

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Майкопский государственный технологический университет»**

Политехнический колледж

Предметная (цикловая) комиссия гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

«11» _____ 2018 г. **В.М. Куриенко**




**Фонд оценочных средств
измерения уровня освоения студентами
дисциплины БД 09 Родная литература
специальности 23.02.03 Техническое обслуживание
и ремонт автомобильного транспорта**

Одобрено предметной (цикловой
комиссией) гуманитарных и
естественнонаучных дисциплин

Председатель цикловой комиссии
 С.Н. Шхапацева

Протокол № 10 от 15.06 2018 г.

Составлено на основе ФГОС СПО и
учебного плана МГТУ по
специальности 23.02.03
Техническое обслуживание и ремонт
автомобильного транспорта

Зам. директора по учебной работе
 В.М. Куприенко

« 15 » 06 2018 г.

Разработчики:

Теучеж Г.З.


(подпись)

- преподаватель высшей категории
политехнического колледжа МГТУ

1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины БД 09 Родная литература

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, тестирования, чтения и анализа произведений, чтения стихотворений наизусть, написания отзывов по прочитанным произведениям, составления хронологической таблицы жизни и творчества писателей и поэтов и **промежуточной аттестации** в форме дифференцированного зачёта.

1.1 Перечень требуемого компонентного состава компетенций

В результате освоения дисциплины студенты должны

Уметь:

У1 описывать основные закономерности историко - литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

У2 выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно - поэтическую основу произведений;

У3 воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа;

У4 анализировать жанрово - родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;

У5 выразительно читать изученные произведения или их фрагменты , соблюдая нормы литературного произношения;

У6 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;

У7 подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет.

Знать:

31 основные закономерности историко - литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

32 основные факты жизни и творчества адыгейских писателей и поэтов, этапы их творческой эволюции;

33 содержание изученных литературных произведений;

34 историко - культурный аспект и творческую историю изучаемых произведений;

35 основные литературоведческие понятия и термины.

Этапы формирования знаний и умений

№ раздела	Раздел/тема дисциплины	Виды работ		Конкретизация компетенций (знания, умения)
		Аудиторная	СРС	
1	Введение			
1.1	Периодизация адыгейской литературы.	устный опрос		З 1 -5 У 1-7
2	Национальные художественные истоки адыгейской литературы			

2.1	Народная проза	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
2.2	Устная поэзия и народная драма	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
2.3	Героический эпос "Нарты"	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
3	Устная литература индивидуального творчества			
3.1	Ц.А. Теучеж	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
4	Адыгские писатели - просветители 19 века			
4.1	Три этапа адыгского просветительства	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
5	Зарождение и становление адыгейской литературы			
5.1	А.Дж. Хатков	устный опрос		3 1 -5 У 1-7
5.2	Х.Б. Андрухаев	устный опрос		3 1 -5 У 1-7
5.3	Т.М. Керашев	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
5.4	К.Х. Жанэ	устный опрос		3 1 -5 У 1-7
5.5	А .М. Гадагатль	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
5.6	Х.А. Ашинов	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
5.7	И.Ш. Машбаш	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
5.8	Х.Я. Беретарь	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
6	Поиски новых путей			
6.1	Н.Ю. Куек	устный опрос		3 1 -5 У 1-7

6.2	Ю.Г. Чуяко	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
6.3	Р.М. Нехай	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
6.4	М.И. Тлехас	устный опрос		3 1 -5 У 1-7
6.5	С.А. Хунагова	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
6.6	Т.И. Дербе	устный опрос		3 1 -5 У 1-7
6.7	З.И. Хакунова - Хуаз	устный опрос		3 1 -5 У 1-7
6.8	Адыгейская литературная наука на современном этапе	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
6.9	Литературное объединение "Оштен"	устный и письменный опрос		3 1 -5 У 1-7
6.10	Дифференцированный зачет	тестирование		3 1 -5 У 1-7

2. Показатели, критерии оценки знаний и умений

2.1 Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Введение		
1.1	Периодизация адыгейской литературы.	лекционный материал вопросы для устного опроса	вопросы для дифференцированного зачета
2	Национальные художественные истоки адыгейской литературы		
2.1	Народная проза	лекционный материал решение кроссворда	вопросы для дифференцированного зачета
2.2	Устная поэзия и народная драма	лекционный материал таблица "Жанровый состав адыгского фольклора"	вопросы для дифференцированного зачета
2.3	Героический эпос "Нарты"	лекционный материал характеристика героев нартского эпоса	вопросы для дифференцированного зачета
3	Устная литература		

	индивидуального творчества		
3.1	Ц.А. Теучеж	хронологическая таблица жизни и творчества, чтение поэмы	вопросы для дифференцированного зачета
4	Адыгские писатели - просветители 19 века		
4.1	Три этапа адыгского просветительства	лекционный материал подготовка докладов	вопросы для дифференцированного зачета
5	Зарождение и становление адыгейской литературы		
5.1	А.Дж. Хатков	лекционный материал стихотворение наизусть	вопросы для дифференцированного зачета
5.2	Х.Б. Андрухаев	лекционный материал анализ стихотворений	вопросы для дифференцированного зачета
5.3	Т.М. Керашев	лекционный материал отзыв по рассказу	вопросы для дифференцированного зачета
5.4	К.Х. Жанэ	лекционный материал стихотворение наизусть	вопросы для дифференцированного зачета
5.5	А .М. Гадагатль	лекционный материал чтение повести, характеристика главных героев повести, дискуссия на тему любви "Карэ в прошлом и сегодня"	вопросы для дифференцированного зачета
5.6	Х.А. Ашинов	лекционный материал чтение и пересказ рассказов мини - сочинение на тему "Чем страшны такие люди как Хаджимет?"	вопросы для дифференцированного зачета
5.7	И.Ш. Машбаш	лекционный материал стихотворение наизусть сочинение - размышление "Моя малая Родина в прошлом и сегодня"	вопросы для дифференцированного зачета
5.8	Х.Я. Беретарь	лекционный материал рукописный сборник стихов	вопросы для дифференцированного зачета
6	Поиски новых путей		
6.1	Н.Ю. Куек	литературная викторина	вопросы для дифференцированного зачета
6.2	Ю.Г. Чуюко	лекционный материал письменный ответ "История создания романа "Сказание о Железном волке"	вопросы для дифференцированного зачета

6.3	Р.М. Нехай	лекционный материал рукописный сборник стихов	вопросы для дифференцированного зачета
6.4	М.И. Тлехас	лекционный материал выразительное чтение произведений	вопросы для дифференцированного зачета
6.5	С.А. Хунагова	лекционный материал письменный ответ на поставленные вопросы	вопросы для дифференцированного зачета
6.6	Т.И. Дербе	лекционный материал стихотворение наизусть	вопросы для дифференцированного зачета
6.7	З.И. Хакунова - Хуаз	подготовка презентации по творчеству поэтессы	вопросы для дифференцированного зачета
6.8	Адыгейская литературная наука на современном этапе	лекционный материал конспектирование статей	вопросы для дифференцированного зачета
6.9	Литературное объединение "Оштен"	лекционный материал подготовка докладов	вопросы для дифференцированного зачета
6.10	Дифференцированный зачет	тестовые задания	

Типовые критерии оценки сформированности компетенций

Оценка	Балл	Обобщенная оценка компетенции
«Неудовлетворительно»	2 балла	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка.
«Удовлетворительно»	3 балла	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд

		недостатков в композиции и языке ответа.
«Хорошо»	4 балла	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе.
«Отлично»	5 баллов	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью;

3. Типовые контрольные задания или иные материалы необходимые для оценки знаний, умений навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Вопросы для устного опроса.

Введение (З 1 -5, У 1-7)

Тема 1.1 Периодизация адыгейской литературы.

1. Перечислите периоды развития адыгейской литературы.
2. Когда и где состоялся первый съезд советских писателей? Кто принял участие в работе съезда от Адыгеи?
3. Когда и где состоялся первый съезд писателей и ашуггов Адыгеи?
4. Лауреаты государственной премии СССР (Ф.И.О. писателя, год вручения и за какое произведение присвоено звание).

2. Национальные художественные истоки адыгейской литературы (З 1 -5, У 1-7)

Тема 2.1 Народная проза.

1. Что такое фольклор?
2. Перечислите жанры, относящиеся к эпическому роду?
3. Перечислите жанры, относящиеся к лирическому роду?
4. Перечислите жанры, относящиеся к драматическому роду?

Тема 2.2 Устная поэзия и народная драма.

1. Какие жанры относятся к устной поэзии?
2. Перечислите виды лирических песен.
3. Что относится к народной драме?
4. Какие виды народного театра известны адыгам?
5. Что означает слово «пщыналъ»?
6. Что является объединяющим началом историко – героических пщынатлей и песен? А чем они отличаются?
7. Характерные особенности историко – героических пщынатлей и песен?

Тема 2.3 Героический эпос «Нарты».

1. Что означает слово «нарт»?
2. Кто из адыгейских писателей собрал, систематизировал и издал семитомник «Нартхэр»?
3. Какими жанрами представлены произведения нартского эпоса?
4. Назовите нартских богатырей.
5. Почему образ Саусырыко принято считать наиболее древним?
6. Кому из нартов приписывают создание камыля и пхачича?
7. Назовите женские образы, встречающиеся в эпосе.
8. Кто является матерью нарта Саусырыко?
9. По каким причинам нарты захотели избавиться от нарта Саусырыко?

3. Устная литература индивидуального творчества (З 1 -5, У 1-7)

Тема 3.1 Ц.Теучеж. Поэма "Война с князьями и дворянами".

1. Что вы знаете о событиях, которые описываются в поэме? Используйте информацию, полученную на уроках истории Адыгеи?
2. Какие сословия принимали участие в описанных событиях? Что вы о них знаете?
3. Кому сочувствует Ц. Теучеж? Как он их описывает? Какие художественные средства использует?
4. Чем было вызвано столкновение тфокотлей и князей?
5. Раскройте образы представителей княжеского рода. Как их характеризует ашуг?

4. Адыгские писатели - просветители 19 века (З 1 -5, У 1-7)

Тема 4.1 И. Цей

Новелла "Красные чувяки"

1. Какую клятву дал князь Ахеджакоко, узнав от своего приятеля Шабана о том, что фэкотли начали шить себе красные чувяки?
2. Что сделали фэкотли, услышав о клятве князя?
3. Как отреагировал Чениб Жечаго из аула Лакшукай, когда до него дошли разговоры о клятве князя?
4. Сдержал ли князь свою клятву?

Новелла "Как человек переменял свое имя"

1. Почему главный герой этой новеллы решил переменить свое имя? Как его звали? Почему ему дали такое имя?
2. Что он сделал, чтобы ему дали "приличное" имя?

3. После заседания приятели героя ему выбрали, по их мнению, "молодое, красивое имя". Какое?

4. Какая реакция была у жены, когда она узнала новое имя своего мужа?

Новелла "Тэтэркон"

1. Почему аульчане удивлялись большой дружбе Айдамира и Хакара?

2. В чем проявилось участие Айдамира в женитьбе своего друга? После долгих исканий, на ком женился Хакар?

3. На самом деле, почему Айдамир целыми днями просиживал в доме Хакара? Что об этом думал сам Хакар?

4. Что замыслил Айдамир и как он провернул это дело?

5. Как главная героиня узнала об убийстве своего первого мужа? Отомстила ли она за него, если да, то как?

Рассказ "Фатимино счастье"

1. Какого мужа для своей дочери Куацы хотела главная героиня рассказа? Кого из молодых людей она имела в примете в зятя? По каким причинам Фатима считала их недостойными своей дочери?

2. Пока родители "мечтали, фантазировали", что сделала Куаца? Кого она выбрала в мужья?

5. Зарождение и становление адыгейской литературы (З 1 -5, У 1-7)

Тема 5.2 Х.Андрухаев

1. Прочтите стихи Х. Андрухаева. Попытайтесь представить, кто он, автор стихов, чем он жил, что любил, чему радовался?

2. Каким представляется вам художественный мир Х.Андрухаева? Какие темы, настроения, образы преобладают в лирике поэта - воина?

3. Вспомните других поэтов, не вернувшихся с войны. Проведите сравнительный анализ стихов этих поэтов.

Тема 5.4 Ю.Глюстен. Роман "Немеркнувший свет".

1. Какие произведения о Великой Отечественной войне вы читали раньше?

2. Как решают герои романа проблему соотношения личного и общественного?

3. Удалось ли автору, рассказывая историю аула, показать, в чем истоки победы нашего народа над фашизмом?

4. Как вы думаете, почему герои романа так беспокоятся о сохранении колхоза? Что такое колхоз, какую роль играли колхозы в истории нашей Родины?

Роман "Девичьи зори"

1. Что изменилось в ауле с приходом советской власти? Сейчас, когда от советской власти отказались, не лишились ли сельские жители каких - то позитивных элементов?

2. Позицию каких героев романа вы поддерживаете и почему?

3. Какие испытания довелось перенести героям романа?

Тема 5.5 А. Евтых. Роман "Баржа".

1. Какими вы видите героев романа Виктора Брянцева, Дмитрия Марьяна, Айшет, Таис?

2. какое впечатление создают детали портретной характеристики Марьяна, используемые автором для полного раскрытия образа главного героя?
3. Какие качества Айшет признаются окружающими? Как они соотносятся с народными представлениями о достоинствах женщины?
4. Какие поступки характеризуют Виктора Брянцева?

Тема 5.6 К. Жанэ

1. Какие мотивы в стихах К.Жанэ являются ведущими?
2. Попробуйте раскрыть отношение поэта к ценностям жизни.
3. Стихотворение "У адыгов обычай такой" стало визитной карточкой Адыгеи. Как вы думаете, почему?

Тема 5.7 А.Гадагатль. Повесть в стихах "Дочь адыга".

1. Используя факты из истории России и Адыгеи, расскажите о трагических событиях из жизни адыгов, когда могли происходить безнаказано такие трагедии. описываемые в данном произведении.
2. В чем заключается глубина нравственной проблематики в трагическом образе Карэ?
3. Найдите в тексте строки, характеризующие Бэча как народного героя и противопоставьте ему образ Батко -орка.
4. Какие чувства вызывает у вас эта повесть?

Тема 5.9 И. Машбаш. Поэзия.

1. "В поэзии И.Машбаша живет история. Она сплелась с днем сегодняшним", - писал Савва Дангулов. Найдите в стихах подтверждение этих слов.
2. Есть адыгейская поговорка "Человек стоит столько, сколько видят его глаза". Поэт постигает человека, исходя из своего видения мира. Каким видит мир И. Машбаш? Какие люди населяют его стихи?
3. Какой видит Родину поэт? Какие чувства будит его поэзия?

И.Машбаш. Роман "Раскаты далекого грома".

1. Во все века происходили восстания народа против своих поработителей. Так было во Франции, Англии, России. А чем отличается от них восстание тфокотлей шапсугов? Вспомните сведения об этих событиях, полученные на уроках истории Адыгеи.
2. Почему Бзюкскую битву сегодня называют трагедией народа?
3. Какие цели преследуют Алкес, Батчерий?
4. Почему Хасэ не доверило Алкесу возглавить бжедугское войско?
5. Алкес считает, что бжедуги не выиграли битву потому, что не повезло - погиб предводитель Батчерий. Как вы думаете, прав ли он? Возможна ли победа в подобном сражении?
6. Произошли ли изменения в характерах Алкеса и Батчерия на протяжении романа?
7. Каково соотношение трагического и героического в романе И.Машбаша?

Тема 5.11 П. Кошубаев . Повесть "Семь дождливых дней".

1. Как вы думаете, кто является главным героем повести? Касей или Дахана?
2. Какую роль играет композиция повести?

3. Почему автор назвал повесть "Семь дождливых дней"? Что это за дни? Какую роль играет дождь в повести? Подумайте, изменился ли Касей, с которым вы познакомились в первой главе, в сравнении с тем, каким он возвратился домой в день седьмой?
4. Чем вы можете объяснить решение Касея заменить собаку? Что символизирует Лябича?
5. Реально ли желание Касея вычеркнуть из памяти образ Даханы?

6. Поиски новых путей (З 1 -5, У 1-7)

Тема 6.2 Ю.Чуяко. Роман "Сказание о Железном Волке"

1. Раскройте традиции и новаторство автора в создании романа Роман "Сказание о Железном Волке".
2. Насколько удалась автору попытка философского осмысления жизни.
3. Покажите, что основой развития сюжета является конфликт между героем и средой.
4. Раскройте жанровые особенности романа.

Тема 6.3 Р.Нехай.

1. Стихи Р.Нехая наполнены мотивами добра, любви, преданности. Прочтите вслух и определите, какие поэтические приемы использует автор?
2. Какие мысли и чувства вкладывает автор, сравнивая родной язык с матерью? Продолжите эту мысль своими рассуждениями.

Тема 6.4 Н.Багов

1. По стихам Н.Багова видим, что он затрагивал совершенно разные темы. Какие они?
2. Тему становления личности поднимают разные поэты и по разному ее раскрывают. А как это делает Н.Багов? Подтвердите свой ответ словами из стихотворения.
3. Тема войны актуальна во все времена. Чем отличается поэзия Багова от поэтических произведений на эту тему других авторов?
4. Вспомните, с кем из героев войны вы можете сравнить образ Хасана?
5. На что вы обратили внимание при чтении и осмыслении поэмы "Ради всей земли"?

3.2 Оценочные средства для проведения контрольного среза знаний за текущий период обучения

Вариант 1

1. В каком году Ц.Теучеж получил орден Трудового Красного Знамени:

- а) 1936 б) 1939 в) 1940 г) 1941

2. Кто заложил основу адыгейской детской литературы:

- а) И.Цей б) Т.Керашев в) А.Хатков г) И.Машбаш

3. Определите характеристику первого периода адыгского просветительства:

- а) изображение тяжелой жизни трудящихся, обличение социально - несправедливого общества
б) уделение большего внимания современной им жизни, крестьянскому вопросу и судьбе женщины - горянки
в) обращение к прошлому народа, его обычаям и традициям

4. Что объединяет произведения "Дочь шапсугов", "Абрек", "Месть табунщика":

- а) тема б) жанр в) время написания г) проблема

5. Жанр произведения И.Цея "Горе -интеллигентов"

- а) рассказ б) повесть в) фельетон г) роман

6. Рассказ С.Хан -Гирея "Наезд Кунчука"

а) А.Хаткову б) Х.Андрухаеву в) И.Машбашу г) Ш.Куеву

8. В повести А.Гадагатля "Дочь адыга" главная героиня вышла замуж за:

а) Бота б) Батко - орка в) Дэчко - Бэча г) Касея

9. Как звали нарта, который добыл огонь для нартов:

а) Насрен - Жаче б) Шабатыныко в) Тлепш г) Саусырыко

10. Орками называли

а) князей б) крестьян в) ремесленников г) пастухов

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	б	а	г	в	а	б	в	г	а

Критерии оценки теста

Основные показатели оценки результата	Оценка
Точность и скорость выполнения тестовых заданий, соответствие эталонам ответов	90-100% - 5 80-89% - 4 70-79% - 3 менее 70% - 2

3.3 Оценочные средства для проверки остаточных знаний за прошедший период

Вариант 1

1. Когда состоялся 1 Всесоюзный съезд советских писателей?

а) 1931 б) 1932 в) 1933 г) 1934

2. Когда состоялся первый съезд писателей и ашуггов Адыгеи?

а) 1926 б) 1936 в) 1946 г) 1956

3. За какое произведение Т.Керашев стал Лауреатом Государственной премии СССР?

а) "Урок жизни" б) "Одинокий всадник" в) "Дорога к счастью" г) "Слово девушки"

4. На каком музыкальном инструменте играл Ц.Теучеж?

а) пианино б) скрипка в) шичепшин г) камыль

5. Повесть "Семь дождливых дней" принадлежит:

а) П.Кошубаеву б) Р.Нехаю в) Ш.Куеву г) С.Хунаговой

6. Кто из героев нартского эпоса родился из камня:

а) Ашамез б) Саусырыко в) Шауай г) Шабатыныко

7. Кто является основоположником новописьменной адыгейской литературы?

а) Х.Андрухаев б) И.Машбаш в) А.Хатков г) Т.Керашев

8. Этот жанр - один из самых значительных поэтических достижений Х.Беретаря:

а) сонет б) рассказ в) басня в) роман

9. В этой газете публиковали свои первые произведения многие адыгские писатели и поэты:

а) "Голос адыга" б) "Социалистическая Адыгея" в) "Теучежские вести" г) "Дружба"

10. Кто собрал и систематизировал героический эпос "Нарты"?

а) Т.Керашев б) И.Цей в) А.Гадагатль г) У.Берсей

11. Как был наказан главный герой рассказа Т.Керашева "Урок жизни" за кражу плети?

а) избит ивовым прутом б) исключили из партии в) выгнали из дома г) не приняли в пионеры

12. Стихотворение, обозначившее начало письменной поэзии адыгов:

- а) И.Машбаш "Адыги" б) А.Хатков "Красный воин"
в) Ш.Куев "Мое слово" г) Н.Багов "Ребенок"

13. Роман Ю.Тлюстена "Немеркнувший свет" о:

- а) Октябрьской социалистической революции б) перестройке
в) Великой Отечественной войне г) съезде КПСС

14. Сколько раз фокотли встречались с орками в поэме Ц.Теучежа "Война с князьями и дворянами"?

- а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

15. Поэту Х.Андрухаеву присвоено звание:

- а) Герой Советского Союза б) Герой Социалистического труда
в) Герой России г) Генерал полиции

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
г	б	в	в	а	б	г	а	б	в	а	б	в	в	а

Вариант 2

1. В каком году образовалась адыгейская писательская организация?

- а) 1933 б) 1934 в) 1935 г) 1936

2. Главный герой повести П.Кошубаева "Семь дождливых дней"?

- а) Касим б) Каплан в) Касей г) Аслан

3. За какое произведение И.Машбаш стал Лауреатом Государственной премии РСФСР?

- а) "Жернова" б) "Раскаты далекого грома" в) "Два пленника" г) "Щедрое солнце полдня"

4. Кто из адыгейских поэтов стал Героем Советского Союза:

- а) Ю.Тлюстен б) Х.Андрухаев в) Ц.Теучеж г) И Цей

5. Какое новое имя дали герою новеллы И.Цея "Как человек переменил свое имя"?

- а) Лошадь б) Кунан в) Теленок г) Жеребенок

6. Первопроходцем в национальной поэзии является:

- а) А.Хатков б) И.Машбаш в) Х.Андрухаев г) Х.Беретарь

7. Адыгское просветительство прошло в своем становлении периодов:

- а) 4 б) 5 в) 6 г) 3

8. В нартских преданиях он является первым создателем камыля и пхачича:

- а) Саусырыко б) Патэрэз в) Ашамез г) Шауай

9. Главная героиня повести А.Гадагатля "Дочь адыга":

- а) Карэ б) Ася в) Наусас г) Женя

10. Автор рассказа "Трое":

- а) К.Жанэ б) Х.Ашинов в) А.Евтых г) И.Цей

11. Сказание - это:

- а) прозаическое эпическое произведение с установкой на вымысел и счастливый конец
б) произведение словесного искусства, построенное на замене какого - либо предмета или явления другими на основе их сходства
в) труднопроизносимая фраза, предназначенная для игры и в скором, четком произнесении
г) эпическое произведение с установкой на достоверность, сочетающее в себе реалистическое и фантастическое начала.

12. Какой образ нартского эпоса считают наиболее древним:

- а) Патэрэз б) Саусырыко в) Насрен - Жаче г) Шабатыныко

13. Что объединяет произведения "Слово девушки", "Урок мужества", "Одинокий всадник"?

- а) тема б) время написания в) жанр г) автор

14. Ц.Теучеж - автор:

- а) новеллы "Красные чувяки" б) рассказа "Испытание мужества"
в) поэмы " Мафоко Урысбий" г) повести "Семь дождливых дней"

15. За что главный герой из рассказа Т.Керашева "Урок жизни" понес наказание?

- а) не уступил дорогу б) украл плеть у старика
в) оскорбил старшего г) не уступил место в автобусе

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	г	б	б	а	г	в	а	а	г	б	г	в	б

Вариант 3

1. В каком году Т.Керашев стал Лауреатом Государственной премии СССР?

- а) 1947 б) 1948 в) 1950 г) 1951

2. Сказка - это:

- а) прозаическое эпическое произведение с установкой на вымысел и счастливый конец
б) произведение словесного искусства, построенное на замене какого - либо предмета или явления другими на основе их сходства
в) труднопроизносимая фраза, предназначенная для игры и в скором, четком произнесении
г) эпическое произведение с установкой на достоверность, сочетающее в себе реалистическое и фантастическое начала.

3. Адыгейский писатель и поэт, удостоенный звания Герой труда РФ:

- а) Ц.Теучеж б) С,Хунагова в) Т.Дербе г) И.Машбаш

4. Первый адыгский писатель- баснописец:

- а) С.Хан - Гирей б) У.Берсей в) Ш.Ногмов г) С.Адиль - Гирей

5. Слово "пщыналь" переводится как:

- а) легенда б) предание в) сказка г) хранящиеся в гармошке

6. В каком жанре написано произведение Ю.Чуяко "Сказание о Железном Волке"?

- а) роман б) сказка в) повесть г) стихотворение

7. Поэма А.Гадагатля "Невеста друга" посвящена":

- а) Герою Советского Союза Х.Андрухаеву
б) матери Х,Андрухаева -Кутас
в) норвежцу Софусу Неверлунду, спасшему 14 советских военнопленных
г) Герою Советского Союза Абубачире Чуцу.

8. Какое из перечисленных произведений принадлежит перу Т.Керашева:

- а) "Хан Гирей" б) "Одинокий всадник" в) "Два пленника" г) "Последний из ушедших"

9. Мамук и Прина - главные герои:

- а) повести А.Гадагатля "Дочь адыга" б) дилогии И.Машбаша "Два пленника"
в) поэмы Ц. Теучежа "Война с князьями и дворянами" г) рассказа К.Жанэ "Зигзаги любви"

10. Роман И.Машбаша "Жернова " о:

- б) первопроходцем в национальной поэзии;
- в) директором первого в истории адыгов театрального техникума
- г) первым переводчиком произведений А.С. Пушкина

10. Кто является матерью нарта Саусырыко:

- а) Сатанай – гуацэ
- б) Адыиф
- в) Черноволосая Красавица
- г) Лацын

11. Периодов становления и развития адыгейской литературы:

- а) 5
- б) 6
- в) 3
- г) 4

12. Кто из писателей учился вместе с Х. Андрухаевым в педагогическом техникуме и написал о нем повесть «Хусен Андрухаев»?

- а) И. Машбаш
- б) К. Жанэ
- в) Т. Керашев
- г) И. Цей

13. Почему в рассказе К.Жанэ "Трое" жена была недовольна мужем:

- а) все время был с друзьями
- б) много выпивал
- в) много времени уделял машине
- в) мало работал

14. С чьим именем связано создание Майкопского городского литературного объединения "Оштен"?

- а) Х.Андрухаев
- б) Н.Багов
- в) И.Цей
- г) Х.Беретарь

15. Главный герой рассказа Х.Ашинова "Гость уходит на рассвете":

- а) Дэчко Бэч
- б) Долотук
- в) Бот
- г) Нарыч

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
а	в	б	в	а	в	г	г	в	а	б	б	в	г	б

Критерии оценки теста

Основные показатели оценки результата	Оценка
Точность и скорость выполнения тестовых заданий, соответствие эталонам ответов	90-100% - 5 80-89% – 4 70-79% – 3 менее 70% - 2

3.4 Зачетно - экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Адыгейская литература сегодня.
2. Периодизация адыгейской литературы.
3. Лауреаты государственной премии СССР.
4. Определение и классификация сказок, сказаний, легенд, преданий, хабар, притч. Темы, идеи, система образов; художественные особенности жанров; характеристика видов
- 5.Историко – героические пщынатли и песни.
6. Лирические песни: трудовые, заклинательные, величальные, элегические, юмористические и сатирические, духовные песни и стихи.
- 7.Паремии: пословицы и поговорки, загадки, скороговорки, благопожелания и хохи, бгыбза.
8. Народная драма: обрядовые зрелища, народный театр, драматические игры.
9. Определение и классификация нартского эпоса.

10. Пщынатли и сказания о нартах: образы нартских богатырей, женские образы, образы фантастических противников героев.
11. Предания о нартах: Тхаголедж, Амыш, Насрен – Жаче. Виды преданий: мифологические, топонимические, исторические.
12. Обзор жизни и творчества Цуга Теучежа. Поэмы «Война с князьями и дворянами», «Мафоко Урысбий». Стихотворение «Пушкин».
13. Периодизация адыгского просветительства (характеристика периодов): 1 период- 20 – 60 – е годы 19 века; 2 период -60 – 90 – е годы 19 века; 3 период- 90 –е годы 19 века – дореволюционные годы 20 века.
14. Обзор жизненного и творческого пути Ибрагима Цея. Сказка – поэма «Заячья тризна». Рассказы «Горе – интеллигент», «Автомобиль», новеллы.
15. Тембот Керашев – основоположник новописьменной адыгейской литературы. Рассказы «Аркъ», «Урок жизни», "Слово девушки", роман «Дорога к счастью» («Щамбуль»).
16. Жизнь и творчество Ахмеда Хаткова. Основные мотивы его стихотворений. «Красный воин», «Быль о трех девушках», «Красная косынка», «Дай руку», «Буду учиться и в старости».
17. Творческий путь Юсуфа Тлюстена. Романы "Немеркнувший свет", "Девичьи зори".
18. Жизненный и творческий путь Хусена Андрухаева. «Кавказ», «Я буду петь», «У портрета Маяковского», «Пушкину», «Старое дерево».
19. Краткий очерк жизни и творчества Киримизе Жанэ и Аскера Гадагатля. Поэма Аскера Гадагатля «Невеста друга». Повесть Киримизе Жанэ «Хусен Андрухаев».
20. Творческие искания поэтов и писателей поколения 1980 – 2000 годов.
21. Машбаш: обращение к человеку и миру. Наполнение «общественного слова» живой жизнью и интонацией. «Доброта», «Адыги», «Расскажи мне еще раз о нартах», «Вдовы», поэмы «Море», «Перекасти – поле».
22. Исторические романы Исхака Машбаша.
23. Основные этапы жизни и творчества Юнуса Чуюко. Роман «Сказание о Железном Волке».
24. Хазрет Ашинов – крупнейший адыгейский писатель второй половины 20 века. Новеллы «Гость уходит на рассвете», «Эту песню поют мужчины». Басни «Стоящий на берегу», «Побывавшая в Европе», «Нос». Отрывок из повести «Последняя неделя августа». Система образов произведения. Сравнительный анализ образов отца Заура и Хаджимета.
25. Уроки медитации: философия и поэзия, душа мира как объект поэтического изображения. Нальбий Кук – вчера, сегодня, завтра. Философия и традиционный стих: Нурбий Багов и Руслан Нехай. Свободный стих – свободный дух: Емиж Мулиат.
26. Художественное наследие адыгской диаспоры. Многообразие наследия Шабана Кубова. Многоплановое и разножанровое творчество Натхо Кадыра.
27. Литературное объединение "Оштен".
28. Адыгейская литературная наука на современном этапе.
29. Художественный мир Хамида Беретаря. Слово о поэте. «Сонеты». Особенности сонета как жанра и его отличие от других поэтических произведений. Тема добра, красоты, солнца, весны, любви в сонетах Беретаря. «Повесть об ауле». Трагедия адыгейского аула, оказавшегося на дне Кубанского водохранилища с целью поднятия уровня экономического благополучия региона -основной мотив драматически наполненного поэтического произведения Беретаря.
30. Художественный мир Пшимафа Кошубаева. Жизненный и творческий путь писателя. «Семь дождливых дней». Повесть в сокращении. Тема нравственного возрождения человека в повести. Великая Отечественная война и ее отголоски.

31. Художественный мир Хусена Хурумова. О поэте. «Колодец Хапака», «Я двери запер на засов», «Солнце у моих дверей», «Я хо-хо-чу». Основные темы и мотивы лирики Х. Хурумова. Своеобразие и функции художественных средств. Новаторские поиски в области языка, словотворчество.

32. Художественный мир Каплан Кесебежева. Слово о поэте.

Стихотворения: «Треугольные письма», «Там, где аульские курганы». Военная лирика Кесебежева. Воспоминания автора, надежда на мир и светлое будущее. Призыв помнить погибших воинов. Приемы изображения действительности в стихах. Особенности стихосложения.

33. Художественный мир Мугдина Тлехаса. О поэте. Стихотворения: «Легенда о Мафэхабле», «Черкесские сады», «Черкешенка», «Добро и зло», «Мечта», «Страшно».

34. Художественный мир Санят Гутовой. Жизненный и творческий путь поэтессы. Стихотворения: «Разрывается барабан с ярым треском...», «Бери и ешь».

35. Художественный мир Сайды Хунаговой. Жизненный и творческий путь С. Хунаговой. Стихотворения: «Мой народ, ты в поклоне застыл», «Для тебя слишком седа моя голова», «Говорю», «Рваная тишина», «Хаос». Проблема национальных истоков. Воспитание молодёжи и её будущее - основная тема лирики Хунаговой. Осуждение падения нравственных ценностей. Традиции и новаторство в современной прозе. Нравственно-философская проблематика. Образы-типы. Писательское мастерство.

36. Художественный мир Шихамбия Куева. Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворения: «Мое слово», «Руки матери — с чем их сравнить?», «В ожидании любви», «С любовью не прощаются». Раздумья о нравственных ориентирах, настоящей правде человеческих отношений - основная тема лирики Куева.

37. Художественный мир Заремы Хакуновой-Хуаз. Жизненный и творческий путь поэтессы. Стихотворения: «Жизнь меня крутит и расщепляет», «Чудо из чудес». Глубокий смысл и лиричность стихов Хакуновой-Хуаз.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

4.1 Критерии оценки знаний студентов на экзамене (дифференцированном зачете)

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью;

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться

основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка.