русской литературы 19 века (1855-1870).

4. Новикова Л.И. Контрольные и проверочные работы по русскому языку: 10-11 классы. – М.: Издательство «Экзамен», 2009

5. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 кл.: учеб. пособие для классов гуманитарного профиля общеобразовательных учреждений. -М.: Дрофа, 2005

6. Педагогики +ТРИЗ №4. С-Пб: Издательство ТОО «ТРИЗ-ШАНС», 1998.

7. Семенов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 17-19 вв.: 9-10 кл.: Пособие для учителя. -М.:ВЛАДОС, 2000.

8. Хрестоматия художественных материалов для лекционных и практических занятий /Редактор-составитель Н.Н. Старыгина. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А.

