

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Майкопский государственный технологический университет»

Политехнический колледж

Предметная (цикловая) комиссия
гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор политехнического колледжа
Э.А. Хутыз
«25» _____ 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины БД.09 Родная литература

Наименование специальности 36.02.01 Ветеринария

Квалификация выпускника ветеринарный фельдшер

Форма обучения очная

СОДЕРЖАНИЕ

| | Стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 19 |
| 6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ | 21 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД. 09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.09 Родная литература (далее – программа) является составной частью основной профессиональной образовательной программы политехнического колледжа ФГБОУ ВО «МГТУ» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 36.02.01 Ветеринария

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина БД.09 Родная литература входит в состав общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

У1 описывать основные закономерности историко - литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

У2 выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно - поэтическую основу произведений;

У3 воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа;

У4 анализировать жанрово - родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;

У5 выразительно читать изученные произведения или их фрагменты , соблюдая нормы литературного произношения;

У6 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;

У7 подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет.

знать:

З1 основные закономерности историко - литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

З2 основные факты жизни и творчества адыгейских писателей и поэтов, этапы их творческой эволюции;

З3 содержание изученных литературных произведений;

З4 историко - культурный аспект и творческую историю изучаемых произведений;

З5 основные литературоведческие понятия и термины.

Общие и профессиональные компетенции ФГОС СПО:

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

1.4. Количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 96 часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа,
самостоятельной работы обучающегося – 26 часов,
консультации - 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.09РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов (всего) | в 1 семестре |
|---|---------------------------------|---------------------|
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 64 | 64 |
| в том числе | | |
| теоретические занятия (Л) | 62 | 62 |
| практические занятия (ПЗ) | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (всего) | 26 | 26 |
| Консультации | 6 | 6 |
| Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет | 2 | 2 |
| Общая трудоемкость | 96 | 96 |

**2.2. Тематический план
БД. 09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

| № занятия | Шифр занятия | Наименование тем | Макс. учебная нагрузка на студента, час. | Количество часов | | | | |
|--|--------------|--------------------------------------|--|-----------------------|----------------------|---------------------|--------------------------|------------------------------------|
| | | | | Теоретические занятия | Практические занятия | Лабораторные работы | Курсовая работа (проект) | Самостоятельная работа обучающихся |
| Введение | | | | | | | | |
| 1. | Л1 | Периодизация адыгейской литературы. | 2 | 2 | | | | |
| Национальные художественные истоки адыгейской литературы | | | | | | | | |
| 2. | Л 2 | Народная проза | 4 | 2 | | | | 2 |
| 3. | Л 3 | Устная поэзия и народная драма | 2 | 2 | | | | |
| 4. | Л 4 | Героический эпос "Нарты" | 4 | 2 | | | | 2 |
| Устная литература индивидуального творчества | | | | | | | | |
| 5. | Л 5 | Ц.А. Теучеж | 2 | 2 | | | | |
| Адыгские писатели - просветители 19 века | | | | | | | | |
| 6. | Л 6 | Три этапа адыгского просветительства | 2 | 2 | | | | |
| Зарождение и становление адыгейской литературы | | | | | | | | |
| 7. | Л 7 | А.Дж. Хатков | 4 | 2 | | | | 2 |
| 8. | Л 8 | Х.Б. Андрухаев | 2 | 2 | | | | |
| 9. | Л 9 | Т.М. Керашев | 4 | 2 | | | | 2 |
| 10. | Л 10 | Ю.И. Тлюстен | 2 | 2 | | | | |
| 11. | Л 11 | А.К. Евтых | 2 | 2 | | | | |
| 12. | Л 12 | К.Х. Жанэ | 2 | 2 | | | | |
| 13. | Л 13 | А .М. Гадагатль | 2 | 2 | | | | |
| 14. | Л 14 | Х.А. Ашинов | 2 | 2 | | | | |
| 15. | Л 15 | И.Ш. Машбаш | 4 | 2 | | | | 2 |
| 16. | Л 16 | Х.Я. Беретарь | 4 | 2 | | | | 2 |

| | | | | | | | |
|--------------------|------|--|-----------|-----------|--|--|-----------|
| 17. | Л 17 | П.К. Кошубаев | 4 | 2 | | | 2 |
| Поиски новых путей | | | | | | | |
| 18. | Л 18 | Н.Ю. Куек | 2 | 2 | | | |
| 19. | Л 19 | Ю.Г. Чуяко | 4 | 2 | | | 2 |
| 20. | Л 20 | Р.М. Нехай | 2 | 2 | | | |
| 21. | Л 21 | Н.Н. Багов | 4 | 2 | | | 2 |
| 22. | Л 22 | М.И. Емиж | 2 | 2 | | | |
| 23. | Л 23 | М.И. Тлехас | 2 | 2 | | | |
| 24. | Л 24 | Ш.И. Куев | 2 | 2 | | | |
| 25. | Л 25 | С.А. Хунагова | 2 | 2 | | | 2 |
| 26. | Л 26 | С.А. Гутова | 4 | 2 | | | |
| 27. | Л 27 | Т.И. Дербе | 2 | 2 | | | |
| 28. | Л 28 | Р.И. Махош | 2 | 2 | | | |
| 29. | Л 29 | З.И. Хакунова - Хуаз | 4 | 2 | | | 2 |
| 30. | Л 30 | Адыгейская литературная наука на современном этапе | 4 | 2 | | | 2 |
| 31. | Л 31 | Литературное объединение "Оштен" | 4 | 2 | | | 2 |
| 32. | Л 32 | Дифференцированный зачет | 2 | 2 | | | |
| ИТОГО | | | 90 | 64 | | | 26 |

2.3. Содержание учебной дисциплины
БД. 09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов дисциплины | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Результаты освоения (знать, уметь, владеть) | Коды формируемых компетенций, осваиваемых знаний и умений |
|---|---|--------------------|--|--|
| Введение | <p>Содержание учебного материала Общественный и гуманистический пафос адыгейской литературы XIX века. Художественное осмысление жизни народа устной адыгейской литературой. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в адыгейской литературе. Адыгейская литература советского времени. Годы военных испытаний и их отражение в адыгейской литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Реализм в адыгейской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания адыгейских писателей.</p> | 2 | | У 1 З 1 |
| | Теоретические занятия | | | |
| | 1. Периодизация адыгейской литературы. | 2 | 2 | |
| Национальные художественные истоки адыгейской литературы | <p>Содержание учебного материала Определение и классификация жанров: сказка, сказание, легенда, предание, хабар, притча. Характеристика видов. Художественное своеобразие и система образов. Историко - героические пщынатли и песни. Лирические песни. Паремии. Определение жанров и их классификация. Темы, идеи, образы. Поэтика. Пщынатли и сказания о нартах. Образы нартских богатырей. Женские образы. Образы фантастических противников героев. Поэтика. Предания о нартах.</p> | 6 | | У 1-7 З 1-5 |
| | Теоретические занятия | | | |

| | | | | |
|---|---|----|---|------------------------|
| | 2. Народная проза. | 2 | 2 | |
| | 3. Устная поэзия и народная драма. | 2 | 2 | |
| | 4. Героический эпос "Нарты". | 2 | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала: Хут Ш.Х. "Адыгское народное искусство слова"; работа со словарем литературоведческих терминов ("проза", "сказка", "сказание", "легенда", "предание", "хабар", "притча", "лирика", "драма", "пщынатль", "песня", "пословица", "поговорка", "загадка", "скороговорка", "благопожелание", "хох", "бгыбза", "театр"; составление таблицы "Жанровый состав адыгского народного искусства". Подготовка рефератов : "Пщынатли и сказания о нартах", "Предания о нартах", "Образы фантастических противников героев". | 4 | | |
| Устная литература индивидуального творчества | Содержание учебного материала Сведения из биографии народного ашуга. Поэмы "Война с князьями и дворянами", "УрысбийМафоко". Стихотворения: «Пушкин», "О старой и новой жизни", "Счастье", "В ногу с юными идти". | 2 | | У 1-7 З 1-5 |
| | Теоретические занятия | | | |
| | 5. Цуг Алиевич Теучеж. | 2 | 2 | |
| Адыгские писатели - просветители 19 века | Содержание учебного материала Периодизация адыгского просветительства. Обзор жизни и творчества У. Берсея, Ш. Ногмова, С.Хан - Гирея. Сведения из биографии И.С .Цея. Фельетоны: "Горе - интеллигент", "Автомобиль". Рассказы: "Фатимино счастье", "По заветам старины". Драма "Кочас". Повесть "Одинокий". Поэма (сказка в стихах) для детей "Заячья тризна". | 2 | | У 1-7 З 1-5 |
| | Теоретические занятия | | | |
| | 6. Три этапа адыгского просветительства. | 2 | 2 | |
| Зарождение и становление адыгейской литературы | Содержание учебного материала . А.Дж. Хатков - первопроходец в национальной поэзии. Поэмы: "Кто погибает, куда мы идем", "Живи, человек!", "В сакле свет". Стихотворения: "Быль о трех девушках", "Мой билет", "Дай руку". Песня "Красная косынка". | 22 | | У 1-7 З 1-5 |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>Жизненный и творческий путь Х.Б. Андрухаева. Стихотворения: "Я буду петь", "Летнее утро", "Кавказ", "Старое дерево", "Песня молодости", "Встреча со счастьем", "Пушкину", "Провожают нас в Красную Армию", "Окутал Испанию дым", "Привет вам, герои", "Советский часовой".</p> <p>. Т.М.Керашев - основоположник новописьменной адыгейской литературы. Романы: "Дорога к счастью" ("Щамбуль"), "Состязание с мечтой". Повести: "Дочь шапсугов", "Абрек", "Мечь табунщика". Рассказы: "Испытание мужества", "Урок жизни", "Слово девушки".</p> <p>Жизненный и творческий путь Ю.И.Тлюстена.. Романы : "Немеркнувший свет" , "Все началось весной", "Девичьи зори".</p> <p>Жизненный и творческий путь А.К.Евтыха. Роман "Глоток родниковой воды", "Баржа". Повести: "Превосходная должность". "Двери открыты настезь". Рассказ "Священная река". Стихотворения: "Любимый сын народа", "Матери", "Юноши, живущие в ауле".</p> <p>Жизненный и творческий путь К.Х.Жанэ. Повесть "Хусен Андрухаев". Сборник рассказов "Аул Шапсуг улыбается". Стихотворения: "Адыгея моя, "У адыгов обычай такой", "Моя звезда", "Спор".</p> <p>Жизненный и творческий путь А.М.Гадагатля. Повесть в стихах "Дочь адыга". Поэмы "Невеста друга", "Бегущий огонек". Баллада "Подвиг". Стихотворения: "Гостинцы", "Твою я видел мать".</p> <p>Жизненный и творческий путь Х.А.Ашинова. Отрывок из повести "Последняя неделя августа". Рассказы : "Колыбельная песня", "Деревья на ветру", "Бабушка Никанор". Стихотворение "Мои товарищи".</p> <p>Жизненный и творческий путь И.Ш.Машбаша. Романы: "Раскаты далекого грома", "Жернова". Литературные сказки: "Три охотника". "Сказание об огромном быке, о чабане - великане, о женщине - горянке и о ее маленьком сыне". Стихотворения: "Адыги", "Земля", "О языке земли моей родной".</p> <p>Жизненный и творческий путь Х.Я.Беретаря. "Поэма "Тропа Гузерипля", "Невеста", "Лаго - Наки". Стихотворения: "Повесть об ауле", "Сонеты",</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|----|---|--|
| | <p>"Мне жаль тебя", "Неизвестный солдат", "Голуби в небе", "Гора Псеушхо", "Ты ушла".</p> <p>Жизненный и творческий путь П.К.Кошубаева. Повесть "Семь дождливых дней", "Долг". Рассказы: "Ранние арбузы", "Старый петух Былымготовых", "Дедушка", "За сердце дарят сердце".</p> | | | |
| | Теоретические занятия | | | |
| | 7. Ахмед ДжанхотовичХатков. | 2 | 2 | |
| | 8. ХусенБорежевичАндрухаев. | 2 | 2 | |
| | 9. ТемботМаметовичКерашев. | 2 | 2 | |
| | 10. Юсуф ИбрагимовичТлюстен. | 2 | 2 | |
| | 11. Аскер КадырбечевичЕвтых. | 2 | 2 | |
| | 12. КирымизеХаджимусовичЖанэ. | 2 | 2 | |
| | 13. Аскер МагамудовичГадагатль. | 2 | 2 | |
| | 14. Хазрет Ахметович Ашинов. | 2 | 2 | |
| | 15. ИсхакШумафовичМашбаш. | 2 | 2 | |
| | 16. Хамид ЯхьявичБеретарь. | 2 | 2 | |
| | 17. ПшимафКарбечевичКошубаев. | 2 | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала учебника: "История адыгейской литературы" т.1 с. 465 - 481."История адыгейской литературы" т.3, с. 303 - 338. Отзыв по одному из рассказов Т.Керашева "Урок жизни" или "Слово девушки". Чтение и художественный анализ фрагмента из романов "Немеркнувший свет", "Девичьи зори"; письменные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов ("басня", "новелла"); чтение и пересказ отрывка из повести "Последняя неделя августа"; сравнительный анализ образов отца Заура и Хаджимета. Доклады: "Тема нравственного возрождения человека в повести "Семь дождливых дней" П.Кошубаева", "Символ дождя в повести П. Кошубаева "Семь дождливых дней".</p> | 10 | | |
| | Содержание учебного материала | | | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|------------------|--|--------------------------------------|
| <p>Поиски новых путей</p> | <p>Жизненный и творческий путь Н.Ю. Куека. Поэмы: "Иду к человеку", "Адыиф", "Танец тфокотля". Повесть "Черная гора". Рассказ "Мать абадзехов", "Ханаху", "Гость". Сказки: "Волшебная овечка", "Мальчик и злой дух". Стихотворения "Победители войны", "Живу твоей любовью", "Кто любит", "Предку".</p> <p>Жизненный и творческий путь Ю. Г.Чуяко. Роман "Сказание о Железном Волке". Повесть "Чужая боль". Рассказы: "Вернись, Титу, вернись", "Мелодия далеких гор".</p> <p>Жизненный и творческий путь Р. М. Нехая. Стихотворения: "Мой адыгский язык", "Адыгейские девушки", "Солнце", "Земля моя". "Моя мать и мой язык", "Водопад", "Родина", "На ладонях моих", "Для тебя".</p> <p>Жизненный и творческий путь Н. Н.Багова. Роман ""Негаснувший очаг". Поэма "Ради всей земли". Стихотворения: "Ребенок", "Циновка", "Взлетели вверх твои ресницы", "Кизилловый холм", "Время".</p> <p>Жизненный и творческий путь М. И.Емиж. Стихотворения: "Мой аул", "Ветер". "Аккорд сердца", "Вот и полная ночь". Драмы: "Невольницы чести", "Черно - белый синдром".</p> <p>Жизненный и творческий путь Х. Х.Хурумова. Стихотворения: "Колодец Капака", "Я двери запер на засов", "Солнце у моих дверей", "Я хо-хо-чу".</p> <p>Жизненный и творческий путь М. И.Тлехаса. О поэте. Стихотворения: "Легенда о Мафэхабле", "Черкесские сады", "Черкешенка", "Добро и зло", "Мечта", "Страшно".</p> <p>Жизненный и творческий путь Ш. И.Куева. Стихотворения : "Мое слово", "Руки матери - с чем их сравнить", "В ожидании любви", "С любовью не прощаются".</p> <p>Жизненный и творческий путь С. А. Хунаговой. Стихотворения : "Мой народ, ты в поклоне застыл", "Для тебя слишком седа моя голова", "Говорю", "Рваная тишина", "Хаос". Новелла "Невеста".</p> <p>Жизненный и творческий путь. С. А. Гутовой. Стихотворения</p> | <p>30</p> | | <p>У 1-7 З 1-5</p> |
|----------------------------------|--|------------------|--|--------------------------------------|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | <p>:"Разрывается барабан с ярым треском", "Бери и ешь", "Стихи об одной душе", "Нияхим". Книга "Тайное знание".</p> <p>Жизненный и творческий путь Р. М.Паранук. Стихотворения : "Жизнь моя - Адыгея моя", "Родная речь", "Мой учитель", "Женские руки". Поэма "Отец".</p> <p>Жизненный и творческий путь Т. И. Дербе. Стихотворения : " С рождения слышу песни плача", "Год за годом, как серые облака", "Люблю я свой народ", "Дождь весенний все льет и льет". Поэма "Берег реки".</p> <p>Жизненный и творческий путь Р. И.Махоша. Стихотворения : "Последнее мгновение", "Встречают родственников по - родственному". "Кто не сдался, кто не изменил". Поэмы: ""Ключи", "Сказ об уничтожении оружия".</p> <p>Жизненный и творческий путь З. И.Хакуновой - Хуаз.. Стихотворения : "Жизнь меня крушит и расщепляет", "Чудо из чудес". Юмористические рассказы "Посмеемся вместе".</p> <p>Творческий путь литературоведов и критиков адыгейской литературной науки: М.Ш. Кунижева, А.А.Схалыхо, К.Г. Шаззо, Р.Г. Мамя, Т.Н. Чамокова, У.М.Панеша, А.К. Тхакушинова, Х.Г. Тлепцере.</p> <p>Стихотворения М. Яворовской, М. Виноградовой. Поэтическая молодежь: Л. Богатенко, Н.Редькин, В.Чеботова, В.Ткаченко, Л.Шелехова, К.Анкудинов, А.Адельфинский, Е.Гловацкий, В.Марков, И.Дуйкова. Прозаики: А.Серебряков, Г.Власов, Ю. Намитоков, О. Бендюк. Оштеневская гвардия поэтов: В.Визирова, Д.Чамоков, Е.Позднякова, В.Растопченко.</p> | | | |
| | Теоретические занятия | | | |
| | 18. Нальбий Юнусович Кук. | 2 | 2 | |
| | 19. Юнус Гарунович Чуяко. | 2 | 2 | |
| | 20. Руслан Махмудович Нехай. | 2 | 2 | |
| | 21. Нурбий Нухович Багов. | 2 | 2 | |
| | 22. Мулиат Ибрагимовна Емиж. | 2 | 2 | |
| | 23. Мугдин Исмаилович Тлехас. | 2 | 2 | |

| | | | | |
|--|---|----|---|--|
| | 24. ШихамбийИсмагиловичКуев. | 2 | 2 | |
| | 25. Саида АхмедовнаХунагова | 2 | 2 | |
| | 26. СанятАрамбиевна Гутова. . | 2 | 2 | |
| | 27. Тимур Исмаилович Дербе. | 2 | 2 | |
| | 28. Руслан ИбрагимовичМахош. | 2 | 2 | |
| | 29. ЗаремаИндрисовнаХакуновой - Хуаз. | 2 | 2 | |
| | 30.Адыгейская литературная наука на современном этапе. | 2 | 2 | |
| | 31. Литературное объединение "Оштен". | 2 | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала учебника: "История адыгейской литературы" т. 3 с. 108 - 147; с.383 - 480; чтение и анализ отдельных отрывков из романа "Сказание о Железном Волке"; выявление фольклорно - романтические черты произведения и роль символических образов. Подбор дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов Н. Куека, Р.Нехая, Н.Багова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; рефераты о жизни и творчестве поэтов.Подготовка докладов "Основные темы и мотивы лирики Х.Хурумова"; "Воспитание молодежи и ее будущее как основная тема лирики С.Хунаговой"; "Патриотические мотивы в стихотворениях Ш.Куева"; "Художественный мир М. Тлехаса", "Отличие поэзии С.Гутовой от традиционной лирики"; " Глубокий смысл и лиричность стихов З.Хакуновой - Хуаз"; "Военная лирика К.Кесебежева"; "Художественный мир М.Тлехаса","Основные темы и мотивы лирики Т.Дербе".Конспект литературно - критических статей:А.А.Схалыхо "О национальном и интернациональном в литературе"; К.Г. Шаззо "Конфликт и характер"(Проблемы жанровой эволюции адыгской драмы); Т.Н. Чамоков "Эпоха исканий и надежд"; А.К. Тхакушинов "Об адыгской драматургии". Подготовка справочного материала по теме; заучивание наизусть стихотворения по выбору. | 12 | | |
| | 32. Дифференцированный зачет . | 2 | 2 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины ОУД.09 Родная литература требует наличия учебного кабинета родной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических и раздаточных материалов по дисциплине.

Технические средства обучения:

- экран;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Адыгейская литература. 10-11 кл.: учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений / [авт.-сост. Н.И. Кесебежева, Н.А. Киярова]. - Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2005. - 520 с.

Дополнительная литература:

1. История адыгейской литературы в 2-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 1999.
2. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 2002.
3. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им .Т.М.Керашева. Майкоп: ОАО "Полиграфиздат "Адыгея", 2006.
4. Шаги к рассвету. Адыгские - писатели просветители 19 века. Краснодарское книжное издательство, 1986.
5. Чуякова Н.М. Малые жанры адыгского фольклора. Издательство "Меоты", 1999.
6. Хут Ш.Х. Адыгское народное искусство слова. Адыг.респ. кн. изд-во. Майкоп, 2003.

Интернет - ресурсы:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|--|--|
| <p>У1 описывать основные закономерности историко - литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</p> <p>У2 выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно - поэтическую основу произведений;</p> <p>У3 воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа;</p> <p>У4 анализировать жанрово - родовую выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;</p> <p>У5 выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У6 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведения или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;</p> <p>У7 подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет.</p> | <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно</p> | <p>Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка.</p> | |
| <p>31 основные закономерности историко - литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</p> <p>32 основные факты жизни и творчества адыгейских писателей и поэтов, этапы их творческой эволюции;</p> <p>33 содержание изученных литературных произведений;</p> <p>34 историко - культурный аспект и творческую историю изучаемых произведений;</p> <p>35 основные литературоведческие понятия и термины.</p> | <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью; оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать</p> | <p>Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка.</p> | |
|--|--|--|

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины «Родная литература» проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 36.02.01 Ветеринария в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование учебного кабинета родной литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.

Оснащение кабинета родной литературы в соответствии с п. 3.1. должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п. 3.2. рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;

- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины «Родная литература» формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающемуся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе за 2020/2021 учебный год

В рабочую программу БД.09 Родная литература

по специальности 36.02.01 Ветеринария

вносятся следующие дополнения и изменения:

7. аzzo Ш.Е. Художественное своеобразие адыгейской поэзии.- Майкоп: "Качество", 2003.

Дополнения и изменения внесла

преподаватель высшей категории


(подпись)

Г.З.Теучеж
И.О. Фамилия

Рабочая программа утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и естественных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

«24» 05 2020г.


(подпись)

О.Е. Иванова
И.О. Фамилия