

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Майкопский государственный технологический университет»

Политехнический колледж

Предметная (цикловая) комиссия
гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор политехнического колледжа
З.А. Хурыз
«25» 08 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины БД. 08 Родная литература

Наименование специальности 43.02.01 Туризм

Квалификация выпускника специалист по туризму

Форма обучения очная

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	21
6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.08 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.08 Родная литература (далее – программа) является составной частью основной профессиональной образовательной программы политехнического колледжа ФГБОУ ВО «МГТУ» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.01 Туризм

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина БД. 08 Родная литература входит в состав общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

У1 описывать основные закономерности историко - литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

У2 выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно - поэтическую основу произведений;

У3 воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа;

У4 анализировать жанрово - родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;

У5 выразительно читать изученные произведения или их фрагменты , соблюдая нормы литературного произношения;

У6 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;

У7 подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет.

знать:

31 основные закономерности историко - литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

32 основные факты жизни и творчества адыгейских писателей и поэтов, этапы их творческой эволюции;

33 содержание изученных литературных произведений;

34 историко - культурный аспект и творческую историю изучаемых произведений;

35 основные литературоведческие понятия и термины.

Специалист по туризму (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

1.4. Количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов,
самостоятельной работы обучающегося – 32 часа.
консультации - 7 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД. 08 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов (всего)	в 1 семестре
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	76	76
в том числе		
теоретические занятия (Л)	76	76
практические занятия (ПЗ)		
Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (всего)	32	32
Консультации	7	7
Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет	2	2
Общая трудоемкость	117	117

2.2. Тематический план
БД. 08 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ занятия	Шифр занятия	Наименование тем	Макс. учебная нагрузка на студента, час.	Количество часов				
				Теоретические занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа обучающихся
Введение								
1.	Л1	Периодизация адыгейской литературы.	2					
Национальные художественные истоки адыгейской литературы								
2.	Л 2	Народная проза	4	2				2
3.	Л 3	Устная поэзия и народная драма	4	2				2
4.	Л 4	Героический эпос "Нарты"	4	2				2
Устная литература индивидуального творчества								
5.	Л 5	Ц.А. Теучеж	4	2				2
Адыгские писатели - просветители 19 века								
6.	Л 6	Три этапа адыгского просветительства	2	2				
7.	Л 7	И.С. Цей	4	2				2
Зарождение и становление адыгейской литературы								
8.	Л 8	А.Дж. Хатков	2	2				
9.	Л 9	Х.Б. Андрухаев	2	2				
10.	Л 10	Т.М. Керашев	2	2				
11.	Л 11	Ю.И. Тлюстен	4	2				2
12.	Л 12	А.К. Евтых	2	2				
13.	Л 13	Д.Г. Костанов	2	2				
14.	Л 14	С.М, Яхутль	2	2				
15.	Л 15	К.Х. Жанэ	2	2				
16.	Л 16	А. М. Гадагатель	2	2				
17.	Л 17	Х.А. Ашинов	4	2				2
18.	Л 18	И.Ш. Машбаш	4	2				2

19.	Л19	Х.Я. Беретарь	4	2			2
20.	Л 20	П.К. Кошубаев	4	2			2
21.	Л 21	С.И. Панеш	4	2			2
Поиски новых путей							
22.	Л 22	Н.Ю. Куек	2	2			
23.	Л 23	Ю.Г. Чуюко	4	2			2
24.	Л 24	Р.М. Нехай	2	2			
25.	Л 25	Н.Н. Багов	6	2			2
26.	Л 26	М.И. Емиж	2	2			
27.	Л 27	Х.Х. Хурумов	2	2			
28.	Л 28	М.И. Тлехас	2	2			
29.	Л 29	Ш.И. Куев	2	2			
30.	Л 30	С.А. Хунагова	4	2			2
31.	Л 31	С.А. Гутова	2	2			
32.	Л 32	Р.М. Паранук	2	2			
33.	Л 33	Т.И. Дербе	2	2			
34.	Л 34	Р.И. Махош	2	2			
35.	Л 35	К.Г. Кесебежев	2	2			
36.	Л 36	З.И. Хакунова - Хуаз	4	2			2
37.	Л 37	Адыгейская литературная наука на современном этапе	4	2			
38.	Л 38	Литературное объединение "Оштен"	4	2			2
39.	Л 39	Дифференцированный зачет	2	2			
ИТОГО			110	78			32

2.3. Содержание учебной дисциплины
ОУД. 08 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Коды формируемых компетенций, осваиваемых знаний и умений
Введение	<p>Содержание учебного материала Общественный и гуманистический пафос адыгейской литературы XIX века. Художественное осмысление жизни народа устной адыгейской литературой. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в адыгейской литературе. Адыгейская литература советского времени. Годы военных испытаний и их отражение в адыгейской литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Реализм в адыгейской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания адыгейских писателей.</p>			У 1 3 1
	<p>Теоретические занятия 1. Периодизация адыгейской литературы.</p>	2	2	
Национальные художественные истоки адыгейской литературы	<p>Содержание учебного материала Определение и классификация жанров: сказка, сказание, легенда, предание, хабар, притча. Характеристика видов. Художественное своеобразие и система образов. Историко - героические пщынатли и песни. Лирические песни. Паремии. Определение жанров и их классификация. Темы, идеи, образы. Поэтика. Пщынатли и сказания о нартах. Образы нартских богатырей. Женские образы. Образы фантастических противников героев. Поэтика. Предания о нартах.</p>			У 1 - 7 3 1 - 5
	<p>Теоретические занятия</p>			

	1. Народная проза.	2	2	
	2. Устная поэзия и народная драма.	2	2	
	3. Героический эпос "Нарты".	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала: Хут Ш.Х. "Адыгское народное искусство слова", с. 33 - 115, 116 - 288; 289 - 442; работа со словарем литературоведческих терминов ("проза", "сказка", "сказание", "легенда", "предание", "хабар", "притча"; лирика, "драма", "пщынатль", "песня", "поговорка", "загадка", "скороговорка", "благопожелание", "хох", "бгыбза", "театр"; составление таблицы "Жанровый состав адыгского народного искусства". Подготовка рефератов : "Пщынатли и сказания о нартах", "Предания о нартах", "Образы фантастических противников героев".	6		
Устная литература индивидуального творчества	Содержание учебного материал Сведения из биографии народного ашуга. Поэмы "Война с князьями и дворянами", "Урысбий Мафоко". Стихотворения: «Пушкин», "О старой и новой жизни", "Счастье", "В ногу с юными идти".			У 1 - 7 3 1 - 5
	Теоретические занятия 1. Цуг Алиевич Теучеж.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа над материалом учебника: "История адыгейской литературы" т.1 с. 408 - 426; заучивание наизусть стихотворения "Пушкин"; работа со словарем литературоведческих терминов ("ашуг", "афоризм"); подбор афоризмов Ц. Теучежа.	2		
Адыгские писатели - просветители 19 века	Содержание учебного материала Периодизация адыгского просветительства. Обзор жизни и творчества У. Берсея, С.Хан - Гирея, Ш. Ногмова. Сведения из			У 1 - 7 3 1 - 5

	<p>биографии И. Цей. Фельетоны: "Горе - интеллигент", "Автомобиль". Рассказы: "Фатимино счастье", "По заветам старины". Драма "Кочас". Повесть "Одинокий". Поэма (сказка в стихах) для детей "Заячья тризна".</p>			
	Теоретическое занятие			
	1. Три этапа адыгского просветительства	2	2	
	2. Ибрагим Салехович Цей.	2	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа над материалом учебника: "История адыгейской литературы" т.1 с. 382 - 407; чтение сказки для детей "Заячья тризна"; работа со словарем литературоведческих терминов ("фельетон").</p>	2		
<p>Зарождение и становление адыгейской литературы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.Хатков - первопроходец в национальной поэзии. Поэмы: "Кто погибает, куда мы идем", "Живи, человек!", "В сакле свет". Стихотворения: "Быль о трех девушках", "Мой билет", "Дай руку". Песня "Красная косынка".</p> <p>Жизненный и творческий путь Х.Б.Андрухаева. Стихотворения: "Я буду петь", "Летнее утро", "Кавказ", "Старое дерево", "Песня молодости", "Встреча со счастьем", "Пушкину", "Провожают нас в Красную Армию", "Окутал Испанию дым", "Привет вам, герои", "Советский часовой".</p> <p>Т. Керашев - основоположник новописьменной адыгейской литературы. Романы: "Дорога к счастью" ("Щамбуль"), "Состязание с мечтой". Повести: "Дочь шапсугов", "Абрек", "Мечь табунщика". Рассказы: "Испытание мужества", "Урок жизни", "Слово девушки".</p> <p>Жизненный и творческий путь Ю.И. Глюстена. Романы : "Немеркнувший свет" , "Все началось весной", "Девичьи зори".</p> <p>Жизненный и творческий путь А.К.Евтыха. Роман "Глоток родниковой воды", "Баржа". Повести: "Превосходная должность". "Двери открыты настезь". Рассказ "Священная река".</p>			<p>У 1 - 7 3 1 - 5</p>

	<p>Стихотворения: "Любимый сын народа", "Матери", "Юноши, живущие в ауле".</p> <p>Жизненный и творческий путь Д.Г.Костанова. Роман "Слияние рек". Рассказы: "Песня", "Сын двух матерей", "Пшипий", "Буран".</p> <p>Жизненный и творческий путь С.М.Яхутля. Поэмы "Хусен Андрухаев", "Путь солдата", "Земля". Стихотворения: "Другу", "Детство", "Родному краю". Лирические песни С.Яхутля.</p> <p>Жизненный и творческий путь К.Х.Жанэ. Повесть "Хусен Андрухаев". Сборник рассказов "Аул Шапсуг улыбается". Стихотворения: "Адыгея моя, "У адыгов обычай такой", "Моя звезда", "Спор".</p> <p>Жизненный и творческий путь А.М.Гадагатля. Повесть в стихах "Дочь адыга". Поэмы "Невеста друга", "Бегущий огонек". Баллада "Подвиг". Стихотворения: "Гостинцы", "Твою я видел мать".</p> <p>Жизненный и творческий путь Х.А.Ашинова. Отрывок из повести "Последняя неделя августа". Рассказы : "Колыбельная песня", "Деревья на ветру", "Бабушка Никанор". Стихотворение "Мои товарищи".</p> <p>Жизненный и творческий путь И.Ш.Машбаша. Романы: "Раскаты далекого грома", "Жернова". Литературные сказки: "Три охотника". "Сказание об огромном быке, о чабане - великане, о женщине - горянке и о ее маленьком сыне". Стихотворения: "Адыги", "Земля", "О языке земли моей родной".</p> <p>Жизненный и творческий путь Х.Я.Беретаря. "Поэма "Тропа Гузерипля", "Невеста", "Лаго - Наки". Стихотворения: "Повесть об ауле", "Сонеты", "Мне жаль тебя", "Неизвестный солдат", "Голуби в небе", "Гора Псеушхо", "Ты ушла".</p> <p>Жизненный и творческий путь П.К.Кошубаева. Повесть "Семь дождливых дней", "Долг". Рассказы: "Ранние арбузы", "Старый</p>			
--	--	--	--	--

	<p>петух Былымготовых", "Дедушка", "За сердце дарят сердце". Жизненный и творческий путь С.И.Панеша. Роман "Горький мед". Повести: "Любовь и уголь", "Материнская доля". Рассказы: "Райская жизнь", "Жених без приданого", "Болезнь".</p>			
	Теоретические занятия			
	1. Ахмед Джанхотович Хатков	2	2	
	2. Хусен Борежевич Андрухаев.	2	2	
	3. Тембот Маметович Керашев.	2	2	
	4. Юсуф Ибрагимович Тлюстен.	2	2	
	5. Аскер Кадырбечевич Евтых.	2	2	
	6. Дмитрий Григорьевич Костанов.	2	2	
	7. Сафер Махмудович Яхутль.	2	2	
	8. Кирымизе Хаджимусович Жанэ.	2	2	
	9. Аскер Магамудович Гадагатль	2	2	
	10. Хазрет Ахметович Ашинов.	2	2	
	11. Исхак Шумафович Машбаш.	2	2	
	12. Хамид Яхьявич Беретарь.	2	2	
	13. Пшимаф Карбечевич Кошубаев.	2	2	
	14. Сафер Ильясович Панеш.	2	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала учебника: "История адыгейской литературы" т.1 с. 465 - 481 ; заучивание наизусть стихотворения по выбору. Изучение теоретического материала : "История адыгейской литературы" т.3, с. 303 - 338; работа со словарем литературоведческих терминов ("басня", "новелла"); чтение и пересказ отрывка из повести "Последняя неделя августа"; сравнительный анализ образов отца Заура и Хаджимета. Отзыв по одному из рассказов Т.Керашева "Урок жизни" или "Слово девушки". Чтение и художественный анализ фрагмента из романов "Немеркнувший свет", "Девичьи</p>	12		

	<p>зори"; письменные ответы на вопросы. Составление хронологической таблицы жизни и творчества И. Машбаша; заучивание наизусть стихотворения по выбору. Изучение теоретического материала учебника: "История адыгейской литературы" т.2 с. 395 -432 ; работа со словарем литературоведческих терминов ("сонета"); написание реферата "Тема добра, красоты, солнца, весны, любви в сонетах Х.Беретаря".</p>			
<p>Поиски новых путей</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.Ю.Куека. Поэмы: "Иду к человеку", "Адыиф", "Танец тфокотля". Повесть "Черная гора". Рассказ "Мать абадзехов", "Ханаху", "Гость". Сказки: "Волшебная овечка", "Мальчик и злой дух". Стихотворения "Победители воины", "Живу твоей любовью", "Кто любит", "Предку".</p> <p>Жизненный и творческий путь Ю.Г.Чуяко. Роман "Сказание о Железном Волке". Повесть "Чужая боль". Рассказы: "Вернись, Титу, вернись", "Мелодия далеких гор".</p> <p>Жизненный и творческий путь Р.М.Нехая. Стихотворения: "Мой адыгский язык", "Адыгейские девушки", "Солнце", "Земля моя". "Моя мать и мой язык", "Водопад", "Родина", "На ладонях моих", "Для тебя".</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.Н.Багова. Роман ""Негаснувший очаг". Поэма "Ради всей земли". Стихотворения: "Ребенок", "Циновка", "Взлетели вверх твои ресницы", "Кизиловый холм", "Время".</p> <p>Жизненный и творческий путь М.И.Емиж. Стихотворения: "Мой аул", "Ветер". "Аккорд сердца", "Вот и полная ночь". Драмы: "Невольницы чести", "Черно - белый синдром".</p> <p>Жизненный и творческий путь Х.Х.Хурумова. Стихотворения: "Колодец Капака", "Я двери запер на засов", "Солнце у моих дверей", "Я хо-хо-чу".</p>			<p>У 1 - 7 3 1 - 5</p>

	<p>Жизненный и творческий путь М.И.Глехаса. Стихотворения: "Легенда о МАФэхабле", "Черкесские сады", "Черкешенка", "Добро и зло", "Мечта", "Страшно".</p> <p>Жизненный и творческий путь Ш.И.Куева. Стихотворения : "Мое слово", "Руки матери - с чем их сравнить", "В ожидании любви", "С любовью не прощаются".</p> <p>Жизненный и творческий путь С.А.Хунаговой. Стихотворения : "Мой народ, ты в поклоне застыл", "Для тебя слишком седа моя голова", "Говорю", "Рваная тишина", "Хаос". Новелла "Невеста".</p> <p>Жизненный и творческий путь С.А.Гутовой. Стихотворения : "Разрывается барабан с ярим треском", "Бери и ешь", "Стихи об одной душе", "Нияхим". Книга "Тайное знание".</p> <p>Жизненный и творческий путь Р.М.Паранук. Стихотворения : "Жизнь моя - Адыгея моя", "Родная речь", "Мой учитель", "Женские руки". Поэма "Отец".</p> <p>Жизненный и творческий путь Т.И.Дербе. Стихотворения : " С рождения слышу песни плача", "Год за годом, как серые облака", "Люблю я свой народ", "Дождь весенний все льет и льет". Поэма "Берег реки".</p> <p>Жизненный и творческий путь Р.И.Махоша. Стихотворения : "Последнее мгновение", "Встречают родственников по - родственному". "Кто не сдался, кто не изменил". Поэмы: ""Ключи", "Сказ об уничтожении оружия".</p> <p>Жизненный и творческий путь К.Г.Кесебежева. Стихотворения : " Прямоугольные письма", "Там, где аульские курганы". "Старшие - пример для нас", "Кинжал без ножен", "Солнце возмущено". Поэма "Меж двух огней".</p> <p>Жизненный и творческий путь З. И. Хакуновой -Хуаз. Стихотворения : "Жизнь меня крушит и расщепляет", "Чудо из чудес". Юмористические рассказы "Посмеемся вместе".</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Творческий путь литературоведов и критиков адыгейской литературной науки: М.Ш. Кунижева, А.А.Схалыхо, К.Г. Шаззо, Р.Г. Мамия, Т.Н. Чамокова, У.М.Панеша, А.К. Тхакушинова, Х.Г. Тлепчерше.</p> <p>Стихотворения М.Яворовской, М. Виноградовой. Поэтическая молодежь: Л. Богатенко, Н.Редькин, В.Чеботова, В.Ткаченко, Л.Шелехова, К.Анкудинов, А.Адельфинский, Е.Гловацкий, В.Марков, И.Дуйкова. Прозаики: А.Серебряков, Г.Власов, Ю. Намиток, О. Бендюк. Оштенская гвардия поэтов: В.Визирова, Д.Чамоков, Е.Позднякова, В.Растопченко.</p>			
	Теоретические занятия			
	1. Нальбий Юнусович Куек.	2	2	
	2. Юнус Гарунович Чуюко.	2	2	
	3. Руслан Махмудович Нехай.	2	2	
	4. Нурбий Нухович Багов.	2	2	
	5. Мулиат Ибрагимовна Емиж.	2	2	
	6. Хусен Хаджимосович Хурумов.	2	2	
	7. Мугдин Исмаилович Тлехас.	2	2	
	8. Шихамбий Исмагилович Куев.	2	2	
	9. Саида Ахмедовна Хунагова.	2	2	
	10. Санят Арамбиевна Гутова.	2	2	
	11. Роза Мухтаровна Паранук.	2	2	
	12. Тимур Исмаилович Дербе.	2	2	
	13. Руслан Ибрагимович Махош.	2	2	
	14. Каплан Гайсович Кесебежев.	2	2	
	15. Зарема Индрисовна Хакуновой - Хуаз.	2	2	
	16. Адыгейская литературная наука на современном этапе.	2	2	
	17. Литературное объединение "Оштен".	2	2	
	18. Дифференцированный зачет .	2	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала учебника: "История адыгейской литературы" т. 3 с. 108 - 147 ; с.383 - 480; чтение и анализ отдельных отрывков из романа "Сказание о Железном Волке"; выявление фольклорно - романтические черты произведения и роль символических образов. Подбор дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов Н. Куека, Р.Нехая, Н.Багова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; рефераты о жизни и творчестве поэтов. Подготовка докладов "Основные темы и мотивы лирики Х.Хурумова"; "Воспитание молодежи и ее будущее как основная тема лирики С.Хунаговой"; "Патриотические мотивы в стихотворениях Ш.Куева"; "Художественный мир М.Тлехаса", "Отличие поэзии С.Гутовой от традиционной лирики"; " Глубокий смысл и лиричность стихов З.Хакуновой - Хуаз"; "Военная лирика К.Кесебежева"; "Художественный мир М.Тлехаса","Основные темы и мотивы лирики Т.Дербе". Конспект литературно - критических статей: А.А.Схалыхо "О национальном и интернациональном в литературе"; К.Г. Шаззо "Конфликт и характер"(Проблемы жанровой эволюции адыгской драмы); Т.Н. Чамоков "Эпоха исканий и надежд"; А.К. Тхакушинов "Об адыгской драматургии".Подготовка справочного материала по теме "Оштен", заучивание наизусть стихотворения по выбору.</p>	10		
--	--	----	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БД .08 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины БД.08 Родная литература требует наличия учебного кабинета родной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических и раздаточных материалов по дисциплине.

Технические средства обучения:

- экран;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Адыгейская литература. 10-11 кл.: учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений / [авт.-сост. Н.И. Кесебежева, Н.А. Киярова]. - Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2005. - 520 с.

Дополнительная литература:

1. История адыгейской литературы в 2-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 1999.
2. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 2002.
3. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им .Т.М. Керашева. Майкоп: ОАО "Полиграфиздат "Адыгея", 2006.
4. Шаги к рассвету. Адыгские - писатели просветители 19 века. Краснодарское книжное издательство, 1986.
5. Чуякова Н.М. Малые жанры адыгского фольклора. Издательство "Меоты", 1999.
6. Хут Ш.Х. Адыгское народное искусство слова. Адыг.респ. кн. изд-во. Майкоп, 2003.
7. Шаззо Ш.Е. Художественное своеобразие адыгейской поэзии.- Майкоп: "Качество", 2003.

Интернет - ресурсы:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>У1 описывать основные закономерности историко - литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</p> <p>У2 выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно - поэтическую основу произведений;</p> <p>У3 воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа;</p> <p>У4 анализировать жанрово - родовый выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;</p> <p>У5 выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У6 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;</p> <p>У7 подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет.</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.</p>

	<p>пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка.</p>	
<p>31 основные закономерности историко - литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</p> <p>32 основные факты жизни и творчества адыгейских писателей и поэтов, этапы их творческой эволюции;</p> <p>33 содержание изученных литературных произведений;</p> <p>34 историко - культурный аспект и творческую историю изучаемых произведений;</p> <p>35 основные литературоведческие понятия и термины.</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться основными теоретико -</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.</p>

	<p>литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка.</p>	
--	---	--

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины «Родная литература» проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.01 Туризм в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование учебного кабинета родной литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.

Оснащение кабинета родной литературы в соответствии с п. 3.1. должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемым партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п. 3.2. рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;

- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины «Родная литература» формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающемуся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ**Дополнения и изменения в рабочей программе****за _____ / _____ учебный год**В рабочую программу БД.08 Родная литературапо специальности 43.02.01 Туризм

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внесла _____ Г.З. Теучеж
(подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и естественнонаучных дисциплин.

« _____ » _____ 20 _____ г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии _____ С.Н. Шхапацева
(подпись)

