

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Майкопский государственный технологический университет»

Политехнический колледж

Предметная (цикловая) комиссия  
гуманитарных и естественнонаучных дисциплин



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины БД.02 Литература

Наименование специальности 33.02.01 Фармация

Квалификация выпускника фармацевт

Форма обучения очная

Рабочая программа составлена на основе ФГОС СПО и учебного плана МГТУ по специальности 33.02.01 Фармация

Составитель рабочей программы:

Преподаватель 1-ой категории

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

С.Н. Шхапацева  
И.О. Фамилия

Рабочая программа утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

«24» 05 2020 г.

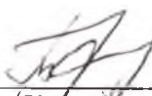
  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

С.Н. Шхапацева  
И.О. Фамилия

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-методической работе

«24» 05 2020 г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Ф.А. Топольян  
И.О. Фамилия

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	27
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	29
6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ	31

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена и разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), а также федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 33.02.01 Фармация.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

«Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Литература» ФГОС среднего общего образования.

Дисциплина БД.02 Литература относится к общеобразовательному циклу и изучается как базовая дисциплина.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Содержание программы учебной дисциплины БД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Реализация программы дисциплины БД. 02 Литература предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** включают в себя:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; творческой деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**Метапредметные результаты** включают в себя:

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**Предметные результаты** включают в себя:

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 1.4. Характеристика основных видов деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
<b>Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
<b>Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
<b>Литература конца XX начало XXI века на современном этапе</b>	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
<b>Зарубежная литература</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами; чтение; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений зарубежной литературы.

#### **1.4 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В ходе изучения дисциплины студент должен освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение своей квалификации.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

**1.6. Количество часов на освоение программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 175 часов, в том числе  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов;  
самостоятельные – 50 часов;  
консультации – 8 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов (всего)	В 1 семестре	Во 2 семестре
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>175</b>	<b>76</b>	<b>99</b>
в том числе			
теоретические занятия (Л)	91	43	48
практические занятия (ПЗ)	26	8	18
самостоятельные	50	21	29
консультации	8	4	4
Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 1,2 семестре			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>175</b>	<b>76</b>	<b>99</b>

## 2.2. Тематический план БД. 02 Литература

№ занятия	Шифр занятия	Наименование тем	Макс. учебная нагрузка на студента, час.	Количество часов		
				Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа обучающихся
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>						
1.	Л 1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	2	2		
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>						
2.	Л 2	Введение. Культурно – историческое развитие второй половины XIX в.	2	2		
3.	Л 3	А. Н. Островский. Сведения из биографии. История написания драмы «Гроза», тема, идея.	2	2		
4.	ПЗ 1	Незаурядность характера Катерины. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах.	2	2		
5.	Л 4	И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	2	2		
6.	Л 5	И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	2	2		
7.	Л 6	Евгений Базаров в системе действующих лиц.	2	2		
8.	Л 7	Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	2	2		
9.	Л 8	М.Е. Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города».	2	2		
10.	Л 9	Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	2	2		
11.	Л 10	Петербург в изображении Достоевского. Трагедия «маленького человека».	2	2		

12.	ПЗ 2	Смысл теории Родиона Раскольникова и причины поражения героя.	2		2	
13.	Л 11	Сны Раскольникова в Раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	2		
14.	Л 12	Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. «Севастопольские рассказы».	2	2		
15.	Л 13	Роман «Война и мир». Художественные особенности романа	2	2		
16.	Л 14	Картины войн в романе. Осуждение войны. Война 1812 года – Отечественная война.	2	2		
17.	Л 15	Кутузов и Наполеон. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев».	2	2		
18.	ПЗ 3	Нравственные искания князя Андрея.	2		2	
19.	ПЗ 4	Жизненные искания Пьера Безухова	2		2	
20.	Л 16	Женские образы в романе – Наташа Ростова, Марья Болконская.	2	2		
21.	Л 17	А. П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы Чехова, своеобразие тематики и стиля.	2	2		
22.	ПЗ 5	Рассказ «Ионыч». Деградация человеческой личности.	2		2	
23.	Л 18	Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова	13	2		11
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>						
24.	Л 19	Особенности поэзии второй половины XIX века. (Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов).	2	2		
<b>Литература на рубеже веков</b>						
25.	Л 20	Введение. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа XIX – XX веков	2	2		
26.	Л 21	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Особенности лирики Бунина.	2	2		
27.	Л 22	Философские размышления о судьбах России, о душе человека в творчестве И. А. Бунина.	2	2		
28.	Л 23	А. С. Куприн. Сведения из биографии.	2	2		

		«Гранатовый браслет»					
29.	Л 24	Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе.	12	2			10
<b>Поэзия начала XX века.</b>							
30.	Л 25	Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм).	2	2			
31.	ПЗ 6	Творчество И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, И. С. Гумилева, О. Мандельштама и др.	2		2		
32.	Л 26	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	2			
33.	Л 27	М. Горький. Сведения из биографии. Особенности раннего творчества писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.	2	2			
34.	ПЗ 7	Пьеса М. Горького «На дне».	2		2		
35.	Л 28	Герои пьесы и их судьбы.	2	2			
36.	Л 29	А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества.	2	2			
37.	Л 30	С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, деревни и т.д.	2	2			
38.	Л 31	В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	9	2			7
<b>Литература 30-40 годов</b>							
39.	ПЗ 8	М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».	2		2		
40.	Л 32	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.	2	2			
41.	Л 33	Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории, ее смысл и значение.	2	2			
42.	Л 34	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Определение основных тем творчества Цветаевой.	2	2			
43.	Л 35	Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди.	2	2			

44.	Л 36	М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	2	2	
45.	ПЗ 9	Понтий Пилат и Иешуа. Ершалаимские главы.	2		2
46.	ПЗ 10	Воланд в Москве. Фантастическое и реалистическое в романе.	2		2
47.	ПЗ 11	История Мастера и Маргариты. Личность и общество	7		2
<b>Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет.</b>					
48.	Л 37	Тема Великой Отечественной войны в литературе (В. Быков, Б. Васильев и др.).	2	2	
49.	Л 38	А.А. Ахмагова. Сведения из биографии. Поэма «Реквием».	2	2	
50.	Л 39	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	9	2	7
<b>Литература 50 – 80 годов.</b>					
51.	Л 40	А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	2	2	
52.	ПЗ 12	Проблема ответственности поколений. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».	2		2
53.	Л 41	В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Глубина и цельность духовного мира русского человека.	2	2	
54.	Л 42	Б.Л. Пастернак Сведения из биографии. Основные мотивы лирики	7	2	5
<b>Литература конца XX начало XXI века на современном этапе</b>					
55.	Л 43	Особенности развития литературы на современном этапе. Обзор.	2	2	
56.	ПЗ 13	И.А. Бродский. Сведения из биографии. Творческие поиски и мастерство поэта.	5		2
<b>Зарубежная литература.</b>					
57.	Л 44	У. Шекспир. Сведения из биографии. «Король Лир» - главная философская мысль.	3	1	2
58.	Л 45	В. Гюго. Сведения из биографии. «Собор Парижской Богоматери». Художественный	2	2	

		анализ романа.						
59.	Л 46	Дифференцированный зачет	2	2				
		Консультации	8					
		<b>ИТОГО</b>	<b>175</b>	<b>91</b>	<b>26</b>			<b>50</b>

### 5.3. Содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<p><b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p><b>Теоретические занятия</b></p> <p>1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.</p>	2	1
<p><b>Русская литература второй половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Введение. Культурно – историческое развитие второй половины XIX в. Общий обзор развития литературы второй половины XIX века. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Своеобразия конфликта и основные стадии развития действия. Темное царство» в изображении драматурга. Социально-психологический роман. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Особенности композиции, тема, идея. Смысл названия, основной конфликт. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Праведники Лескова. Смысл названия повести. Особенности композиции и жанра. Иван Флягин – герой – правдоискатель. Сатирическое изображение градоначальников. Сатирические приемы. Отражение русской действительности. Социальная и нравственно – философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Трагедия «маленького человека». Библейские мотивы в произведении. Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Обличение войны. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в Севастопольский период. Жанровое и композиционное своеобразие, особенности психологизма, «диалектика души» в произведении «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи в</p>		

	<p>романе. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма» Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Патриотизм в понимании писателя. Проблема русского национального характера. Особенности конфликта в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции. А.П. Чехов- новый тип и герои рассказов Рассказ «Ионыч». Деградация человеческой личности. Драма тургия Чехова. Пьеса «Вишневый сад» -система персонажей, история создания. Сложность и многозначность, разрушение дворянских гнезд. Лиризм и юмор в пьесе.</p> <p>Заполнение таблиц, ответы на вопросы, тестовые задания, подготовка рефератов по темам</p>		
<b>Теоретические занятия</b>			
	2. Введение. Культурно – историческое развитие второй половины XIX в.	2	2
	3. А. Н. Островский. Сведения из биографии. История написания драмы «Гроза», тема, идея.	2	2
	4. И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	2	2
	5. И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	2	2
	6. Евгений Базаров в системе действующих лиц.	2	2
	7. Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	2	2
	8. М.Е.Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города».	2	2
	9. Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	2	2
	10. Петербург в изображении Достоевского.	2	2
	11. Сны Раскольникова в Раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	2
	12. Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. «Севастопольские рассказы».	2	2
	13. Роман «Война и мир». Художественные особенности романа.	2	2
	14. Картины войн в романе. Осуждение войны.	2	2
	15.Кутузов и Наполеон. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев».	2	2
	16. Женские образы в романе – Наташа Ростова, Марья Болконская.	2	2



	17. А. П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы Чехова, своеобразии тематики и стиля.	2	2
	18. Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова.	2	2
	Практические занятия.		
	<b>1.</b> Незаурядность характера Кагерини.	2	2
	<b>2.</b> Смысл теории Родиона Раскольникова и причины поражения героя.	2	2
	<b>3.</b> Нравственные искания князя Андрея.	2	2
	<b>4.</b> Жизненные искания Пьера Безухова.	2	2
	<b>5.</b> Рассказ «Ионыч». Деградация человеческой личности.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	11	3
	Анализ и конспектирование статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве».		
	Анализ и конспектирование статьи Добролюбова «Что такое «обломовщина?»». Составление таблицы «Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева» с использованием Интернет-ресурсов.		
Подготовка презентации «Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.			
Подготовка сообщения по теме «Двойничества» в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание».			
Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».			
Подготовка сообщения по теме «Ранние юмористические произведения А.П. Чехова»			
<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии Ф. Тютчева, А. Фета и Н. Некрасова. Художественные особенности лирики Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета. Гражданская позиция Некрасова. Свообразие тем, мотивов т образов поэзии Некрасова.			
	<b>Теоретические занятия</b>		
19. Особенности поэзии второй половины XIX века. (Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов).	2	2	
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>			

	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Своеобразие поэтического мира Бунина. Проза И.А.Бунина. Тема любви. «Темные аллеи», «Холодная осень». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях Куприна. Мир человеческих чувств. Любовь как подарок поэтический, озаряющий жизнь. Трагическая история любви «маленького человека». Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе, ее живительным сокам и невозможность в условиях регламентирующей его цивилизации осуществить эту идиллию.</p> <p><b>Теоретические занятия</b></p> <p>20. Введение. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа XIX – XX веков</p> <p>21. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Особенности лирики Бунина.</p> <p>22. Философские размышления о судьбах России, о душе человека в творчестве И. А. Бунина.</p> <p>23. А. С. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет»</p> <p>24. Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Чтение и анализ рассказов И.А Бунина «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».</p> <p>Написание эссе «Тема любви в произведениях А.И. Куприна.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>10</p>	
<p><b>Поэзия начала XX века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм, новокрестьянская поэзия). Творчество И. Ф. Анненского, К. Д.Бальмонта, И. С. Гумилева, О. Мандельштама и др. Анализ произведений поэтов, относящихся к разным течениям «серебряного века» Особенности раннего творчества писателя. Правда жизни, романтические мечты. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Смысл противопоставления Ларры и Данко. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества. Тема Родины, тревога за судьбу России. Художественное своеобразие лирики. С. А. Есенин. Поэтизация русской природы, деревни, развитие темы родины</p>		

	<p>как выражение любви к России. Предельная искренность и глубокий лиризм. В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Мотивы одиночества в дореволюционной лирике поэта.</p> <p>Сравнительная характеристика героев – письменный ответ, доклады по творчеством поэтов «серебряного века», чтение и анализ поэзии «серебряного века», тестовые задания.</p> <p><b>Теоретические занятия</b></p> <p>25. Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм).</p> <p>26. Дифференцированный зачет</p> <p>27. М. Горький. Сведения из биографии. Особенности раннего творчества писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.</p> <p>28. Герои пьесы «На дне» и их судьбы.</p> <p>29. А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества.</p> <p>30. С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, деревни и т.д.</p> <p>31. В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.</p> <p>Практические занятия</p> <p>6. Творчество И. Ф. Анненского, К. Д.Бальмонта, И. С. Гумилева, О. Мандельштама и др.</p> <p><b>7. Пьеса М. Горького «На дне».</b></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Написание эссе по теме А.М. Горького «На дне».</p> <p>Подготовка презентации «Жизненный и творческий путь А.А. Блока».</p> <p>Анализ сатирической пьесы В.В. Маяковского «Клоп»</p> <p>Подготовка презентации Тема Родины и природы в лирике С.Е. Есенина.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> М. А. Шолохов. «Донские рассказы».</p> <p>Изображение «нелепицы» гражданской войны. Мир и человек в «Донских рассказах». «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость. Патриотизм и гуманизм романа. Роман-эпопея о судьбах</p>		
	<p>7</p> <p>3</p>		
<p><b>Литература 30–40 годов</b></p>			

	<p>русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в переломный момент истории. Определение основных тем творчества Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди. Роман «Мастер и Маргарита». (История написания, композиция, своеобразие жанра). Три мира в романе. Воланд и его окружение. Тайны психологии человека: страх «сильных мира» перед правдой жизни. Любовь Мастера и Маргариты.</p> <p>Работа по образам, ответы на поставленные вопросы, тестовые задания. Анализ отдельных глав произведений.</p> <p><b>Теоретические занятия</b></p> <p>32. Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.</p> <p>33. Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории, ее смысл и значение.</p> <p>34. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Определение основных тем творчества Цветаевой.</p> <p>35. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди М. Цветаевой.</p> <p>36. М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>Практические занятия</p> <p>8. М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».</p> <p>9. Понтий Пилат и Иешуа. Ершалаимские главы.</p> <p>10. Воланд в Москве. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>11. История Мастера и Маргариты. Личность и общество</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой «Стихи к Блоку», «Имя твое – птица в руке».</p> <p>Составление таблицы «Женские образы в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Подготовка сообщения «Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»</p>	2	2
		2	2
		2	2
		2	2
		2	2
		2	2
		5	3
<p><b>Литература периода ВОВ и первых послевоенных</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.А. Ахматова. Личная и общественная темы в стихах. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p>		

лет.	Своеобразие лирики Ахматовой. Произведения Шолохова а период Велико Отечественной войны. Рассказ «Судьба человека» - история создания, тема, композиция, жанр, направление. Трагедия целой страны, раскрывающая самые глубины человеческой души.		
	<b>Теоретические занятия</b>		
	37. Тема Великой Отечественной войны в литературе (В. Быков, Б. Васильев и др.).	2	2
	38. А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Поэма «Реквием».	2	2
	39. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	7	3
	Написание эссе по теме «Философские мотивы в лирике А.А. Ахматовой».		
	<b>Содержание учебного материала А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. Лагерная проза и публицистика Солженицына. Великая Отечественная война в прозе и в поэзии. Особенности литературного процесса военного периода: ведущие идейные и художественные тенденции. Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Обида».</b>		
	<b>Литература 50 – 80 годов</b>		
	Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов. Ответы на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.		
40. В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Глубина и цельность духовного мира русского человека.			
41. Б.Л. Пастернак Сведения из биографии. Основные мотивы лирики	2	2	
42. А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	2	2	
Практические занятия			
12. Проблема ответственности поколений. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».	2	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	5		

	<p>Написание эссе «Мое отношение к лирике Пастернака»</p> <p>Подготовка презентации по теме «В.М. Шукшин – писатель, режиссер, актер.</p> <p>Подготовка презентации по теме «Жизнь и творчество А.И. Солженицына.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> Основные тенденции развития. Критика и литературоведение. Новые попытки классификации направлений и течений современной литературы. Русская и русскоязычная литература новейшего времени. Новые темы и восстановление забытых традиций. И.А. Бродский. Творческий путь писателя. Творческие поиски и мастерство поэта.</p> <p>Анализ произведений Ответы на вопросы по плану. Обсуждение произведений по предложенным заранее вопросам.</p> <p><b>Теоретические занятия</b></p> <p>43. Особенности развития литературы на современном этапе. Обзор.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>12. И.А. Бродский. Сведения из биографии. Творческие поиски и мастерство поэта.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Написание эссе «Мое отношение к творчеству И.А Бродского.</p> <p><b>Содержание учебного материала.</b> Развитие зарубежной литературы на современном этапе. У. Шекспир. «Король Лир» - история создания, сюжетные линии, борьба за наследство. Главные и второстепенные персонажи пьесы. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» - центральные герои основная идея произведения, Париж в изображении автора. А также сила предрассудков и вера в сверхъестественные явления, ведьм, злобных колдунов, которыми было охвачено общество того времени.</p> <p><b>Теоретические занятия</b></p> <p>44. У. Шекспир. Сведения из биографии. «Король Лир» - главная философская мысль.</p> <p>45. В. Гюго. Сведения из биографии. «Собор Парижской Богоматери». Художественный анализ романа.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовка презентации «Вечные образы» в трагедии В. Шекспира «Гамлет»</p> <p>46. Дифференцированный зачет</p>		
<b>Литература конца XX начало XXI века на современном этапе</b>		2	2
<b>Зарубежная литература</b>		2	2
		6	
<b>Промежуточная</b>			
		2	2

<b>аттестация</b>				
-------------------	--	--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины БД.02 Литература требует наличия учебного кабинета русского языка, адыгейского языка и литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- учебная мебель для аудиторий на 48 посадочных мест, доска, рабочее место преподавателя

##### **Технические средства обучения:**

-стационарные наглядные пособия, презентационные материалы, экран, проектор, аудио, видеоаппаратура, оргтехника, учебные кинофильмы, стационарные учебные наглядные пособия, таблицы по дисциплинам, справочная литература

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

Основные источники:

1. Литература. В 2-х ч. Ч. 1: учебник / [Г.А. Обернихина и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - Москва: Академия, 2019. - 432 с.
2. Литература. В 2-х ч. Ч. 2: учебник / [Г.А. Обернихина и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - Москва: Академия, 2019. - 448 с.

Дополнительные источники:

1. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Сигова В.К. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 512 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/506894>

Интернет-ресурсы:

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

#### **3. Примерные темы курсовых проектов (работ)**

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен(а).



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.</p>

	<p>не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	
--	--	--

## **5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Адаптация рабочей программы дисциплины БД.02 Литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 33.02.01 Фармация в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

***Оборудование учебного кабинета русского языка и литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.***

Оснащение кабинета русского языка и литературы в соответствии с п. 3.1. должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемым партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

***Информационное и методическое обеспечение обучающихся.***

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п. 3.2. рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

***Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.***

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины БД.02 «Литература» формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающемуся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

## 9. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

### Дополнения и изменения в рабочей программе

за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу БД.02 Литература

по специальности 33.02.01 Фармация

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес(ла) \_\_\_\_\_ С.Н. Шхапацева  
(подпись) И.О. Фамилия

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель предметной  
(цикловой) комиссии \_\_\_\_\_ С.Н. Шхапацева  
(подпись) И.О. Фамилия