

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Майкопский государственный технологический университет»**

Политехнический колледж

Предметная (цикловая) комиссия гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор политехнического колледжа
А.А. Хутыз
« » 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: БД. 09 Родная литература

Наименование специальности: 34.02.01 Сестринское дело

Квалификация выпускника: медицинская сестра/медицинский брат

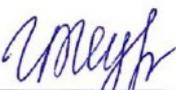
Форма обучения: очная

Майкоп, 2020

Рабочая программа составлена на основе ФГОС СПО и учебного плана политехнического колледжа по специальности 34.02.01 Сестринское дело

Составитель рабочей программы:

преподаватель


(подпись)

Г.З. Теучеж
И.О. Фамилия

Рабочая программа утверждена на заседании ПЦК гуманитарных и естественных дисциплин

Председатель ПЦК

«17» 12 2020 г.


(подпись)

С.Н. Шхапацева
И.О. Фамилия

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

«17» 12 2020г.


(подпись)

Ф.А. Топольян
И.О. Фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	22
7. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.09 Родная литература (далее – программа) является составной частью основной профессиональной образовательной программы политехнического колледжа ФГБОУ ВО «МГТУ» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 34.02.01 Сестринское дело

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина БД.09 Родная литература входит в базовую часть общеобразовательного цикла по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

1.3 Цель и задачи освоения дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью дисциплины является получение возможности познакомиться с культурно-историческим наследием народов России и общечеловеческими ценностями, произведениями классиков Российской, Советской и Адыгейской литературы о природе, истории России и Адыгеи.

Задачи:

- приобщение студентов к элементам устного народного творчества, национальной культуре и искусству, литературе народов, проживающих в Адыгее;
- формирование интереса и уважения к человеку, к его жизни, труду, языку и культуре;
- укрепление доброжелательных, дружеских отношений между людьми разных национальностей;
- активизация читательского интереса студентов, знакомство их с творчеством известных адыгейских писателей и поэтов, с культурой, обычаями и традициями адыгов, возможность узнать об исторических событиях, происходящих на территории республики, о замечательных людях, которые трудятся в Адыгее;
- создание условий для развития коммуникативных и познавательных процессов, личностных качеств студента и воспитания активной жизненной позиции средствами поисковой деятельности.

В результате изучения курса «Родная литература» студенты должны создавать устное и письменное речевое высказывание:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;

уметь:

- У1- воспринимать и анализировать художественный текст.
- У2-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного.
- У3-определять род и жанр литературного произведения.
- У4-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного

произведения; давать характеристику героев.

У5-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.

У6-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

У7- выявлять авторскую позицию.

У8-выражать свое отношение к прочитанному.

У9-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

У10-владеть различными видами пересказа.

У11-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

У12-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях.

Знать:

31 - истоки устного народного творчества адыгов;

32- Нартский эпос;

33 - роль женщины в Нартском эпосе;

34 - мифические персонажи Нартского эпоса;

35 - творчество адыгских писателей-просветителей 19 века;

36 - творчество классиков адыгской литературы;

37 - творчество писателей адыгской диаспоры за рубежом.

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Образовательная и воспитательная деятельность направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение своей квалификации.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

1.5. Количество часов на освоение программы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 96 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 64 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 26 часов,

консультации – 6 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

БД. 09 Родная литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов.	Семестр
		1 семестр
Аудиторные занятия (всего)	64	64
В том числе:		
Лекции (Л)	64	64
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	26	26
Консультации	6	6
Форма промежуточной аттестации	диф. зачет	диф. зачет.
Общая трудоемкость	96	96

2.2. Тематический план учебной дисциплины БД.09 Родная литература

№ П/П	Шифр и № занятия	Наименование разделов, тем	нагрузка на студента час.	Количество часов			
				Теоретические занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа обучающихся
Раздел 1. Устное народное творчество							
1.	Л1	Художественный мир адыгейской литературы	2	2	-	-	-
2.	Л2	Устное народное творчество-основа художественной мысли народа. Нартский эпос-величайший памятник художественного слова адыгов.	3	2	-	-	1
3.	Л3	Рождение и героическая жизнь нарта Саусоруко	3	2	-	-	1
4.	Л4	Образ женщины в нартском эпосе. Рассмотрение многоликости и неповторимости образа женщины как истинной матери народа, хранительницы запасов племени	3	2	-	-	1
Раздел 2. Писатели просветители 19 века							
5.	Л5	Творчество Умара Хапхаловича Берсея, первого адыгского баснописца	3	2	-	-	1
6.	Л6	Творчество писателей- просветителей 19 века. Хан Гирей. Записки о Черкесии	2	2	-	-	-
Раздел 3. Классика адыгской литературы							
7	Л7	Известный ашуг адыгского народа Цуг Теучеж. Биография, творчество	3	2	-	-	1
8.	Л8	Тембот Магометович Керашев (1902—1988) — биография и творчество»	3	2	-	-	1
9.	Л9	Керашева Т. Произведения «Одинокий всадник» и «Дочь шапсугов	3	2	-	-	1

10.	Л10	Андрухаев Хусейн Борежович. Жизнь и творчество - героя-поэта	4	2	-	1	1
11.	Л11	Военная тематика в творчестве Киримизе Хаджемусович Жанэ	3	2	-	-	1
12.	Л12	Хатков Ахмед Джанхотович.	3	2	-	-	1
13.	Л13	Жизненный и творческий путь писателя и поэта И.Ш. Машбаша. Стихотворения: «Адыги», «Земля», «Мосты», «О языке земли моей родной».	4	2	-	1	1
14.	Л14	«Сражение возле балки Бзиюк». Отрывок из романа И.Ш. Машбаша «Раскаты далекого грома». Отрывок из романа И.Ш. Машбаша «Жернова».	3	2	-	1	-
15.	Л15	Тема войны в лирике и прозе Х.А. Ашинова. Отрывок из повести «Последняя неделя августа».	3	2	-	-	1
16.	Л16	Военная лирика Д. Б. Чуяко.	3	2	-	-	1
17.	Л17	Тема добра, красоты, солнца, весны, любви в сонетах Х.Я. Беретаря.	3	2	-	-	1
18.	Л18	Аскер Кадербечевич Евтых. Жизнь и творчество Судьба одной женщины («Зы бзыльфыгыт итхыд»)	3	2	-	-	1
19.	Л19	Отрывок из героико-романтической трагедии Г.К. Схаплока «Танец смерти».	3	2	-	-	1
20.	Л20	Повесть П.К. Кошубаева «Семь дождливых дней».	4	2	-	1	1
21.	Л21	Сатирическая направленность комедии Е.А. Мамия «Берегись, любовь!».	3	2	-	-	1
22.	Л22	Отрывок из повести С.И. Панеша «Любовь и уголь».	3	2	-	-	1
23.	Л23	Чувство гордости, любви к Родине в лирике К.Х. Кумпилова.	4	2	-	1	1
24.	Л24	Н.Ю. Куек. Поэма . Ашуг.	3	2	-	-	1
25.	Л25	Н.Ю. Куек как детский поэт и писатель	4	2	-	1	1
26.	Л26	Ю.Г. Чуяко. Роман. Сказание о Железном волке. Творчество Гучетля Нурбия Тугузуко Кизбеч	2	2	-	-	-
27.	Л27	Основные темы и мотивы лирики Н.Н. Багова. Творчество Панеша Х.М.	3	2	-	-	1
28.	Л28	Выражение боли, страдания за уничтожение природы в стихотворениях М.И. Тлехаса.	2	2	-	-	-
29.	Л29	Воспитание молодёжи и её будущее - основная тема лирики С.А. Хунаговой. Жизнь и творчество поэтессы Кумук (Ачмиз) Разиет	2	1	-	-	1

30.	Л29	Патриотические мотивы в стихотворениях Ш.И. Куева. Поэтика Тимура Дербова «Вечный танец»	2	1	-	-	1
	Л30	Круглый стол «Адыгейская литературная наука на современном этапе»	2	2	-	-	-
31.	Л31	Основные темы и мотивы лирики Х. Х. Хурумова. Художественный мир Р.М. Паранук	2	2	-	-	-
Раздел 4. Адыгская литературная диаспора							
32.	Л32	Шабан Индрисович Кубов (1890—1974) Творческий путь писателя, поэта-песенника Натхо Кадир, Ахмет Мидхат Хагур, Ахмет Нури Цаго «Как мы, адыги, исчезаем», 1913; Расим Рушди «История национальной трагедии черкесов», 1939 и др.	3	2	-	-	1
		Итого	96	64	-	6	26

2.3. Содержание учебной дисциплины БД .09 Родная литература

Разделы и темы		К-во часов	Формируемые компетенции
Раздел 1. Устное народное творчество	Содержание учебного материала Рассмотрение многоликости и неповторимости образа женщины как истинной матери народа, хранительницы запасов племени		ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 10 У1-У12, 31-37
	Теоретический материал	8	
	1.Художественный мир адыгейской литературы	2	
	2.Устное народное творчество-основа художественной мысли народа. Нартский эпос-величайший памятник художественного слова адыгов.	2	
	3.Рождение и героическая жизнь нарта Саусоруко	2	
	4.Образ женщины в нартском эпосе	2	
	Самостоятельная работа обучающегося Составление слайдовой презентации по теме «Нартский эпос величайшее достояние адыгского народа»	3	
Раздел 2. Писатели просветители 19 века	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 10 У1-У12, 31-37
	Теоретический материал	4	
	5.Творчество Умара Хапхаловича Берсея, первого адыгского баснописца	2	
	6.Творчество писателей - просветителей 19 века. Хан Гирей. Записки о Черкесии	2	
	Самостоятельная работа обучающегося Составитель учебного пособия по изучению черкесского языка конспект	1	
Раздел 3. Классика адыгской литературы	Содержание учебного материала: Творчество классиков адыгской литературы		ОК 1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК8, ОК10 У1-У12, 31-37
	Теоретический материал	50	
	7.Известный ашуг адыгского народа Цуг Теучеж. Биография, творчество	2	
	8.Тембот Магометович Керашев (1902—1988) — биография и творчество»	2	
	9.Керашева Т. Произведения «Одинокий всадник» и «Дочь шапсугов	2	
	10.Андрухаев Хусейн. Жизнь и творчество - героя-поэта	2	
	11.Военная тематика в творчестве Кирымизе Жанэ	2	

12.Хатков Ахмед Джанхотович	2
13.Жизненный и творческий путь писателя и поэта И.Ш. Машбаша. Стихотворения: «Адыги», «Земля», «Мосты», «О языке земли моей родной».	2
14. «Сражение возле балки Бзиюк». Отрывок из романа И.Ш. Машбаша «Раскаты далекого грома». Отрывок из романа И.Ш. Машбаша «Жернова».	2
15.Тема войны в лирике и прозе Х.А. Ашинова. Отрывок из повести «Последняя неделя августа».	2
16.Военная лирика Д. Б. Чуяко.	2
17.Тема добра, красоты, солнца, весны, любви в сонетах Х.Я. Беретаря.	2
18.Аскер Кадербечевич Евтых. Жизнь и творчество Судьба одной женщины («Зы бзылъфыгъэ итхыд»)	2
19.Отрывок из героико-романтической трагедии Г.К. Схаploка «Танец смерти».	2
20.Повесть П.К. Кошубаева «Семь дождливых дней».	2
21.Сатирическая направленность комедии Е.А. Мамия «Берегись, любовь!».	2
22.Отрывок из повести С.И.Панеша «Любовь и уголь».	2
23.Чувство гордости, любви к Родине в лирике К.Х. Кумпилова.	2
24.Н.Ю. Куек. Поэма Ашуг.	2
25.Н.Ю. Куек как детский поэт и писатель	2
26.Ю.Г.Чуяко. Роман. Сказание о Железном волке. Творчество Гучетля Нурбия Тугузуко Кизбеч	2
27.Основные темы и мотивы лирики Н.Н. Багова. Творчество Панеша Х.М.	2
28. Выражение боли, страдания за уничтожение природы в стихотворениях М.И. Тлехаса.	2
29. Воспитание молодёжи и её будущее - основная тема лирики С.А. Хунаговой. Жизнь и творчество поэтессы Кумук (Ачмиз) Разиет	1
29Патриотические мотивы в стихотворениях Ш.И. Куева. Поэтика Тимура Дербова «Вечный танец»	1
30.Круглый стол «Адыгейская литературная наука на современном этапе»	2
31.Основные темы и мотивы лирики Х. Х. Хурумова. Художественный мир Р.М. Паранук	2

	Самостоятельная работа обучающегося	22	
	Слайдовая презентация творчестве Керашева Т.	3	
	Рефераты по творчеству Исхака Машбаша, Киримизе Жанэ, Аскера Евтыха, Юнусу Чуяко	8	
	Сообщения о теме войны в творчестве Х.Ашинова, Х Андрухаева, К. Жанэ	5	
	Составление планов-конспектов о жизни творчестве поэтов: С.Н. Хунаговой, Кумук Р.А, Р.М. Паранук	6	
Раздел 4. Адыгская литературная диаспора	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 10 У1-У12, 31-37
	Теоретический материал	2	
	Самостоятельная работа обучающегося. Сообщение о творчестве Кубова Ш.И.	1	
	32.Шабан Индрисович Кубов (1890—1974) Творческий путь писателя, поэта-песенника. Натхо Кадир. Адыгские поэты и прозаики диаспоры в других странах мира. С Родиной в Сердце: Боль и страдания черкесского народа в творчестве Ахмета Мидхата Хагура Расим Рушди «История национальной трагедии черкесов», 1939 и др.	2	

3.КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Модуль 3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность

Дата и место, проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Достижения обучающихся
Декабрь,2021 Политехнический колледж МГТУ	Круглый стол «Адыгейская литературная наука на современном этапе»	Индивидуальная	Г.З. Теучеж	Сформированность ОК 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины ОУД.09 Родная литература требует наличия учебного кабинета русского языка и культуры речи.

Оборудование учебного кабинета:

-посадочные места по количеству обучающихся; доска, рабочее место преподавателя, стационарные наглядные пособия, экран, проектор, оргтехника, учебные кинофильмы, справочная литература.

-комплект учебно-методических и раздаточных материалов по дисциплине.

Технические средства обучения:

-экран;

-мультимедийный проектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Адыгейская литература. 10-11 кл.: учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений / [авт.-сост. Н.И. Кесебежева, Н.А. Киярова]. - Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2005. - 520 с.

Дополнительная литература:

1. История адыгейской литературы в 2-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 1999.

2. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 2002.

3. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им .Т.М. Керашева. Майкоп: ОАО "Полиграфиздат "Адыгея", 2006.

4. Шаги к рассвету. Адыгские - писатели просветители 19 века. Краснодарское книжное издательство, 1986.

5. Чуякова Н.М. Малые жанры адыгского фольклора. Издательство "Меоты", 1999.

6. Хут Ш.Х. Адыгское народное искусство слова. Адыг.респ. кн. изд-во. Майкоп, 2003.

3. Теучеж, Ц.А. "И когда умру я - песня будет жить..." [Электронный ресурс]: [сборник стихов поэта Ц.А. Теучежа и воспоминания о нем] / Теучеж Ц.А.; [авт.-сост. Ю.Н. Ашинов]. - Майкоп: Полиграф-ЮГ, 2015. - 456 с. – Режим доступа: <http://lib.mkgtu.ru:8002/libdata.php?id=2100039168>

Интернет ресурсы

<https://educontest.net/ru/category/teachers/>

<https://educontest.net/ru/category/teachers/>

<https://educontest.net/ru/category/teachers/>

<https://educontest.net/ru/3947081>

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>У1 описывать основные закономерности историко - литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</p> <p>У2 выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно - поэтическую основу произведений;</p> <p>У3 воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа;</p> <p>У4 анализировать жанрово - родовую выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;</p> <p>У5 выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У6 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведения или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;</p> <p>У7 подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет.</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно -</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.</p>

	<p>художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка.</p>	
<p>31 основные закономерности историко - литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</p> <p>32 основные факты жизни и творчества адыгейских писателей и поэтов, этапы их творческой эволюции;</p> <p>33 содержание изученных литературных произведений;</p> <p>34 историко - культурный аспект и творческую историю изучаемых произведений;</p> <p>35 основные литературоведческие понятия и термины.</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.</p>

	<p>основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка.</p>	
--	--	--

6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины «Родная литература» проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование учебного кабинета русского языка и культуры речи для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.

Оснащение кабинета русского языка и культуры речи в соответствии с п. 3.1. должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п. 3.2. рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины «Родная литература» формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающемуся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

7. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе

за 20__/20__ учебный год

В рабочую программу БД.09 Родная литература

по специальности 34.02.01 Сестринское дело

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внесла