

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.08.2023 15:49:59
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**политехнический колледж филиала федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Майкопский государственный
технологический университет» в поселке Яблоновском**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОГСЭ 08. ИСТРИЯ И КУЛЬТУРА АДЫГОВ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет

Форма обучения очная/заочная

Одобрено предметной (цикловой) комиссией гуманитарных дисциплин

Протокол № 1 от 31 августа 2019 года

Председатель предметной
(цикловой) комиссии



Н.Д. Хун

Разработчик Совмен Эмма Камболетовна – преподаватель первой категории политехнического колледжа филиала государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Майкопский государственный технологический университет в поселке Яблоновском»

Содержание

Введение

Самостоятельная работа № 1

Самостоятельная работа № 2

Самостоятельная работа № 3

Самостоятельная работа № 4

Самостоятельная работа № 5

Самостоятельная работа № 6

Приложения

Методические указания к выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «История и культура адыгов» предназначены для студентов СПО специальности 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров

Цель методических указаний: - оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по дисциплине «История и культура адыгов».

Цель самостоятельной работы студентов - систематизация и закрепление знаний, полученных на учебных занятиях.

В результате выполнения самостоятельных работ по дисциплине «История и культура адыгов» студенты должны:

- знать основные понятия и терминологию дисциплины, основные этапы и особенности древней и современной истории края;
- уметь самостоятельно добывать необходимые знания, систематизировать их; читать и конспектировать источники, выделяя основное в тексте.
- овладеть навыками составления докладов, рефератов и, отбора источников и фактов и иллюстративного материала для презентаций.

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, основной теоретический материал, алгоритм выполнения типовых задач, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий.

Количество часов по учебному плану для специальности: 12 часов

Перечень видов самостоятельной работы представлен в таблице 1.

Таблица 1

№	Тема занятия	Вид задания самостоятельной работы	Объем часов	Форма контроля	Критерии
1	Адыги в эпоху раннего средневековья: образование зихского и касожского племенных союзов.	Племена меотов и начало формирования древней адыгской народности. Меотские памятники. Контакты адыгов с киммерийцами. Взаимоотношения племен Северо-Западного и Центрального Кавказа со скифами. Составление плана-конспекта	2ч.	Выступление с рефератами, устный опрос	Демонстрация интереса к будущей профессии через активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.
2.	Образование Тмутараканского княжества. Адыго-русские взаимоотношения в X-	Составление слайдовой презентации на тему «Князь касожский Редедя и его поединок с русским князем	2ч.	Устный Опрос. Защита слайдовых презентаций и	Обоснование выбора и применения методов и способов решения

	XII	Мстиславом». Изучить картины Николая Рериха «Единоборство Мстислава с Редедой» и картину Иванова Андрея Ивановича «Поединок Мстислава		эссе	профессиональных задач. Проведение анализа собственной деятельности.
3.	Предпосылки и последствия Бзююкской битвы	Классовая борьба в демократическом обществе шапсугов. Особенности социально-этических норм в обществах демократических (шапсуги, натухаевцы, абадзехи) и	2 ч.	Защита Творческого задания	Точность и быстрота оценки ситуации и правильность принятия решения стандартных и нестандартных ситуациях.
4	Писатели и просветители XIX века	Доклады по темам: 1. Творчество Умара Берсея. 2. Жизнь и творчество Хан Гирея	2 ч	Выступление с сообщениями по Творчеству писателей. Рассказать басни Берсея и передать	умения и навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
5.	Особенности формирования адыгской диаспоры. География первоначального расселения, численность адыгов в Османской империи во 2-й половине XIX в.	С Родиной в Сердце: Боль и страдания черкесского народа в творчестве Ахмета Мидхата Хагура, Ахмед Нури Цаго, Омер Сейффеддин Хатко, Адыгские поэты и прозаики диаспоры в Иордании .Роман «Кавказ» /1877/ Ахмета Мидхата; Роман «Жан» /1949/ Расима Рушди /Фауко.	2ч	Выступления с докладами устный опрос	Эффективность взаимодействия с обучающимися коллегами, пациентами аргументировать в отстаивании своего мнения на основе уважительного отношения к окружающим.
6.	Адыги в условиях социалистических преобразований. Образование	Роль Шиханчерия Умаровича Хакурате в деле становления автономии в Адыгее	2ч	.Устный опрос-диспут	Демонстрация интереса к будущей профессии через активность,

Адыгейской Автономной Области. Утверждение советской власти в регионе	Неоправданно преданный забвению первый организатор государственности Адыгеи. Трагическая и героическая судьба Хакурате.			инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.
Итого:		12ч.		

Самостоятельная работа №1

Тема1: Адыги в эпоху раннего средневековья: образование зихского и касожского племенных союзов.

Задание: рассмотреть основные направления и особенности внешней политики Северного Кавказа в первой половине в XI- XVIII вв.

Цели: Тема является актуальной с точки зрения объективного и полного изучения истории и культуры адыгских племен. Показать борьбу горцев Северного Кавказа за независимость как составную часть отечественной истории, одну из героических и драматических страниц истории народов Кавказа.

Подготовить рефераты по темам:

- Период бронзового века: Майкопская, северокавказская и прикубанская археологические культуры.

- Дольмены Западного Кавказа.
- Кочевые племена - киммерийцы и скифы на Западном Кавказе (7-3 вв. до н.э.)
- История и культура предков адыгов - меотов и синдов (7 в. до н.э.)
- Сарматы и аланы на Западном Кавказе (3 в. до н.э. - 3 в. н.э.)
-

- **Алгоритм выполнения и оформления самостоятельной**

1. Найдите данную тему в учебнике История Адыгеи с древнейших времен до конца XIX в. - Майкоп, 1991

2. Изучите текст данной темы. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

3. По предложенному плану составьте конспект темы. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Записи следует вести четко, ясно. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

5. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения, не тратя время и место на второстепенную информацию. определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Форма контроля: защита реферата, устный опрос.

Вид задания самостоятельной работы:

выступление с рефератами, конспект.

Количество часов: 2

Оценка:

«5» - ставится если студент выполнил свою работу в полном объеме и содержании, без ошибок.

«4» - имеются небольшие недочеты по содержанию ответа.

«3» - имеются неточности по сути раскрываемых вопросов, демонстрационный материал не соответствует заявленной теме.

«2» - есть серьезные ошибки по содержанию или полное отсутствие знаний и умения.

Основная литература:

- 1.История Адыгеи с древнейших времен до конца XIX в. - Майкоп, 1991

2. Марковин В.И. Дольмены Западного Кавказа.// Советская археология. 1973. № 1.

3. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до концаХУШ в.-М., 1988

4. Крупнов Е.Н. Древняя история Северного Кавказа. Москва,1960.

Дополнительная литература:

1. Бетрозов Р.Ж. Этническая история адыгов. Нальчик. 1996 г.
2. Бэрзедж У.Н. Изгнание черкесов. Причины и последствия. Перевод с турецкого
3. Б.Н. Березгова: (монография). - Нальчик: Тетраграф, 2012.-285 с.
4. Культура адыгов, (сост. Казанов Х.М.). - Нальчик, 1993
5. Хан-Гирей. Записки о Черкесии. - Нальчик, 1992
6. Ногмов Ш.Б. История адыгейского народа. - Нальчик, 1994
7. Культура и быт адыгов. Вып. 1-8. - Майкоп, 1977-1991.

Самостоятельная работа № 2

Тема № 2 Образование Тмутараканского княжества. Адыго-русские взаимоотношения в X-XII

Задание: Изучить дошедшие до нас сведения о крупных политических деятелях того времени Касожского князя Рэдэдэ и князя Тмутараканского княжества Мстислава.

Цели:

- Иметь представление о событиях состязания между князьями.
- Описание этого события в повести временных лет.
- Отражение в мировой литературе и изобразительном искусстве этих персонажей.
- Память, о доблестном князе Редэде в жизни адыгов.

Уметь:

- пользоваться основной и дополнительной литературой.
- применять Интернет-ресурсы.
- работать с обучающими и контролирующими электронными пособиями.
- устанавливать меж предметные связи при написании докладов .

Форма выполнения задания: подготовка докладов.

Срок сдачи работы: по окончании изучения пройденной темы

Количество часов: 2

Алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы:

Пойти по ссылке <http://www.anapatravelnotes.com/articles/istoriya/13>. Внимательно прочитайте тему **ПОДВИГ МСТИСЛАВА И РЕДЕДИ**

Уточните на других сайтах и у других авторов трактовку описания состязания в повести временных лет. При записи обратить внимание на основные моменты сражения. . Выделите главное, составьте план.

Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами.

Тема докладов:

1. Виденье русскими художниками героев временных лет. Однобокость и предвзятость отображения на холсте данных персонажей.
2. Память, о доблестном князе Редэде в культуре и быте адыгов.

Требования к оформлению работы:

Работы выполняются на листах формата А4 и включает в себя:

- Титульный лист с указанием темы, вида работы и ФИО выполнившего.
- Содержание работы.

Эталоны ответов.

«5» - ставится если студент выполнил свою работу в полном объеме и содержании, без ошибок.

«4» - имеются небольшие недочеты по содержанию ответа.

«3» - имеются неточности по сути раскрываемых вопросов, демонстрационный материал не соответствует заявленной теме.

«2» - есть серьезные ошибки по содержанию или полное отсутствие знаний и умения.

Основная литература: 1.История Адыгеи с древнейших времен до конца XIX в. - Майкоп, 1991

2. Морковин В.И. Дольмены Западного Кавказа.// Советская археология. 1973. № 1.

3. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца ХУШ в.-М., 1988
4. Крупнов Е.Н. Древняя история Северного Кавказа. Москва,1960.

Дополнительная литература:

8. Бетрозов Р.Ж. Этническая история адыгов. Нальчик. 1996 г.
 9. Бэрзедж У.Н. Изгнание черкесов. Причины и последствия. Перевод с турецкого
 10. Б.Н Березгова: (монография). - Нальчик: Тетраграф, 2012.-285 с.
 11. Культура адыгов, (сост. Казанов Х.М.). - Нальчик, 1993
 12. Хан-Гирей. Записки о Черкесии. - Нальчик, 1992
 13. Ногмов Ш.Б. История адыгейского народа. - Нальчик, 1994
- Культура и быт адыгов. Вып. 1-8. - Майкоп, 1977-1991

Самостоятельная работа № 3

Тема: Предпосылки и последствия Бзиюкской битвы

Цели: Классовая борьба в демократическом обществе шапсугов.

- студент должен уяснить особенности социально-этических норм в обществах демократических (шапсуги, натухаевцы, абадзехи) и аристократических (бжедуги, темиргоевцы сложные процессы непосредственного; становления современной этнической географии, формирования общих этнических черт адыгов и балкарцев, становления их традиционной культуры.
- студент должен обратить внимание на те неписанные законы по которым жил адыгский народ, а также обратить внимание на реакцию простого народа на попрание этих законов некоторыми представителями дворянства.

Уметь:

- пользоваться основной и дополнительной литературой.
- применять Интернет-ресурсы.
- работать с обучающими и контролирующими электронными пособиями.
- устанавливать меж предметные связи при написании конспекта.

Форма выполнения задания: подготовить доклады и презентации.

Срок сдачи работы: по окончании изучения пройденной темы.

Количество часов:2

Алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы:

5. Найдите данную тему в учебнике История Адыгеи с древнейших времен до конца XIX в. - Майкоп, 1991
6. Изучите текст данной темы. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
7. По предложенному плану составьте конспект темы. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
8. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Записи следует вести четко, ясно. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения, не тратя время и место на второстепенную информацию. определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

7. .

Подготовить презентации и доклады по темам:

- Адыгэ хабзэ.
- Подготовить анонс романа И. Машбаша «Бзиюкская битва».

- Составить картосхему территории, где происходило самое трагическое сражение в истории адыгов у балки Бзиюк, при въезде в станицу Новодмитриевскую.

Требования к оформлению работы:

Работа выполняется на листах формата А4 и включает в себя:

- Титульный лист с указанием темы, вида работы и ФИО выполнившего.
- Содержание работы.
- Эталоны ответов.

Критерии оценки работы:

1. Полнота раскрытия темы.
2. Четкость обоснования эталона ответа.
3. Отсутствие ошибок.
4. Аккуратность оформления в соответствии с требованиями.
5. Сроки сдачи работы.

Основная литература

Основная литература: 1. История Адыгеи с древнейших времен до конца XIX в. - Майкоп, 1991

2. Морковин В.И. Дольмены Западного Кавказа.// Советская археология. 1973. № 1.
3. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в.-М., 1988
4. Крупнов Е.Н. Древняя история Северного Кавказа. Москва, 1960.

Дополнительная литература:

14. Бетрозов Р.Ж. Этническая история адыгов. Нальчик. 1996 г.
 15. Бэрзедж У.Н. Изгнание черкесов. Причины и последствия. Перевод с турецкого
 16. Б.Н. Березгова: (монография). - Нальчик: Тетраграф, 2012.-285 с.
 17. Культура адыгов, (сост. Казанов Х.М.). - Нальчик, 1993
 18. Хан-Гирей. Записки о Черкесии. - Нальчик, 1992
 19. Ногмов Ш.Б. История адыгейского народа. - Нальчик, 1994
- Культура и быт адыгов. Вып. 1-8. - Майкоп, 1977-1991

Самостоятельная работа №4

Тема: Писатели и просветители XIX века Общественно-политическая мысль и просветительские взгляды Кабардинцев и балкарцев в XVIII - нач.XX в.

Цели:

- Выступление с сообщениями по
 - Творчеству писателей. Рассказать басни Берсея и передать (мораль) глубинную
 - студент должен изучить творчество писателей-просветителей.
 - формирование у студентов исторического сознания; приобщение к национально-историческому наследию писателей 19 века.

Знать:

- истоки письменного литературного творчества адыго на русском языке и на адыгейском языке;
- знать свои корни;
- основные направления духовной жизни и национальных традиций;
- иметь представление о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных традиций.

Форма выполнения задания: Выступления с докладами и защита презентаций.

Срок сдачи работы: по окончании изучения пройденной темы.

Количество часов: 4

Подготовить доклады и презентации по темам:

- Общественная деятельность Хан Гирея

- Просветительская деятельность Шоры Ногмова .
- Хан-Гирей и его творчество.
- Литературное творчество Казы-Гирея.
- Просветительская деятельность Умара Берсея – первого адыгского баснописца.
-

Требования к оформлению работы:

Работа выполняется на листах формата А4 и включает в себя:

- Титульный лист с указанием темы, вида работы и ФИО выполнившего.
- Содержание работы.
- Эталоны ответов.

Критерии оценки работы:

1 Полнота раскрытия темы.

2 Четкость обоснования эталона ответа.

3 Отсутствие ошибок.

4 Аккуратность оформления в соответствии с требованиями.

5 Сроки сдачи работы.

Основная литература

1. Культура адыгов, (сост. Казанов Х.М.). - Нальчик, 1993
- 2 Хан-Гирей. Записки о Черкесии. - Нальчик, 1992.
- 3 Ногмов Ш.Б. История адыгейского народа. - Нальчик, 1994
4. Гарданов В.К. Общественный строй адыгских народов. - М., 1967
5. Марковин В.И. Дольмены Западного

Дополнительная литература

1. Бгажноков Б.Х. Адыгский этикет. Нальчик, 1978.
2. Он же. Адыгская этика. Нальчик, 1999.
3. Культура и быт адыгов. Вып. 1-8. - Майкоп, 1977-1991.
4. 9. Черкесия в XIX века. - Майкоп, 1991
5. 10. Адыги, балкарцы, карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. - Нальчик, 1974.

Самостоятельная работа №5

Тема: Особенности формирования адыгской диаспоры. География первоначального расселения, численность адыгов в Османской империи во 2-й половине XIX в.

Задание:

Подготовка докладов по темам:

1. Великий исход- махаджирство
- 2..С Родиной в Сердце: Боль и страдания черкесского народа в творчестве Ахмета Мидхата Хагура,
2. Роман «Жан» /1949
3. Расима Рушди /Фауко.
4. Творчество Ахмед Нури Цаго,Омер Сейффеддин Хатко, Адыгские поэты и прозаики диаспоры в Иордании .Роман «Кавказ» /1877/ Ахмета Мидхата;

Цели:

- студент должен уяснить события происхождения во второй I половине XIX века;
- о значение этих событий для адыгского этноса;

Уметь:

- пользоваться основной и дополнительной литературой.
- составлять электронные презентации по теме.

Форма выполнения задания: Выступление с докладами.

Срок сдачи работы: по окончании изучения пройденной темы.

Количество часов: 2

Основная литература

1. Культура адыгов, (сост. Казанов Х.М.). - Нальчик, 1993
- 2 Хан-Гирей. Записки о Черкесии. - Нальчик, 1992.
- 3 Ногмов Ш.Б. История адыгейского народа. - Нальчик, 1994
4. Гарданов В.К. Общественный строй адыгских народов. - М., 1967
5. Марковин В.И. Дольмены Западного

Дополнительная литература

6. Бгажноков Б.Х. Адыгский этикет. Нальчик, 1978.
7. Он же. Адыгская этика. Нальчик, 1999.
8. Культура и быт адыгов. Вып. 1-8. - Майкоп, 1977-1991.
9. 9. Черкесия в XIX века. - Майкоп, 1991
10. 10. Адыги, балкарцы, карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. - Нальчик, 1974.

Самостоятельная работа №6

Тема: Адыги в условиях социалистических преобразований. Образование Адыгейской Автономной Области. Утверждение советской власти в регионе
Задание

• *Подготовить творческую работу:*

1. Роль Шиханчерия Умаровича Хакурате в деле становления автономии в Адыгее.
2. Неоправданно преданный забвению первый организатор государственности Адыгеи;
3. Трагическая и героическая судьба Хакурате.
 - студент должен иметь ясное представление о положительных моментах и революции и установление советской власти в стране;
 - о роли личности в истории на примере Шиханчерия Умаровича Хакурате.

Уметь:

- пользоваться основной и дополнительной литературой.
- составлять электронные презентации по теме.

Форма выполнения задания: творческая работа, сообщение.

Срок сдачи работы: по окончании изучения пройденной темы.

Количество часов: 2

Основная литература

1. Культура адыгов, (сост. Казанов Х.М.). - Нальчик, 1993
2. Хан-Гирей. Записки о Черкесии. - Нальчик, 1992.
3. Ногмов Ш.Б. История адыгейского народа. - Нальчик, 1994
4. Гарданов В.К. Общественный строй адыгских народов. - М., 1967
5. Марковин В.И. Дольмены Западного Кавууаза

Дополнительная литература

11. Бгажноков Б.Х. Адыгский этикет. Нальчик, 1978.
12. Он же. Адыгская этика. Нальчик, 1999.
13. Культура и быт адыгов. Вып. 1-8. - Майкоп, 1977-1991.
14. 9. Черкесия в XIX века. - Майкоп, 1991
15. 10. Адыги, балкарцы, карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. - Нальчик, 1974.

Приложение 1 Как написать реферат! Несколько НЕ:

- Реферат НЕ копирует дословно книги и статьи и НЕ является конспектом.
- Реферат НЕ пишется по одному источнику и Не является докладом.
- Реферат НЕ может быть обзором литературы, т.е. не рассказывает о книгах.

В реферате собранный по теме материал систематизируется и обобщается.

Реферат состоит из нескольких частей:

- титульный лист (оформляется по требованиям учебного заведения);
- оглавление (содержание) требует наличие номеров страниц на каждый раздел реферата;
- введение;
- основная часть, состоящая из глав;
- заключение;
- список использованной литературы.

Этапы (план) работы над рефератом:

1. Выбрать тему. Она должна быть знакома и интересна. Желательно, чтобы тема содержала какую-нибудь проблему или противоречие и имела отношение к современной жизни.
2. Определить, какая именно задача, проблема существует по этой теме и пути её решения. Для этого нужно название темы превратить в вопрос.
3. Найти книги и статьи по выбранной теме. (для средних классов -не менее 3-х источников, для старшеклассников не менее 5). Сделать список этой литературы.
4. Сделать выписки из книг и статей. (Обратить внимание на непонятные слова и выражения, уточнить их значение в справочной литературе).
5. Составить план основной части реферата.
6. Написать черновой вариант каждой главы.
7. Показать черновик педагогу.
8. Написать реферат. Составить сообщение на 5-7 минут, не более.

Приложение 2 Как подготовить учебную презентацию!

Основной единицей электронной презентации в среде PowerPoint является *слайд*, или кадр.

Основные правила подготовки учебной презентации:

- 1.** При создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом.
- 2.** Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления учебного материала на всем уроке. При создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.
- 3.** Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучающихся.
- 4.** При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Обязательными *структурными элементами*, как правило, являются:

1. обложка;
2. титульный слайд;
3. оглавление;
4. учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
5. словарь терминов;
6. справочная система по работе с управляющими элементами;
7. система контроля знаний;
8. информационные ресурсы по теме.

Приложение 3 План написания эссе.

Эссе - прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо. Эстетический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Особенности эссе как литературного жанра

Особенности объема	Как правило, это небольшая работа
Индивидуальность работы	Субъективные, личные впечатления и соображения на заданную тему
Особенности стиля	Образность, афористичность, разговорные интонации и лексика
Особенности композиции	Композиция свободна, однако это не предполагает ее полное отсутствие; последовательность изложения, как правило, подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связки между частями текста часто носят в эссе ассоциативный характер; отсюда особый синтаксис - множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции; в пунктуации - многоточия, будто приглашающие к соразмышлению

Можно заметить, что независимо от того, сколь свободным окажется композиционное построение работы, в нем будут присутствовать определенные части, создающие общую структуру работы, некий скелет, выстроенный по определенным принципам. Иначе говоря, предполагаем, что работа не обойдется без традиционной триады в ее классической последовательности:

- вступление (суть и обоснование выбора данной темы);
нелишним будет осветить во вступлении то, что вы предполагаете сделать в эссе (ваши цели), и то, что в ваше эссе не войдет (обозначить рамку рассуждений), можно также дать краткие определения ключевых терминов, например: «Под тендерными отношениями я подразумеваю следующее...»;
- однако число определений должно быть не слишком велико (скажем, три или четыре) с кратким их изложением (достаточно одного предложения);
- основная часть (развитие темы: аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);
- заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д.).

В связи с этим в качестве одного из возможных вариантов подготовки учащихся к написанию эссе можно предложить совместное коллекционирование клише, наиболее часто используемых в сочинениях-рассуждениях. Такую копилку можно собирать совместно с учащимися. Для удобства накопления и последующего использования материалов можно воспользоваться представленной ниже таблицей.

Вступление	Основная часть	Заключение
Для меня эта фраза является ключом к пониманию...	Во-первых,... Во-вторых,... В-третьих,...	Таким образом,...
Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...	Рассмотрим несколько под-ходов... Например,...	Подведем общий итог рас-суждению...
Поразительный простор для мысли открывает это корот-кое высказывание...	Проиллюстрируем это положение следующим приме-ром...	Итак,...
Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...	Для полемического эссе: С одной стороны,... С другой стороны, ...	Именно поэтому я не могу согласиться с автором выска-зывания...
	Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС формулой: П - Положение (утверждение) - Я считаю, что...; О — Объяснение — Потому что...; П - Пример, иллюстрация - Например,...; С - Суждение (итоговое) -Таким образом,...	

Не отрицая важности такого подхода к накоплению материалов для написания эссе (своеобразных «строительных кирпичиков»), отметим, что полезно будет подбирать и яркие фразы, необычные ходы, способные оказать неоценимую услугу начинающему эссеисту. Хорошим подспорьем в работе станет составление портфолио ученических эссе, написанных по граждановедческой тематике. Принципы подбора работ могут быть самыми разными, например:

- это могут быть все работы, написанные учеником за определенное время (такая коллекция будет важна для самого школьника и педагога, поскольку по ней можно проследить, каким образом менялось качество написания эссе: от чего ушли и к чему пришли, можно ли отметить рост, движение вперед);
- портфолио может состояться только из лучших работ одного или нескольких учащихся (тогда им можно пользоваться для предъявления «образца», «эталона»)

написания эссе);

- можно создавать подборку только по одному предмету (например, по праву или граждановедению, что особенно важно для ребят, участвующих в соответствующей олимпиаде).

Однако все эти рассуждения и подходы будут неполными, если мы не обсудим порядок действий ученика, пишущего эссе. Иначе говоря, нам потребуется такой инструмент, как алгоритм написания эссе.

Алгоритм написания эссе:

- внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе;
- выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям: а) интересна вам; б) вы понимаете смысл этого высказывания; в) по данной теме вам есть что сказать (вы знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.);
- определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами);
- набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания (если вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер);
- для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д.;
- еще раз просмотрите подобранные иллюстрации: использовали ли вы в них свои знания по предмету (термины, факты общественной жизни, для эссе по праву - знание современного законодательства и т.д.);
- подумайте, какие литературные приемы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.);
- распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности (это будет ваш условный план);
- придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.);
- изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили;
- сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

Редактирование предполагает проверку работы по следующим направлениям:

- структура (проверьте, есть ли логическая связь между частями эссе)

Искренность тона (избегайте слишком эмоциональных прилагательных и наречий);

- единство стиля (важно определиться, чтобы в работе вы не перескакивали с научного стиля на публицистический, разговорный и наоборот);
- объем эссе (напоминаем, работа должна быть краткой, сокращайте все лишнее);
- привлекательность вашей работы, ее индивидуальность (есть ли в вашей работе что-то особенное, позволяющее выделиться из ряда других работ).

Отметим, что составленный алгоритм не претендует на абсолютную законченность, его можно уточнять, конкретизировать, дополнять в ходе работы по подготовке к написанию эссе.

На что стоит обратить внимание при написании эссе

1. Стоит заметить, что в гуманитарном образовании не существует абсолютно правильных или неправильных ответов на вопросы, как это бывает в физике или математике - существуют только более или менее аргументированные точки зрения.
2. Окончательная отметка (балл) за эссе, как правило, проставляется за идеи,

собственные суждения учащихся и их аргументацию.

3. При выдвижении собственной позиции в центре внимания оказывается:
- а) способность (возможность) учащегося критически и независимо оценивать круг данных и точки зрения/аргументацию других;
 - б) способность понимания, оценки и установления связи между ключевыми моментами любых проблем и вопросов;
 - в) умение дифференцировать, что является более, а что менее важным;
 - г) умение понимать аналитические подходы и модели;
 - д) готовность дифференцировать противоположные подходы и модели и их применение к эмпирическому материалу, дискуссии о принципиальных вопросах.

4. Выигрывают те работы, которые написаны коротко, четко и ясно.

Чего следует избегать при написании эссе:

1. Непонимания сути заявленной темы.
2. Отсутствия структурированности в изложении.
3. Неумения придерживаться ответа на основной вопрос (пространных отвлечений от темы).
4. Использования риторики (утверждений) вместо аргументации (доказательств).
5. Небрежного оперирования данными, включая чрезмерное обобщение.
6. Слишком обширной описательной части, не подкрепленной аналитическим материалом.
7. Изложения других точек зрения без ссылок на авторов данных идей и без высказывания собственной позиции.
8. Повторов без необходимости.

Сделаем последние замечания, касающиеся устной презентации и защиты:

Общее впечатление: внешний вид;

речь (грамотная, самостоятельная, без использования шпаргалок, уверенная, свидетельствующая о знании темы, образная); корректное и вежливое отношение к другим участникам конференции или конкурса.

1. Логика построения выступления: наличие обращения к слушателям; определение актуальности работы; выявление проблемы, цели и задач работы; сообщение о наиболее важных содержательных элементах эссе (быть может, об открытиях, произошедших в ходе работы); примеры, иллюстрирующие представленные сюжеты работы; выводы по итогам работы; наличие завершающей фразы (общий итог, перспективы разработки проблемы и т.д.).

2. Правильное использование специальных понятий в разработке темы.

3. Грамотное использование наглядности (применение компьютерных технологий, проведение моментальных социологических опросов, наличие схем, графиков, таблиц, фотографий и т.д., *работающих на раскрытие темы*).

Поэтому, готовясь к устной презентации и защите эссе:

- продумайте свое обращение к зрителям/слушателям;
- составьте структуру устной презентации (не обязательно она полностью повторит письменный вариант работы, но непременно будет в целом соответствовать ему);
- в том случае, если вы планируете использовать электронную презентацию: сделайте ее в соответствии со структурой устного выступления;
- подберите выигрышный иллюстративный ряд; избегайте стремления включить всю информацию (проговариваемые тексты) в слайды презентации; добейтесь синхронизации устного выступления и представления слайдов электронной презентации; будьте готовы к тому, что могут возникнуть неполадки с техникой (стоит продумать вариант презентации

эссе без использования техники);

- выучите структуру ответа: ключевая фраза, самые важные определения, идеи;
- помните, что смысл выступления должен быть сформулирован в течение первых трех минут, остальное время будет затрачено на работу над содержанием вопроса;
 - к каждой части выступления желательно привести пример и прокомментировать его;
 - придумайте эффектную, запоминающуюся концовку.

Таким образом, подводя итог сказанному, попытаемся представить **технологическую цепочку написания и представления эссе** для студента. Она может выглядеть следующим образом:

- 1) постановка проблемы (знакомство с проблемой, заложенной в предлагаемой для написания эссе теме); обдумывание проблемы (определение содержания: идеи, примеры, их иллюстрирующие);
- 3) планирование эссе (определение структуры);
 - 4) написание эссе;
 - 5) проверка и редактирование работы;
 - 6) подготовка презентации;
 - 7) презентация эссе.

Приложения 4 Как составлять конспект:

1. Определите цель составления конспекта.
2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
5. Для составления конспекта составьте план текста - основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.
6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Оформление конспекта:

1. Конспектируя, оставьте место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

Основные ошибки при составлении конспекта:

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.
2. Конспект не связан с планом.
3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.
4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.