Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куижева Саида Казбековна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.09.2021 10:19:52
Уникальный программный ключ:
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Майкопский государственный технологический университет»

Факультет управления

Кафедра философии, социологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Л.И. Задорожная
20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.Б.34 Культурология

по направлению
подготовки бакалавров 40.03.01 Юриспруденция

по профилю подготовки государственно-правовой

квалификация (степень)
выпускника бакалавр

программа подготовки академический бакалавриат

форма обучения очная, заочная

год начала подготовки 2020

Майкоп

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО и учебного плана МГТУ по направлению (специальности) 40.03.01 Юриспруденция.
Составитель рабочей программы:

Профессор, доктор культурологии, доцент		Сиюхова А.М.
(должность, ученое звание, степень)	(подпись)	(Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

Философии, социологии и педагогики

(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой «28» августа 2020 г.		А.К. Тхакушинов
	(подпись)	(Ф.И.О.)

Одобрено учебно-методической комиссией факультета
(где осуществляется обучение) «28» августа 2019 г.

Председатель учебно-методического совета направления (специальности) (где осуществляется обучение)		Курбанова Е.М.
	(подпись)	(Ф.И.О.)

Декан факультета (где осуществляется обучение) «28» августа 2020 г.		А.К. Доргушаова
	(подпись)	(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО: Начальник УМУ «28» августа 2020 г.		Н.Н. Чудесова
	(подпись)	(Ф.И.О.)

Зав. выпускающей кафедрой по направлению (специальности)		Е.М. Курбанова
	(подпись)	(Ф.И.О.)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Культурология» являются:

- изучение культуры как глобального сверхсложного системного объекта, изначально связанного с развитием человека;
- ознакомление студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрытие сущности основных проблем современной культурологии;
- формирование представлений о специфике и общих закономерностях развития мировых культур, характере и особенностях российской цивилизации.

Задачи дисциплины:

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- изучить закономерности развития культуры как системы;
- раскрыть динамику и механизмы ее функционирования;
- определить общее и особенное в исторических судьбах различных культур;
- выявить специфические особенности и базовые ценности русской культуры;
- развивать у студентов интерес к культурологической проблематике, потребность в самостоятельном получении знаний, готовность к самореализации в профессиональной сфере деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП по направлению подготовки бакалавров

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть учебного плана образовательной программы направления подготовки бакалавров. Ее изучение основано на знании курсов истории, мировой художественной культуры и регионоведения, входящих в программу среднего образования. Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия», «Политология», «Отечественная история», с которыми «Культурология» органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, важной составной частью эрудированности всякого грамотного человека, общечеловеческой и профессиональной культуры гражданина, и специалиста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Планируемые результаты освоения образовательной программы – компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью работать на благо общества и государства (ОПК-2);
- способностью добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины специалист должен

знать: основные термины и базовые элементы теории и истории культуры;

уметь: творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса;

владеть: навыком анализа процессов в современной культуре.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы. Общая трудоемкость дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Всего Часов/з.е.	Семестры	
		3	
Контактные часы (всего)	**34,25/0,95**	**34,25/0,95**	
В том числе:			
Лекции (Л)	17/0,47	17/0,47	
Практические занятия (ПЗ)	17/0,47	17/0,47	
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	0,25/0,01	0,25/0,01	
Самостоятельная работа (СР) (всего)	**37,75/1,05**	**37,75/1,05**	
В том числе:			
Реферат	18/0,5	18/0,5	
Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС) 1. Составления плана конспекта	19,75/0,55	19,75/0,55	
Контроль (всего)	**-**	**-**	
Форма промежуточной аттестации: **зачет**	**-**	**-**	
Общая трудоемкость (часы/зе)	**72/2**	**72/2**	

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Всего Часов/з.е.	Семестры	
		2	
Контактные часы (всего)	**4,25/0,12**	**4,25/0,12**	
В том числе:			
Лекции (Л)	2/0,0,5	2/0,0,5	
Практические занятия (ПЗ)	2/0,0,5	2/0,0,5	
Контактная работа в период аттестации (КРАт)	0,25/0,01	0,25/0,01	
Самостоятельная работа (СР) (всего)	**64/1,78**	**64/1,78**	
В том числе:			
Реферат	32/0,89	32/0,89	
Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС) 1. Составления плана конспекта	32/0,89	32/0,89	
Контроль (всего)	**3,75/0,1**	**3,75/0,1**	
Форма промежуточной аттестации: **зачет**		**зачет**	
Общая трудоемкость	**72/2**	**72/2**	

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	КРАт	СРП	Контроль	СР	
2 семестр									
1.	Тема 1. Культурология как наука	1-2	2	2				4	Реферат Обсуждение докладов
2.	Тема 2. Культура как объект исследования. Функции культуры	3-5	3	3				5	Обсуждение докладов
3.	Тема 3. Человек как системообразующая единица культуры. Взаимодействие культуры с другими общезначимыми системами (природа, общество)	6-7	2	2				5	Тестирование
4.	Тема 4. Основные институты культуры	8-9	2	2				5	Реферат Обсуждение докладов
5.	Тема 5. Типология культуры	10-11	2	2				5	Реферат Обсуждение докладов
6.	Тема 6. Язык как первооснова культуры	12-13	2	2				5	Реферат Обсуждение докладов
7.	Тема 7. Место и роль России в мировой культуре	14-15	2	2				4,75	Реферат Обсуждение докладов
8.	Тема 8. Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование национального культурного наследия	16-17	2	2				4	Обсуждение докладов
9	Промежуточная аттестация								зачет
	ИТОГО:		17	17	-	0,25	-	37,75	

5.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)					
		Л	ПЗ	КРАт	СРП	Контроль	СР
2 семестр							
1.	Тема 1. Культурология как наука	1					8
2.	Тема 2. Культура как объект исследования. Функции культуры	1					8
3.	Тема 3. Человек как системообразующая единица культуры. Взаимодействие культуры с другими общезначимыми системами (природа, общество)		1				8
4.	Тема 4. Основные институты культуры	1					8
5.	Тема 5. Типология культуры	1					8
6.	Тема 6. Язык как первооснова культуры		1				8
7.	Тема 7. Место и роль России в мировой культуре		1				8
8.	Тема 8. Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование национального культурного наследия		1				8
9	Промежуточная аттестация: зачет в устной форме						
	ИТОГО:	4	4	0,25	-	3,75	64

5.3. Содержание разделов дисциплины «Культурология», образовательные технологии
Лекционный курс

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы / зач. ед.) ОФО	Трудоемкость (часы / зач. ед.) ЗФО	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
1	Тема 1. Культурология как наука	2/0,05	1/0,03	История формирования. Роль других гуманитарных наук в становлении культурологии. Основные понятия и категории науки. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры. Принципы культурологии: историчности, целостности, детерминизма, гуманизма и др. Задачи культурологии: познание сути историко-культурного процесса, выявление факторов влияния на развитие культуры, продуцирование гипотез и планов развития культуры. Методы культурологических исследований: диахронический, синхронический, сравнительно-исторический, типологический, структурно-функциональный и др. Функции культурологии: познавательная, оценочная, прогностическая, гуманистическая и др.	ОК-6 ОПК-2 ОПК-3	**Знать:** основные положения, категории, методы и функции культурологии в системе гуманитарных наук, способы их использования при решении социальных и профессиональных задач. **Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа
2	Тема 2. Культура как объект исследования. Функции культуры	2/0,05	1/0,03	Многозначность термина «культура». История формирования универсального понятия культуры. Культура как преемственность человечества в сфере материальной и духовой деятельности. Культура как система продуцирования ценностей. Взаимная	ОК-6 ОПК-2 ОПК-3	**Знать:** понятие культуры, культурные ценности, функции культуры.	Лекция-беседа

				обусловленность материальных и духовых ценностей. Преемственность и целостность как необходимые качества культуры. Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира. Функция духовного освоения действительности и преемственности духовного опыта человечества. Функция нормативизации человеческой жизнедеятельности. Смыслообразующая функция и функция выработки идеалов. Коммуникативная и рекреативная функции. Функция продуцирования культурных архетипов, закрепляющих поведенческие модели на психофизиологическом уровне.		**Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	
3	Тема 3. Человек как системообразующая единица культуры. Взаимодействие культуры с другими общезначимыми системами (природа, общество)	2/0,05		Культура и личность. Проблема втягивания человека как биологического существа в сферу культуры. Роль труда в возникновении и развитии культуры. Взаимообусловленность материальной и духовной деятельности человека. Человек как субъект и объект культурного воздействия. Центральное место человека в системе культуры. Культура и общество. Дифференциация понятий истории и культуры. Роль общества в создании условий для тиражирования культурных ценностей, для личностного развития человека. Влияние общества на изменения отношения к культурным ценностям. Инкультурация и социализация. Культура и природа. Природа как материальная база развития культуры. Различные точки зрения на соотношение культуры и природы. Проблема отчуждения человека от природы в XX веке и потребность в развитии нового типа культуры -	ОК-6 ОПК-2 ОПК-3	**Знать:** место человека в культуре, роль культуры для общества и природы. **Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа

				культуры экологической деятельности человека.			
4	Тема 4. Основные институты культуры	3/0,08		Социальные институты культуры. Обычаи и нормы социального поведения как древнейшая система культурных ценностей. Обычаи как привычные, мало подвергаемые осознанию целостные образцы поведения. Значение обычаев для регулирования поведения членов архаического общества. Побуждающие и запрещающие обычаи. Обычаи в современном обществе. Отличие норм от обычаев. Миф как древняя система ценностей, основанная на вымысле. Причина возникновения мифа в попытке объяснить непонятные природные проявления. Роль мифа в формировании символического мышления. Мифы в современном обществе. Религия как институт культуры. Вера в бога и в сверхъестественное как основа всякой религии. Роль религии в формировании нравственности. Место религии в современной культуре. Искусство как продукт художественной деятельности человека. Роль искусства в обогащении культуры через создание субъективных представлений о мире. Противоречивость значения искусства в развитии культуры. Наука - новейший институт культуры. Наука как источник новых сил человека. Проблема формирования узкой специализации и прагматизма как стиля жизни. Гуманизация науки - залог гармоничного развития культуры.	ОК-6 ОПК-2 ОПК-3	**Знать:** определение и функции основных социальных институтов культуры. **Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа
5	Тема 5. Типология культуры	2/0,05		Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Различные подходы к типологии культуры: исторический, формационный, этнический, религиозный и др. Основные параметры определения культурно-	ОК-6 ОПК-2 ОПК-3	**Знать:** основные типы культуры **Уметь:** грамотно излагать основные положения темы.	Лекция-беседа

				исторического типа. Философия и проблема типологии культуры. «Архаический» тип культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Социокультурная парадигма «Восток-Запад», «линейный» и «круговой» тип мышления, самосознание индивида по отношению к обществу и миру как признаки принадлежности к западному, или восточному типам культуры. Традиционное, социально-историческое деление культуры на типы (первобытная культура, культура древних цивилизаций, культура античности, культура Возрождения и т.п.). Соотношение функционирующих институтов культуры как показатель развития культуры данного общества.		**Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	
6	Тема 6. Язык как первооснова культуры	2/0,05		Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации. Язык как способ сохранения и передачи информации. Язык как фактор общения и управления. Классификация языков (языковые группы, языковые семьи). Отражение картины мира в различных культурах посредством языка. Зависимость культурных интерпретаций явлений от структуры языка. Причины трудности дословного перевода с иностранных языков. Проблема возникновения языка. Относительная независимость развития языка.	ОК-6 ОПК-2 ОПК-3	**Знать:** роль языка в системе культуры, понятие символа, кода. **Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа
7	Тема 7. Место и роль России в мировой культуре	2/0,05		Истоки русской культуры, культура древних славян; древнерусская культура; культурные традиции Киевской Руси; русская культура в период становления и укрепления единого государства (Московское царство XIV-XVI вв.); культурное развитие России XVII - XVIII вв.; «золотой век»	ОК-6 ОПК-2 ОПК-3	**Знать:** основные этапы формирования русской культуры, базовые черты русской ментальности.	Лекция-беседа

				русской культуры (XVIII-XIX вв.). Советская культура: периодизация и основные достижения. Тенденция развития современной российской культуры. Место и роль России в мировой культуре, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.		**Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	
8	Тема 8. Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование национального культурного наследия	2/0,05		Культура и глобальные проблемы современности. Гуманизм как принцип культуры, проблема секуляризации, социокультурное творчество, техника и техническая культура, индивидуальная культура, биосферная концепция культуры. Проблема сосуществования культур разного типа на современном этапе. Преемственность в освоении культуры, организационные основы охраны национального культурного наследия. Вопросы реституции культурных ценностей, вывезенных из России в период военных действий. Возрождение религиозной культуры. Проблемы молодежи и традиционной национальной культуры. Культурная модернизация.	ОК-6 ОПК-2 ОПК-3	**Знать:** основные культурные парадигмы XX века, особенности реализма, импрессионизма, символизма, постимпрессионизма . **Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа
	Итого	**17/0,47**	**2/0,05**				

5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических и семинарских занятий	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ОФО	Объем в часах / трудоемкость в з.е. ЗФО
		3 семестр		
1.	Тема 1. Культурология как наука	1. История формирования. 2. Основные понятия и категории науки. 3. Структура и состав современного культурологического знания. 4. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры. 5. Методы культурологических исследований.	2/0,05	
2.	Тема 2. Культура как объект исследования. Функции культуры	1. История формирования универсального понятия культуры. 2. Культура как система продуцирования ценностей. Взаимная обусловленность материальных и духовых ценностей. 3. Функции культуры. 4. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.	2/0,05	
3.	Тема 3. Человек как системообразующая единица культуры. Взаимодействие культуры с другими общезначимыми системами (природа, общество)	1. Культура и личность. Проблема втягивания человека как биологического существа в сферу культуры. 2. Роль труда в возникновении и развитии культуры. 3. Взаимообусловленность материальной и духовной деятельности человека. 4. Человек как субъект и объект культурного воздействия. 5. Культура и общество. 6. Влияние общества на изменения отношения к культурным ценностям. 7. Инкультурация и социализация. 8. Культура и природа. 9. Проблема отчуждения человека от природы.	2/0,05	
4.	Тема 4. Основные институты культуры	1. Социальные институты культуры. 2. Обычаи и нормы социального поведения как древнейшая система культурных ценностей. 3. Миф как древняя система	3/0,08	1/0,03

		ценностей, основанная на вымысле. 4. Религия как институт культуры. 5. Искусство как продукт художественной деятельности человека. 6. Наука - новейший институт культуры.		
5.	Тема 5. Типология культуры	1. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. 2. Основные параметры определения культурно-исторического типа. 3. «Архаический» тип культуры. 4. Восточные и западные типы культур. 5. Специфические и «срединные» культуры. 6. Локальные культуры. 7. Социокультурная парадигма «Восток-Запад». 8. Социально-историческое деление культуры на типы (первобытная культура, культура древних цивилизаций, культура античности, культура Возрождения и т.п.).	2/0,05	
6.	Тема 6. Язык как первооснова культуры	1. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации. 2. Язык как способ сохранения и передачи информации. 3. Язык как фактор общения и управления. 4. Отражение картины мира в различных культурах посредством языка. 5. Проблема возникновения языка. 6. Относительная независимость развития языка.	2/0,05	1/0,03
7.	Тема 7. Место и роль России в мировой культуре	1. Истоки русской культуры, культура древних славян. 2. Культурные традиции Киевской Руси; 3. Русская культура в период становления и укрепления единого государства (Московское царство XIV-XVI вв.); 4. Культурное развитие России XVII - XVIII вв.; 5. «Золотой век» русской культуры (XVIII-XIX вв.). 6. Советская культура: периодизация и основные достижения.	2/0,05	

		7. Тенденция развития современной российской культуры.		
8.	Тема 8. Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование национального культурного наследия	1. Культура и глобальные проблемы современности. 2. Гуманизм как принцип культуры, проблема секуляризации, социокультурное творчество, техника и техническая культура, индивидуальная культура, биосферная концепция культуры. 3. Проблема сосуществования культур разного типа на современном этапе. 4. Проблемы молодежи и традиционной национальной культуры. 5. Культурная модернизация.	2/0,05	
	Итого		**17/0,47**	**2/0,05**

5.5. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах
Лабораторные занятия Учебным планом не предусмотрены

5.6. Примерная тематика курсовых проектов (работ)
Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

5.7. Самостоятельная работа студентов

Содержание и объем самостоятельной работы студентов

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах / трудоемкость в д.е. ОФО	Объем в часах / трудоемкость в д.е. ОФО
3 семестр					
1.	Тема 1. Культурология как наука	Написание реферата Составление плана-конспекта	1-2 неделя	5/0,14	8/0,22
2.	Тема 2. Культура как объект исследования. Функции культуры	Написание реферата Составление плана-конспекта	3-4 неделя	5/0,14	8/0,22
3.	Тема 3. Человек как системообразующая единица культуры. Взаимодействие культуры с другими общезначимыми системами (природа, общество)	Написание реферата Составление плана-конспекта	5-6 неделя	5/0,14	8/0,22
4.	Тема 4. Основные институты культуры	Написание реферата Составление плана-конспекта	7-8 неделя	5/0,14	8/0,22
5.	Тема 5. Типология культуры	Написание реферата Составление плана-конспекта	9-10 неделя	5/0,14	8/0,22
6.	Тема 6. Язык как первооснова культуры	Написание реферата Составление плана-конспекта	11-12 неделя	5/0,14	8/0,22
7.	Тема 7. Место и роль России в мировой культуре	Написание реферата Составление плана-конспекта	13-14 неделя	4/0,11	8/0,22
8.	Тема 8. Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование национального культурного наследия	Написание реферата Составление плана-конспекта	15-17 неделя	4/0,11	8/0,22
	Итого			37,75/1,04	64/1,78

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

6.1 Методические указания (собственные разработки)

Контрольные тесты по дисциплине Культурология : [методическое пособие] / ФГБОУ ВПО Майкоп. гос. технол. ун-т, Каф. философии, социологии и педагогики ; [сост.: А.М. Сиюхова, Н.К. Губжокова]. - Майкоп : Колорит, 2013. - 31 с. http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100027425

6.2 Литература для самостоятельной работы

Теория и история культуры. Научно-философские школы Восточной Европы : учебное пособие / ФГБОУ ВО Майкоп. гос. технол. ун-т, Фак. упр., Каф. философии, социологии и педагогики ; [сост. Сиюхова А.М.]. - Майкоп : МГТУ, 2015. - 92 с. - Библиогр.: с. 88-90 (104 назв.) http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024138

Культурология, Ч. II, Теория культуры в западном философском дискурсе (XX - XXI вв.) : учебное пособие / ФГБОУ ВПО Майкоп. гос. технол. ун-т, Фак. упр., Каф. философии, социологии и педагогики ; [сост. М.А. Болокова]. - Майкоп : Кучеренко В.О., 2015. - 147 с. - Библиогр.: с. 141-146 (97 назв.) http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100024912

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Согласовано
с библиотекой МГТУ
_____/Самусова Е.Е./

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенции (№ семестра по уч. плану) ОФО/ЗФО	Наименование учебных дисциплин, формирующих компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
2/1	История и культура адыгов
1/1	История
2/1	Социология
3/2	Культурология
1/1	Адыгейский язык
8/9	Юридическая психология
8/9	Профессиональная этика
8/9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
8/9	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы
ОПК-2 - способность работать на благо общества и государства	
	Философия
12/1	История государства и права России
2/1	История государства и права зарубежных стран
45/23	Уголовное право
5/3	Экологическое право
4/2	Земельное право
7/4	Налоговое право
78/4	Предпринимательское право
7/4	Право социального обеспечивания
6/4	Арбитражный процесс
1/1	История
2/2	Социология
3/2	Культурология
8/3	Основы бережливого производства
4/2	Проектный практикум
2/2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
3/3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности № 1
4/4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности №2
8/9	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
8/9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
8/9	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной

	квалификационной работы
ОПК-3 - способность добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста	
3/2	Культурология
6/4	Профессиональная этика
8/9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
8/9	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	**Критерии оценивания результатов обучения**				**Наименование оценочного средства**
	неудовлетвори-тельно/не зачтено	**удовлетвори-тельно/не зачтено**	**хорошо/зачтено**	**отлично/зачтено**	
ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия					
Владеть: навыком анализа процессов в современной культуре.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	*Обсуждение докладов, реферат тестирование, зачет*
Знать: основные термины и базовые элементы теории и истории культуры.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	
Уметь: творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
ОПК-2 - способность работать на благо общества и государства					
Владеть: навыком анализа процессов в современной культуре.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	*Обсуждение докладов, реферат тестирование, зачет*
Знать: основные термины и базовые элементы теории и истории культуры.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	
Уметь: творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
ОПК-3 - способность добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста					
Владеть: навыком анализа процессов в современной культуре.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	*Обсуждение докладов, реферат тестирование, зачет*
Знать: основные термины и базовые элементы теории и истории культуры.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические	

			пробелы знания	знания	
Уметь: творчески использовать эти знания в осмысленном диалоге по темам курса.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов по дисциплине «Культурология»

1. Культура – сущность и значение
2. Характеристика терминов: «культура» и «цивилизация»
3. Научные труды и размышления Н. А. Бердяева, О. Шпенглера, А. Вебера в области культуры
4. Многообразие видов культур
5. Культура общения и поведения
6. Проблемы культуры современной молодежи
7. Культурные ценности.
8. Интеллигенция и элитарная культура
9. Перспективы развития народной культуры
10. Взаимодействие элитарной и народной культуры
11. Влияние технического прогресса на развитие культуры

Примерные темы рефератов

1. «Культурный человек» в современном российском обществе.
2. «Новая реальность» в искусстве XX века.
3. Античное наследие в мировой культуре.
4. Биосоциальная природа человека и её выражение в культуре.
5. Блаженный Августин о художнике и искусстве в «Исповеди».
6. Взаимодействие культур в XX веке.
7. Всемирные выставки и их роль в развитии диалога культур.
8. Гамлет и трагедия Возрождения.
9. Древнерусская литература как форма общественного самосознания.
10. Идеальное и реальное в гармонии мира и человека в искусстве Возрождения.
11. Индоевропейские корни индийской культуры.
12. Истоки Средневековья: христианство, Античность, варварство.
13. Конфуцианство и современный Китай.
14. Концепция культуры в учении Владимира Соловьёва (Павла Флоренского, Николая Бердяева).
15. Культура как осознание границ человеческой личности в театре французского классицизма.
16. Культура русского зарубежья в современной культурной жизни России.
17. Культурная революция в СССР: ее позитивные и негативные последствия.
18. Культурно-историческое значение выражения «Человек - венец природы».
19. Культурные итоги XIX века.
20. Культуры Запада и Востока как два типа духовности, два понимания мира.
21. Личность и общество в эпоху Возрождения.
22. Образ «золотого века» в древнеримской литературе.
23. Образ власти в русской народной культуре.
24. Первобытное искусство и современность.
25. Поиски «русской идеи» в общественной жизни России.
26. Постмодернизм как «радикальная множественность».
27. Проблема дегуманизации культуры в экзистенциализме.
28. Проблема реформаторства в древнеегипетской культуре.
29. Проблема соотношения личного и общественного в жизни и искусстве XIX века.

30. Проблема сохранения национальных культурных традиций в условиях концепции «интернационального искусства» в СССР.
31. Проблема сохранения примитивных культур в условиях современной цивилизации.
32. Проблема структуры культуры в работах Клода Леви-Стросса и Мишеля Фуко.
33. Проблемы и условия оптимального функционирования институтов культуры.
34. Произведения культуры как товар.
35. Просветители о значении искусства и литературы в формировании человеческой личности.
36. Просвещение - великая мечта разума.
37. Рене Декарт и его «Рассуждение о методе» как одна из основ европейской культуры Нового времени.
38. Роль идей об общественных преобразованиях в развитии культуры Просвещения.
39. Роль римского права в истории европейской культуры.
40. Свобода как мера человека и культуры.
41. Сохранение элементов язычества в русской культуре.
42. Социокультурные основания кризиса европоцентризма.
43. Специфика бизнеса в культурной сфере.
44. Сравнительная характеристика культа Осириса в Древнем Египте и древнегреческого культа Диониса.
45. Сравнительный анализ культурологических теорий Николая Данилевского и Освальда Шпенглера.
46. Роль и место карнавала в средневековой культуре.
47. Учения о ноосфере.

Тестовые задания

Тест 1.

К историческим причинам формирования культурологии как науки относится(ятся)…

А) появление новых научных специальностей

Б) появление новой ментальности

В) становление мультикультурной цивилизации

Г) достижения в области науки и техники

Тест 2.

Прогностической функцией культурологии является…

А) определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов

Б) сведение к понятному

В) воспроизведение культурной системы изнутри

Г) сравнение различных объектов культуры

Тест 3.

Культура как система внебиологических выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется, программируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в _____ подходе.

А) семиотическом Б) аксиологическом

В) социологическом Г) деятельностном

Тест 4.

Под культурным процессом понимают…

А) некоторое событие культурной жизни

Б) типические устойчивые повторяющиеся функциональные процедуры в культуре

В) формирование культурной политики Г) форму культуры

Тест 5.

Оценочной функцией культурологии является…

А) сопоставление объектов и явлений в контексте культуры

Б) воспроизведение культурной системы изнутри
В) встраивание культуры в историю
Г) сведение к понятному

Тест 6.

_____ является автором концепции психики человека как взаимосвязанной совокупности трех компонентов: «Оно», «Я» и «Сверх-Я».

А) З. Фрейд Б) Э. Фромм В) А.Г. Маслоу Г) К. Юнг

Тест 7.

Понятие «осевое время» применительно к периодизации культуры было введено …

А) А. Тойнби Б) З. Фрейдом В) Ф. Ницше Г) К. Ясперсом

Тест 8.

Концепция, рассматривающая историю культуры как результат деятельности «объективного духа», была предложена …

А) К. Юнгом Б) Ф. Гегелем
В) О. Шпенглером Г) К. Ясперсом

Тест 9.

Цивилизацию как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал…

А) И. Кант Б) Н. Бердяев В) А. Тойнби Г) О. Шпенглер

Тест 10.

Метод культурологии, рассматривающий культурные явления в исторической последовательности - …

А) диахронический Б) синхронический
В) структурного анализа Г) типологический

Тест 11.

Метод культурологии, рассматривающий разные культурные явления в одном временном промежутке – это…

А) диахронический Б) синхронический
В) типологический Г) структурного анализа

Тест 12.

Началом эпохи Киевской Руси принято считать:

А) 862 г. Б) 1113 г. В) 988 г. Г) 911 г.

Тест 13.

Страной, оказавшей преимущественное влияние на становление русской средневековой культуры, была:

А) Византия Б) Хазария
В) Болгария Г) Священная Римская Империя

Тест 14.

Тип культурно-исторического развития, сформировавшийся в эпоху Киевской Руси был …

А) чисто христианский
Б) основан на восточных религиозных влияниях
В) основан на переплетении христианства и язычества
Г) преимущественно языческим

Тест 15.

Представители евразийства специфику России усматривали…

А) в том, что Россия – это древнейшая цивилизация, базовые ценности которой сложились задолго до принятия христианства
Б) в том, что Россия обречена на свой уникальный самобытный путь развития
В) в том, что Россия всегда являлась и остается христианской, а это сущностно роднит ее с Западом
Г) во взаимном влиянии на нее западных и восточных элементов, полагая, что именно в России сошлись Запад и Восток

Тест 16.
Характер соотношения культуры и общества:
А) культура и общество не зависят друг от друга
Б) культура зависит от общества
В) общество зависит от культуры
Г) культура и общество взаимозависимы и взаимообусловлены
Тест17.
Процесс ускорения интеграции культур в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, благодаря воздействию на людей средств массовой информации, называется _____ культуры:
А) глобализация Б) диверсификация В) трансформация Г) диффузия
Тест 18.
Личность по отношению к культуре является:
А) объектом Б) субъектом
В) одновременно и объектом, и субъектом
Г) не включена в культуру

Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Культурология как наука: Структура и состав современного культурологического знания (культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, культурология и история культуры, теоретическая и прикладная культурология).
2. Связь культурологии с гуманитарными дисциплинами.
3. Методы культурологических исследований: диахронический, синхронический.
4. Методы культурологических исследований: структурно-функциональный, системный.
5. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры.
6. Функции культуры: духовного освоения действительности, познавательная, оценочная.
7. Функции культуры: прогностическая, смыслообразующая, рекреационная.
8. Культурные процессы: субъект культуры, культурогенез, динамика культуры,
9. Культурные процессы: культурная самоидентичность, культурная модернизация.
10. Культура как объект культурологии, ее главные характеристики: преемственность, целостность.
11. Культура и личность, культурная самоидентичность.
12. Инкультурация и социализация в процессе формирования личности.
13. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.
14. Культурная картина мира.
15. Взаимодействие культуры и природы, роль человека в данном взаимодействии, потребность возникновения экологической культуры.
16. Культура и общество. Роль общества в создании условий для тиражирования культурных ценностей.
17. Типология культур. Этническая и национальная культуры.
18. Элитарная и массовая культуры.
19. Восточные и западные типы культур.
20. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.
21. Социальные институты культуры. Миф как институт культуры. Значение мифа в формировании символического мышления.
22. Религия как институт культуры. Взаимовлияние религии и культуры. Основные социокультурные функции религии.

23. Искусство как институт культуры. Роль искусства в формировании духовной независимости человека.
24. Наука как институт культуры. Постоянно усиливающаяся роль науки в развитии культуры. Проблема «узкого специалиста».
25. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации.
26. Ментальность как психологический склад различных типов общностей. Особенности ментальности древнего общества, античности, средневековья.
27. Культурная ментальность общества эпохи Просвещения.
28. Роль понятия «мирового духа» в теории культуры Г.В.Ф. Гегеля
29. Теория О. Шпенглера о существовании множества культур, их неиерархическом соотношении.
30. Бердяев о соотношении духа и свободы. Противоречие между свободой духа и символическими формами культуры.
31. Учение З. Фрейда о формировании посредством культуры бессознательных установок личности. Понятие сублимации.
32. Теория К.Г. Юнга о коллективном бессознательном и культурных архетипах.
33. Взгляды А. Тойнби на причину генезиса цивилизаций, его концепция «Вызова и ответа».
34. Теория К.Г. Ясперса. Идея «Осевого времени»
35. Теория «пассионарности» Л. Гумилева.
36. Культура и глобальные проблемы современности.
37. Истоки отечественной культуры: культура древних славян,
38. Роль принятие христианства для русской культуры.
39. Место и роль России в мировой культуре, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
40. Проблемы сохранения и использования культурного наследия (охрана памятников, возрождение национальных традиций и религиозной культуры, общественные организации и фонды развития культуры в России и Адыгее).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Примерный перечень оценочных средств, их краткая характеристика и шкала оценивания

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Шкала оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.	Темы рефератов	Двухбалльная шкала
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений	Двухбалльная шкала
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов: - закрытая форма - наиболее распространенная форма и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом	Фонд тестовых заданий	Двухбалльная шкала

	случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил; - открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»); - установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие; - установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.		
Промежуточная аттестация			
Зачет	Форма проверки знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе усвоения учебного материала лекционных, практических и семинарских занятий по дисциплине.	Вопросы к зачету	Двухбалльная шкала

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Культурология»

8.1. Основная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / А.М. Руденко [и др.]; под ред. А.М. Руденко. - М.: РИОР: ИНФРА-М, 2018. - 336 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584
2. Малюга, Ю.Я. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538922

8.2. Дополнительная литература

1. Викторов, В.В. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2016. - 411 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341
2. Силичев, Д.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - ЭБС «Znanium. com» - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356
3. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 487 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81652.html?replacement=1

8.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»

- Образовательный портал ФГБОУ ВО «МГТУ» [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://mkgtu.ru/
- Официальный сайт Правительства Российской Федерации. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.government.ru
- Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.garant.ru/
- Научная электронная библиотека www.eLIBRARY.RU – Режим доступа: http://elibrary.ru/
- Электронный каталог библиотеки – Режим доступа: // http://lib.mkgtu.ru:8004/catalog/fol2;
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: http://window.edu.ru/

Согласовано
с библиотекой МГТУ
_____/Самусова Е.Е./

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Содержание разделов дисциплины «Культурология», образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
1	Тема 1. Культурология как наука	История формирования. Роль других гуманитарных наук в становлении культурологии. Основные понятия и категории науки. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры. Принципы культурологии: историчности, целостности, детерминизма, гуманизма и др. Задачи культурологии: познание сути историко-культурного процесса, выявление факторов влияния на развитие культуры, продуцирование гипотез и планов развития культуры. Методы культурологических исследований: диахронический, синхронический, сравнительно-исторический, типологический, структурно-функциональный и др. Функции культурологии: познавательная, оценочная, прогностическая, гуманистическая и др.	- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); - способностью работать на благо общества и государства (ОПК-2); - способностью добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста (ОПК-3).	**Знать:** основные положения, категории, методы и функции культурологии в системе гуманитарных наук, способы их использования при решении социальных и профессиональных задач. **Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа
2	Тема 2. Культура как объект исследования. Функции культуры	Многозначность термина «культура». История формирования универсального понятия культуры. Культура как преемственность человечества в сфере материальной и духовой деятельности. Культура как система продуцирования ценностей. Взаимная обусловленность материальных и духовых ценностей.	- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические,	**Знать:** понятие культуры, культурные ценности, функции культуры. **Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и	Лекция-беседа

		Преемственность и целостность как необходимые качества культуры. Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира. Функция духовного освоения действительности и преемственности духовного опыта человечества. Функция нормативизации человеческой жизнедеятельности. Смыслообразующая функция и функция выработки идеалов. Коммуникативная и рекреативная функции. Функция продуцирования культурных архетипов, закрепляющих поведенческие модели на психофизиологическом уровне.	конфессиональные и культурные различия (ОК-6); - способностью работать на благо общества и государства (ОПК-2); - способностью добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста (ОПК-3).	анализа информации по теме.	
3	Тема 3. Человек как системообразующая единица культуры. Взаимодействие культуры с другими общезначимыми системами (природа, общество)	Культура и личность. Проблема втягивания человека как биологического существа в сферу культуры. Роль труда в возникновении и развитии культуры. Взаимообусловленность материальной и духовной деятельности человека. Человек как субъект и объект культурного воздействия. Центральное место человека в системе культуры. Культура и общество. Дифференциация понятий истории и культуры. Роль общества в создании условий для тиражирования культурных ценностей, для личностного развития человека. Влияние общества на изменения отношения к культурным ценностям. Инкультурация и социализация. Культура и природа. Природа как материальная база развития культуры. Различные точки зрения на соотношение культуры и природы. Проблема отчуждения человека от природы в XX веке и потребность в развитии нового типа культуры - культуры экологической деятельности человека.	- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); - способностью работать на благо общества и государства (ОПК-2); - способностью добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста (ОПК-3).	**Знать:** место человека в культуре, роль культуры для общества и природы. **Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа

4	Тема 4. Основные институты культуры	Социальные институты культуры. Обычаи и нормы социального поведения как древнейшая система культурных ценностей. Обычаи как привычные, мало подвергаемые осознанию целостные образцы поведения. Значение обычаев для регулирования поведения членов архаического общества. Побуждающие и запрещающие обычаи. Обычаи в современном обществе. Отличие норм от обычаев. Миф как древняя система ценностей, основанная на вымысле. Причина возникновения мифа в попытке объяснить непонятные природные проявления. Роль мифа в формировании символического мышления. Мифы в современном обществе. Религия как институт культуры. Вера в бога и в сверхъестественное как основа всякой религии. Роль религии в формировании нравственности. Место религии в современной культуре. Искусство как продукт художественной деятельности человека. Роль искусства в обогащении культуры через создание субъективных представлений о мире. Противоречивость значения искусства в развитии культуры. Наука - новейший институт культуры. Наука как источник новых сил человека. Проблема формирования узкой специализации и прагматизма как стиля жизни. Гуманизация науки - залог гармоничного развития культуры.	- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); - способностью работать на благо общества и государства (ОПК-2); - способностью добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста (ОПК-3).	**Знать:** определение и функции основных социальных институтов культуры. **Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа

5	Тема 5. Типология культуры	Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Различные подходы к типологии культуры: исторический, формационный, этнический, религиозный и др. Основные параметры определения культурно-исторического типа. Философия и проблема типологии культуры. «Архаический» тип культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Социокультурная парадигма «Восток-Запад», «линейный» и «круговой» тип мышления, самосознание индивида по отношению к обществу и миру как признаки принадлежности к западному, или восточному типам культуры. Традиционное, социально-историческое деление культуры на типы (первобытная культура, культура древних цивилизаций, культура античности, культура Возрождения и т.п.). Соотношение функционирующих институтов культуры как показатель развития культуры данного общества.	- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); - способностью работать на благо общества и государства (ОПК-2); - способностью добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста (ОПК-3).	**Знать:** основные типы культуры **Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа
6	Тема 6. Язык как первооснова культуры	Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации. Язык как способ сохранения и передачи информации. Язык как фактор общения и управления. Классификация языков (языковые группы, языковые семьи). Отражение картины мира в различных культурах посредством языка. Зависимость культурных интерпретаций явлений от структуры языка. Причины трудности дословного перевода с иностранных языков. Проблема возникновения языка. Относительная независимость развития языка.	- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); - способностью работать на благо общества и государства (ОПК-2); - способностью	**Знать:** роль языка в системе культуры, понятие символа, кода. **Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа

			добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста (ОПК-3).		
7	Тема 7. Место и роль России в мировой культуре	Истоки русской культуры, культура древних славян; древнерусская культура; культурные традиции Киевской Руси; русская культура в период становления и укрепления единого государства (Московское царство XIV-XVI вв.); культурное развитие России XVII - XVIII вв.; «золотой век» русской культуры (XVIII-XIX вв.). Советская культура: периодизация и основные достижения. Тенденция развития современной российской культуры. Место и роль России в мировой культуре, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); - способностью работать на благо общества и государства (ОПК-2); - способностью добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста (ОПК-3).	**Знать:** основные этапы формирования русской культуры, базовые черты русской ментальности. **Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа

8	Тема 8. Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование национального культурного наследия	Культура и глобальные проблемы современности. Гуманизм как принцип культуры, проблема секуляризации, социокультурное творчество, техника и техническая культура, индивидуальная культура, биосферная концепция культуры. Проблема сосуществования культур разного типа на современном этапе. Преемственность в освоении культуры, организационные основы охраны национального культурного наследия. Вопросы реституции культурных ценностей, вывезенных из России в период военных действий. Возрождение религиозной культуры. Проблемы молодежи и традиционной национальной культуры. Культурная модернизация.	- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); - способностью работать на благо общества и государства (ОПК-2); - способностью добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста (ОПК-3).	**Знать:** основные культурные парадигмы XX века, особенности реализма, импрессионизма, символизма, постимпрессионизма. **Уметь:** грамотно излагать основные положения темы. **Владеть:** навыками сбора и анализа информации по теме.	Лекция-беседа

9.2. Планы семинарских занятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Вопросы, выносимые на семинарские (практические) занятия
1	Тема 1. Культурология как наука	6. История формирования. 7. Основные понятия и категории науки. 8. Структура и состав современного культурологического знания. 9. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры. 10. Методы культурологических исследований.
2	Тема 2. Культура как объект исследования. Функции культуры	5. История формирования универсального понятия культуры. 6. Культура как система продуцирования ценностей. Взаимная обусловленность материальных и духовых ценностей. 7. Функции культуры. 8. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
3	Тема 3. Человек как системообразующая единица культуры. Взаимодействие культуры с другими общезначимыми системами (природа, общество)	10. Культура и личность. Проблема втягивания человека как биологического существа в сферу культуры. 11. Роль труда в возникновении и развитии культуры. 12. Взаимообусловленность материальной и духовной деятельности человека. 13. Человек как субъект и объект культурного воздействия. 14. Культура и общество. 15. Влияние общества на изменения отношения к культурным ценностям. 16. Инкультурация и социализация. 17. Культура и природа. 18. Проблема отчуждения человека от природы.
4	Тема 4. Основные институты культуры	7. Социальные институты культуры. 8. Обычаи и нормы социального поведения как древнейшая система культурных ценностей. 9. Миф как древняя система ценностей, основанная на вымысле. 10. Религия как институт культуры. 11. Искусство как продукт художественной деятельности человека. 12. Наука - новейший институт культуры.
5	Тема 5. Типология культуры	9. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. 10. Основные параметры определения культурно-исторического типа. 11. «Архаический» тип культуры. 12. Восточные и западные типы культур. 13. Специфические и «срединные» культуры. 14. Локальные культуры. 15. Социокультурная парадигма «Восток-Запад». 16. Социально-историческое деление культуры на типы (первобытная культура, культура древних цивилизаций, культура античности, культура Возрождения и т.п.).
6	Тема 6. Язык как первооснова культуры	7. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации. 8. Язык как способ сохранения и передачи информации.

		9. Язык как фактор общения и управления. 10. Отражение картины мира в различных культурах посредством языка. 11. Проблема возникновения языка. 12. Относительная независимость развития языка.
7	Тема 7. Место и роль России в мировой культуре	8. Истоки русской культуры, культура древних славян. 9. Культурные традиции Киевской Руси; 10. Русская культура в период становления и укрепления единого государства (Московское царство XIV-XVI вв.); 11. Культурное развитие России XVII - XVIII вв.; 12. «Золотой век» русской культуры (XVIII-XIX вв.). 13. Советская культура: периодизация и основные достижения. 14. Тенденция развития современной российской культуры.
8	Тема 8. Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование национального культурного наследия	6. Культура и глобальные проблемы современности. 7. Гуманизм как принцип культуры, проблема секуляризации, социокультурное творчество, техника и техническая культура, индивидуальная культура, биосферная концепция культуры. 8. Проблема сосуществования культур разного типа на современном этапе. 9. Проблемы молодежи и традиционной национальной культуры. 10. Культурная модернизация.
	Итого	

9.3. Учебно-методические указания к семинарским занятиям

Слово «семинар» («seminarium») в буквальном переводе с латинского означает «рассадник»; оно образовано от глагола «semino» - «засевать», «порождать», «распространять». Семинар - не просто форма передачи некоторого объема информации от учителя к ученику, а процесс получения знания, в котором действенно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

Семинар - ***это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.***

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

• ***семинар-исследование,*** предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;

• ***семинар-дискуссия,*** проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;

• ***проблемный семинар*** после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;

• ***итоговый семинар-зачет,*** на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

Подготовка к докладу (сообщению)

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

• выбрать под контролем преподавателя тему;

• ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;

• изучить тему по базовым учебнику и учебно-методическомупособию;

• вычленить основные идеи будущего выступления;

• прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;

• составить план доклада или сообщения;

• выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;

• составить тезисы выступления;

• подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;

• подготовить текст доклада (сообщения);

• проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем;

• отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе). Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: ***вступление, основная часть, заключение.***

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с ***формулировки темы***. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается ***раскрытию темы*** и содержит ***изложение сведений и доказательства***. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые ***распространенные ошибки***, допускаемые в основной части доклада:

• выход за пределы рассматриваемой темы;

• отсутствие четкого плана изложения материала;

• излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);

• перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование **законам формальной логики** позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон — это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками

логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

Определенность (ясность и точность) рассуждений обусловливается выполнением ***закона тождества***: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же содержание, сколько бы раз она ни повторялась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные. Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку — ***подмену понятия***, которая может быть как неосознанной, так и преднамеренной.

Непротиворечивость мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

Закон противоречия гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». ***Противоположными*** называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом предмете некоторого множества. Эти суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. ***Противоречащими*** называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом — отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества. Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взятом в то же самое время и в том же самом отношении.

Закон исключенного третьего действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и «нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

Обоснованность речи определяется ***законом достаточного основания***: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность - важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей. Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги составляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления - это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля - на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

9.4. Содержание и объем самостоятельной работы студентов

№ п/п	**Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения**	**Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения**	**Сроки выполнения**
9.	Тема 1. Культурология как наука	Написание реферата Составление плана-конспекта	2 неделя
10.	Тема 2. Культура как объект исследования. Функции культуры	Написание реферата Составление плана-конспекта	5 неделя
11.	Тема 3. Человек как системообразующая единица культуры. Взаимодействие культуры с другими общезначимыми системами (природа, общество)	Написание реферата Составление плана-конспекта	7 неделя
12.	Тема 4. Основные институты культуры	Написание реферата Составление плана-конспекта	9 неделя
13.	Тема 5. Типология культуры	Написание реферата Составление плана-конспекта	11 неделя
14.	Тема 6. Язык как первооснова культуры	Написание реферата Составление плана-конспекта	13 неделя
15.	Тема 7. Место и роль России в мировой культуре	Написание реферата Составление плана-конспекта	15 неделя
16.	Тема 8. Проблемы мировой культуры XX века. Охрана и использование национального культурного наследия	Написание реферата Составление плана-конспекта	17 неделя

9.5. Учебно-методические материалы по самостоятельной работе обучающихся.

Правила написания реферата

Решающую роль в приобретении таких знаний и навыков играет самостоятельная работа студентов, одной из форм которой является написание рефератов. Реферат (от латинского refero – «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать») – это краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме. Реферат пишется по одной из учебных тем курса культурологии.

Основная *цель реферата* – показать, как осмыслена данная тема. Реферирование способствует приобретению навыков работы с каталогами в библиотеке, классификации и систематизации материала, научает вычленять главное в проблеме, анализировать, обобщать и осмыслять информацию, делать выводы и оформлять текстовые документы. Работа над рефератом предполагает, главным образом, изложение точек зрения и выводов, сделанных разными учеными, однако, студент может аргументировано высказывать и свое мнение по освещаемому вопросу, свое отношение к изучаемой проблеме.

Основные этапы выполнения работы

Условно процесс написания реферата можно разделить на следующие взаимосвязанные этапы:

- выбор темы;
- подбор литературы;
- изучение источников и литературы, сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата;

1. *Выбор темы.* На данном этапе студент должен самостоятельно выбрать интересную для него тему. Тема должна быть актуальной, понятной студенту и соответствовать содержанию учебной дисциплины. В методических указаниях представлена тематика рефератов по культурологии по всем разделам курса изучаемой дисциплины. Однако студент может предложить свою тему, предварительно согласовав ее с преподавателем.

2. *Подбор литературы*. Прежде чем приступить к непосредственному сбору материала, нужно составить список литературы, где освещен вопрос, по которому должен быть подготовлен реферат. В методических указаниях к каждой теме есть краткий список рекомендуемой научной литературы. Кроме того, в научной библиотеке МГТУ имеется алфавитный библиографический и систематический предметный каталоги, где можно подобрать необходимый материал. За советом можно также обратиться в справочно-библиографический отдел библиотеки, где есть компьютер. Чтобы получить список литературы и журнальных статей по интересующей теме, необходимо ввести в компьютер ключевое слово.

3. *Изучение литературных источников, сбор и обобщение материала.*

В процессе изучения литературы используют методы конспектирования и выписок. Конспект – это краткое выражение основного содержания статьи или книги, главного смысла, пересказанного своими словами или в виде цитат. Метод конспектирования применяют в том случае, если по теме реферата имеется одна или две монографии, которые нужно изучить полностью, от начала до конца. Метод выписок используется в случае, если литературы по теме реферата много. Тогда отбирают самые фундаментальные работы для обстоятельного изучения и конспектирования, остальные же просматривают, делая выписки в тех случаях, когда обнаруживают необходимые для раскрытия содержания темы мысли, идеи, высказывания. Так, одни монографии и статьи нужно внимательно читать, конспектируя. Другие же только просматривать в поисках любопытных деталей и фактов и

делать выписки по ходу изучения реферата. Выписки, относящиеся к выбранной теме, можно складывать в отдельный конверт, папку, а при работе на компьютере – в отдельный файл. В результате изучения литературы продумывается план работы. Число литературных источников должно состоять не менее чем из пяти наименований. Особенно следует обратить внимание на цитаты разных авторов. Причем следует заранее выписать автора цитаты, полное наименование книги (включая дату, город издания), страницу, откуда она взята – это пригодится при оформлении ссылок.

Когда накоплен достаточный материал в виде цитат, размышлений, иллюстраций, можно приступать к его осмыслению и систематизации. Осмысление – это поиски ответов на вопросы, нас интересующие. Следовательно, у автора реферата должен быть свой интерес к

рассматриваемой теме, отражающий его потребности. Тогда возникнут вопросы, и в ответ на них появится смысл.

4. Составление плана.

План реферата отражает его суть. Это схематическое выражение того, что хочет сказать автор. План должен быть лаконичным и включать в себя введение, основную часть (содержание по главам и параграфам) и заключение. Во введении содержится обоснование темы, ее актуальность и значимость, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен к ней интерес. Затем дается краткий обзор литературы по выбранной теме. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и определены задачи, с помощью которых данная цель будет реализовываться. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач. Как правило, основная часть разделяется на главы и параграфы. Глав должно быть как минимум две, причем желательно, чтобы они были соразмерны друг другу. Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам. Объем заключения примерно равняется объему введения.

5. Написание реферата.

Когда материал собран, осмыслен, составлен план, можно приступать к последовательному, связному и логичному изложению текста. В реферате по культурологии могут быть иллюстрации, сделанные на ксероксе. Их вклеивают в текст или помещают на дополнительных листах в приложении. В конце каждого вопроса плана реферата необходимо делать краткие выводы.

6. Оформление реферата.

Текст реферата пишется или печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А4). Размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт 14 пунктов, межстрочный интервал полуторный. Объем реферата – 15-20 рукописных или 10-15 печатных страниц.

Оформление реферата начинается с титульного лис та (см. приложение). Номер страницы на титульном листе не проставляется. На втором листе печатается план, состоящий из следующих структурных частей: введение, главная часть (главы, параграфы), заключение с обязательным указанием нумерации страниц.

Каждая глава реферата начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет два интервала. Введение и заключение не следует выделять на отдельных страницах: они входят в главную структурную часть. После заголовка, располагаемого посредине строки, точка не ставится. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка.

Страницы реферата нумеруются по нарастанию, вверху, в середине листа.

Литература, использованная при написании реферата, должна быть перечислена в конце работы на отдельном листе в разделе «Библиографический список». Все книги, учебники, журнальные статьи, которые были использованы в качестве источника

информации, должны быть не просто перечислены в алфавитном порядке, но на каждый из них должна быть дана полная библиографическая ссылка.

Библиографическое описание выполняется в соответствии с принятыми – правилами. На первом месте указывается фамилия автора книги, затем инициалы. Потом следует название книги без кавычек. Если же это сборник, содержащий статьи многих авторов, то сначала указываются фамилия и инициалы автора, затем название статьи. Потом, после двух косых черточек указывается название сборника. Далее после тире указывается место издания, после двоеточия – название издательства (название издательства в библиографических описаниях указывается не всегда, обычно его указывают при составлении списка литературы в конце реферата, а в подстраничных ссылках можно обойтись без него), после запятой – год издания, после точки –тире, а потом страница.

В завершении работы листы реферата необходимо скрепить или вложить в файлы специальной папки. Реферат должен быть написан грамотно и оформлен эстетично.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

10.1. Перечень необходимого программного обеспечения

Наименование программного обеспечения, производитель	**Реквизиты подтверждающего документа (№ лицензии, дата приобретения, срок действия)**
Microsoft Office Word 2010	Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015
Kaspersky Anti-virus 6/0	№ лицензии 26FE-000451-5729CF81 Срок лицензии 07.02.2020
Adobe Reader 9	Бесплатно, бессрочный
K-Lite Codec Pack, Codec Guide	Бесплатно, бессрочный
OCWindows7 Профессиональная, MicrosoftCorp.	№ 00371-838-5849405-85257, 23.01.2012, бессрочный
7-zip.org	GNU LGPL
Офисный пакет WPSOffice	Свободно распространяемое ПО

10.2. Перечень необходимых информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система «Юрайт» (http://www.biblio-online.ru)
2. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (https://www.book.ru)
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (www.znanium.com).
4. Консультант Плюс – справочная правовая система (http://consultant.ru)
5. Web of Science (WoS) (http://apps.webofknowledge.com)
6. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru)
7. Электронная Библиотека Диссертаций (https://dvs.rsl.ru)
8. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru)
9. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф)

10. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Культурология»

Наименования специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальные помещения		
Учебные аудитории: кабинет кафедры административного и уголовного права, ауд. 3-7, ауд. 3-22, 3-23. Учебный зал судебных заседаний ауд. 119: ул. Первомайская, 191, 1 этаж.	специализированная мебель, 4 посадочных места, компьютерное и мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук). специализированная мебель, 60 посадочных мест. специализированная мебель, 38 посадочных мест, компьютерное и мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук).	1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение: 1. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLCmediaplayer»; 2. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-litecodec»; 3. Офисный пакет «WPSoffice»; 4. Программа для работы с архивами «7zip»; 5. Программа для работы с документами формата .pdf «Adobereader».
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал: ул. Первомайская, 191, 3 этаж.	Читальный зал имеет 60 посадочных мест, компьютерное оснащение с выходом в Интернет на 15 посадочных мест; оснащен специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы, шкафы выставочные), стационарное мультимедийное оборудование,оргтехника (принтеры, сканеры, ксероксы)	1. Операционная система «Windows», договор 0376100002715000045-0018439-01 от 19.06.2015; свободно распространяемое (бесплатное не требующее лицензирования) программное обеспечение: 1. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «VLCmediaplayer»; 2. Программа для воспроизведения аудио и видео файлов «K-litecodec»; 3. Офисный пакет «WPSoffice»; 4. Программа для работы с архивами «7zip»; 5. Программа для работы с документами формата .pdf «Adobereader».

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины
На _____/_____ учебный год

В рабочую программу _____ для направления (специальности)

_____ вносятся следующие дополнения и изменения:
(код, наименование)

Дополнения и изменения внес _____

Дополнения и изменения рассмотрены и одобрены на заседании кафедры

«_____» _____20__г

Заведующий кафедрой _____