

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Майкопский государственный технологический университет»

Политехнический колледж

Предметная (цикловая) комиссия  
гуманитарных и естественнонаучных дисциплин



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины БД.09 Родная литература

Наименование специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

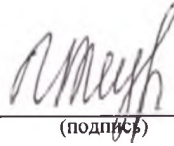
Квалификация выпускника техник

Форма обучения очная

Рабочая программа составлена на основе ФГОС СПО и учебного плана МГТУ по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Составитель рабочей программы:

Преподаватель высшей категории

  
(подпись)

Г.З. Теучеж  
И.О. Фамилия

Рабочая программа утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

« 24 » 05 2020 г.

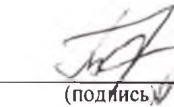
  
(подпись)

С.Н. Шхапацева  
И.О. Фамилия

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-методической работе

« 24 » 05 2020 г.

  
(подпись)

Ф.А. Топольян  
И.О. Фамилия

**СОДЕРЖАНИЕ**

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	22
6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ	24

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины БД.09 Родная литература (далее – программа) является составной частью основной профессиональной образовательной программы политехнического колледжа ФГБОУ ВО «МГТУ» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина БД.09 Родная литература входит в состав общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

У1 описывать основные закономерности историко - литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

У2 выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно - поэтическую основу произведений;

У3 воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа;

У4 анализировать жанрово - родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;

У5 выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;

У6 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;

У7 подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет.

### **знать:**

З1 основные закономерности историко - литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

З2 основные факты жизни и творчества адыгейских писателей и поэтов, этапы их творческой эволюции;

З3 содержание изученных литературных произведений;

З4 историко - культурный аспект и творческую историю изучаемых произведений;

З5 основные литературоведческие понятия и термины.

## **1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В ходе изучения дисциплины студент должен освоить следующие общие компетенции:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**1.4. Количество часов на освоение программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов, в том числе  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов,  
самостоятельной работы обучающегося – 20 часов,  
консультации - 4 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД. 09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов (всего)</b>	<b>в 1 семестре</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>46</b>	<b>46</b>
в том числе		
теоретические занятия (Л)	46	46
практические занятия (ПЗ)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (всего)</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет	2	2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2.2. Тематический план БД. 09 Родная литература

№ занятия	Шифр занятия	Наименование тем	Макс. учебная нагрузка на студента, час.	Количество часов		
				Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа обучающихся
Введение						
1.	Л1	Периодизация адыгейской литературы.	2	2		
Национальные художественные истоки адыгейской литературы						
2.	Л2	Народная проза	4	2		2
3.	Л3	Устная поэзия и народная драма	2	2		
4.	Л4	Героический эпос "Нарты"	4	2		2
Устная литература индивидуального творчества						
5.	Л5	Ц.А. Теучеж	2	2		
Адыгские писатели - просветители 19 века						
6.	Л6	Три этапа адыгского просветительства	2	2		
Зарождение и становление адыгейской литературы						
7.	Л7	А.Дж. Хатков	2	2		
8.	Л8	Х.Б. Андрухаев	4	2		2
9.	Л9	Т.М. Керашев	4	2		2
10.	Л10	К.Х. Жанэ	2	2		
11.	Л11	А.М. Гадагатль	4	2		2
12.	Л12	Х.А. Ашинов	2	2		
13.	Л13	И.Ш. Машбаш	4	2		2
14.	Л14	Х.Я. Беретарь	2	2		
Поиски новых путей						
15.	Л15	Н.Ю. Куек	2	2		2
16.	Л16	Ю.Г. Чуяко	2	2		2
17.	Л17	Р.М. Нехай	2	2		
18.	Л18	М.И. Тлехас	2	2		

19.	Л 19	С.А. Хунагова	2	2	
20.	Л 20	Т.И. Дербе	2	2	
21.	Л 21	З.И. Хакунова - Хуаз	2	2	
22.	Л 22	Адыгейская литературная наука на современном этапе	2	2	2
23.	Л 23	Литературное объединение "Оштен"	2	2	2
24.	Л 24	Дифференцированный зачет	2	2	
		Консультации	4		4
		<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24 (в т.ч консультации)</b>



## 2.3. Содержание учебной дисциплины БД. 09 Родная литература

Наименование разделов дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Коды формируемых компетенций, осваиваемых знаний и умений
<b>Введение</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Общественный и гуманистический пафос адыгейской литературы XIX века. Художественное осмысление жизни народа устной адыгейской литературой. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в адыгейской литературе. Адыгейская литература советского времени. Годы военных испытаний и их отражение в адыгейской литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Реализм в адыгейской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания адыгейских писателей.</p>	2		У 1 З 1
<b>Национальные художественные истоки адыгейской литературы</b>	<b>Теоретические занятия</b>			
	<b>1. Периодизация адыгейской литературы.</b>	2	2	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Определение и классификация жанров: сказка, сказание, легенда, предание, хабар, притча. Характеристика видов. Художественное своеобразие и система образов. Историко - героические пщынатли и песни. Лирические песни. Паремии. Определение жанров и их классификация. Темы, идеи, образы. Поэтика. Пщынатли и сказания о нартах. Образы нартских богатырей. Женские образы. Образы фантастических противников героев. Поэтика. Предания о нартах.</p>	6		У 1-7 З 1-5
	<b>Теоретические занятия</b>			
	<b>2. Народная проза.</b>	2	2	

	<b>3. Устная поэзия и народная драма.</b>	2	2	
	<b>4. Героический эпос "Нарты".</b>	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала: Хут Ш.Х. "Адыгское народное искусство слова"; работа со словарем литературоведческих терминов ("проза", "сказка", "сказание", "легенда", "предание", "хабар", "притча", "лирика", "драма", "пщынатль", "лесня", "пословица", "поговорка", "загадка", "скороговорка", "благопожелание", "хох", "бгыбза", "театр"; составление таблицы "Жанровый состав адыгского народного искусства". Подготовка рефератов : "Пщынатли и сказания о нартах", "Предания о нартах", "Образы фантастических противников героев".	4		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Устная литература индивидуального творчества</b>	Сведения из биографии народного ашуга. Поэмы "Война с князьями и дворянами", "Урысбий Мафоко". Стихотворения: «Пушкин», "О старой и новой жизни", "Счастье", "В ногу с юными идти".	2		У 1-7 З 1-5
	<b>Теоретические занятия</b>			
	<b>5. Цуг Алиевич Теучеж.</b>	2	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Адыгские писатели - просветители 19 века</b>	Периодизация адыгского просветительства. Обзор жизни и творчества У. Берсея, Ш. Ногмова, С.Хан - Гирея. Сведения из биографии И.С.Цея. Фельетоны: "Горе - интеллигент", "Автомобиль". Рассказы: "Фатимино счастье", "По заветам старины". Драма "Кочас". Повесть "Одинокий". Поэма (сказка в стихах) для детей "Заячья тризна".	2		У 1-7 З 1-5
	<b>Теоретические занятия</b>			
	<b>6. Три этапа адыгского просветительства.</b>	2	2	
<b>Зарождение и становление адыгейской литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> А. Дж. Хатков - первопроходец в национальной поэзии. Поэмы: "Кто погибает, куда мы идем", "Живи, человек!", "В сакле свет". Стихотворения: "Быль о трех девушках", "Мой билет", "Дай руку". Песня "Красная косынка". Жизненный и творческий путь Х. Б. Андрухаева. Стихотворения: "Я буду петь", "Летнее утро", "Кавказ", "Старое дерево", "Песня молодости",	16		У 1-7 З 1-5

	<p>"Встреча со счастьем", "Пушкину", "Провожают нас в Красную Армию", "Окутал Испанию дым", "Привет вам, герой", "Советский часовой".</p> <p>. Т. М. Керашев - основоположник новописьменной адыгейской литературы. Романы: "Дорога к счастью" ("Щамбуль"), "Состязание с мечтой". Повести: "Дочь шапсугов", "Абрек", "Месть табунщика". Рассказы: "Испытание мужества", "Урок жизни", "Слово девушки".</p> <p>Жизненный и творческий путь К. Х. Жанэ. Повесть "Хусен Андрухаев". Сборник рассказов "Аул Шапсуг улыбается". Стихотворения: "Адыгея моя, "У адыгов обычай такой", "Моя звезда", "Спор".</p> <p>Жизненный и творческий путь А. М. Гадагаглы. Повесть в стихах "Дочь адыга". Поэмы "Невеста друга", "Бегущий огонек". Баллада "Подвиг". Стихотворения: "Гостицы", "Твою я видел мать".</p> <p>Жизненный и творческий путь Х. А. Ашинова. Отрывок из повести "Последняя неделя августа". Рассказы : " Колыбельная песня", "Дерева на ветру", "Бабушка Никанор". Стихотворение "Мои товарищи".</p> <p>Жизненный и творческий путь И. Ш. Машбаша. Романы: "Раскагты далекого грома", "Жернова". Литературные сказки: "Три охотника". "Сказание об огромном быке, о чабане - великане, о женщине - горянке и о ее маленьком сыне". Стихотворения: "Адыги", "Земля", "О языке земли моей родной".</p> <p>Жизненный и творческий путь Х. Я. Беретаря. "Поэма "Тропа Гузрилла", "Невеста", "Лаго - Наки". Стихотворения: "Повесть об ауле", "Сонеты", "Мне жаль тебя", "Неизвестный солдат", "Голуби в небе", "Гора Псеушхо", "Ты ушла".</p>		
	<b>Теоретические занятия</b>		
	7. Ахмед Джанхотович Хатков.	2	2
	8. Хусен Борежевич Андрухаев.	2	2
	9. Тембот Маметович Керашев.	2	2
	10. Киримизе Хаджимусович Жанэ.	2	2

	<p><b>11. Аскер Магамудович Гадагатль.</b></p> <p><b>12. Хазрет Ахметович Ашинов.</b></p> <p><b>13. Исхак Шумафович Машбаш.</b></p> <p><b>14. Хамид Яхьяевич Беретарь.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала учебника: "История адыгейской литературы" т.1 с. 465 - 481. "История адыгейской литературы" т.3, с. 303 - 338. Отзыв по одному из рассказов Т. Керашева "Урок жизни" или "Слово девушки". Чтение и художественный анализ фрагмента из романов "Немеркнувший свет", "Девичьи зори"; письменные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов ("басня", "новелла"); чтение и пересказ отрывка из повести "Последняя неделя августа"; сравнительный анализ образов отца Заура и Хаджимета. Доклады: "Тема нравственного возрождения человека в повести "Семь дождливых дней" П.Кошубаева", "Символ дождя в повести П. Кошубаева "Семь дождливых дней".</p>	2	2	2
		2	2	2
		2	2	2
		2	2	2
		8		
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Н.Ю. Куека. Поэмы: "Иду к человеку", "Адыф", "Танец фокотля". Повесть "Черная гора". Рассказ "Мать абадзехов", "Ханаху", "Гость". Сказки: "Волшебная овечка", "Мальчик и злой дух". Стихотворения "Победители войны", "Живу твоей любовью", "Кто любит", "Предку".</p> <p>Жизненный и творческий путь Ю. Г. Чуяко. Роман "Сказание о Железном Волке". Повесть "Чужая боль". Рассказы: "Вернись, Титу, вернись", "Мелодия далеких гор".</p> <p>Жизненный и творческий путь Р. М. Нехая. Стихотворения: "Мой адыгский язык", "Адыгейские девушки", "Солнце", "Земля моя". "Моя мать и мой язык", "Водопад", "Родина", "На ладонях моих", "Для тебя".</p> <p>Жизненный и творческий путь М. И. Тлехаса. О поэте. Стихотворения: "Легенда о Мафэхабле", "Черкесские сады", "Черкешенка", "Добро и зло", "Мечта", "Страшно".</p>			
<p><b>Поиски новых путей</b></p>		20		<p>У 1-7</p> <p>З 1-5</p>

	<p>Жизненный и творческий путь С. А. Хунаговой. Стихотворения : "Мой народ, ты в поклоне застыл", "Для тебя слишком седа моя голова", "Говорю", "Рваная тишина", "Хаос". Новелла "Невеста".</p> <p>Жизненный и творческий путь Т. И. Дербе. Стихотворения : "С рождения слышу песни плача", "Год за годом, как серые облака", "Люблю я свой народ", "Дождь весенний все льет и льет". Поэма "Берег реки".</p> <p>Жизненный и творческий путь З. И. Хакуновой - Хуаз.. Стихотворения : "Жизнь меня крушит и расщепляет", "Чудо из чудес". Юмористические рассказы "Посмеемся вместе".</p> <p>Творческий путь литературоведов и критиков адыгейской литературной науки: М.Ш. Кунижева, А.А.Схалыхо, К.Г. Шазо, Р.Г. Мамяя, Т.Н. Чамокова, У.М.Панеша, А.К. Тхакушинова, Х.Г. Тлепчерше.</p> <p>Стихотворения М. Яворовской, М. Виноградовой. Поэтическая молодежь: Л. Богатенко, Н.Редькин, В.Чеботова, В.Ткаченко, Л.Шелехова, К.Анкудинов, А.Адельфинский, Е.Гловацкий, В.Марков, И.Дуйкова.</p> <p>Прозаики: А.Серебряков, Г.Власов, Ю. Намитоков, О. Бендюк. Оштенковская гвардия поэтов: В.Визирова, Д. Чамоков, Е.Позднякова, В.Растопченко.</p>		
	<b>Теоретические занятия</b>		
	<b>15. Нальбий Юнусович Куек.</b>	2	2
	<b>16. Юнус Гарунович Чуюко.</b>	2	2
	<b>17. Руслан Махмудович Нехай.</b>	2	2
	<b>18. Мугдин Исмаилович Тлехас.</b>	2	2
	<b>19. Саида Ахмедовна Хунагова</b>	2	2
	<b>20. Тимур Исмаилович Дербе.</b>	2	2
	<b>21. Зарема Индрисовна Хакуновой - Хуаз.</b>	2	2
	<b>22. Адыгейская литературная наука на современном этапе.</b>	2	2
	<b>23. Литературное объединение "Оштен".</b>	2	2
	<b>24. Дифференцированный зачет .</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического</b>	<b>8</b>	

	<p>материала учебника: "История адыгейской литературы" т. 3 с. 108 - 147; с.383 - 480; чтение и анализ отдельных отрывков из романа "Сказание о Железном Волке"; выявление фольклорно - романтические черты произведения и роль символических образов. Подбор дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов Н. Куека, Р.Нехая, Н.Багова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; рефераты о жизни и творчестве поэтов. Подготовка докладов "Основные темы и мотивы лирики Х.Хурумова"; "Воспитание молодежи и ее будущее как основная тема лирики С.Хунаговой"; "Патриотические мотивы в стихотворениях Ш.Киева"; "Художественный мир М. Глехаса", "Отличие поэзии С.Гутовой от традиционной лирики"; " Глубокий смысл и лиричность стихов З.Хакуновой - Хуаз"; "Военная лирика К.Кесебежева"; "Художественный мир М.Глехаса", "Основные темы и мотивы лирики Т.Дербе". Конспект литературно - критических статей: А.А.Схалыхо "О национальном и интернациональном в литературе"; К.Г. Шазо "Конфликт и характер"(Проблемы жанровой эволюции адыгской драмы); Т.Н. Чамоков "Эпоха исканий и надежд"; А.К. Тхакушинов "Об адыгской драматургии".</p> <p>Подготовка справочного материала по теме; заучивание наизусть стихотворения по выбору.</p>		
--	---	--	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БД .09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины БД.09 Родная литература требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин;

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических и раздаточных материалов по дисциплине.

##### **Технические средства обучения:**

- экран;
- мультимедийный проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

##### **Основные источники:**

1. Адыгейская литература. 10-11 кл.: учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений / [авт.-сост. Н.И. Кесебежева, Н.А. Киярова]. - Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2005. - 520 с.

##### **Дополнительная литература:**

1. История адыгейской литературы в 2-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 1999.
2. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 2002.
3. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им .Т.М. Керашева. Майкоп: ОАО "Полиграфиздат "Адыгея", 2006.
4. Шаги к рассвету. Адыгские - писатели просветители 19 века. Краснодарское книжное издательство, 1986.
5. Чуякова Н.М. Малые жанры адыгского фольклора. Издательство "Меоты", 1999.
6. Хут Ш.Х. Адыгское народное искусство слова. Адыг.респ. кн. изд-во. Майкоп, 2003.
7. Шаззо Ш.Е. Художественное своеобразие адыгейской поэзии.- Майкоп: "Качество", 2003.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>У1 описывать основные закономерности историко - литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</p> <p>У2 выявлять взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывать устно - поэтическую основу произведений;</p> <p>У3 воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа;</p> <p>У4 анализировать жанрово - родовый выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров;</p> <p>У5 выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У6 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;</p> <p>У7 подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет.</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.</p>



	<p>пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка.</p>	
<p>31 основные закономерности историко - литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</p> <p>32 основные факты жизни и творчества адыгейских писателей и поэтов, этапы их творческой эволюции;</p> <p>33 содержание изученных литературных произведений;</p> <p>34 историко - культурный аспект и творческую историю изучаемых произведений;</p> <p>35 основные литературоведческие понятия и термины.</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он обнаружил прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов, раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической литературной речью;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умеет пользоваться основными теоретико -</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.</p>

	<p>литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает одну-две неточности в ответе;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает и понимает текст изучаемого произведения; умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; знает основные вопросы теории, но недостаточно пользуется этими знаниями при анализе произведений; ограничен навык разбора и недостаточно привлекает текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, имеется ряд недостатков в композиции и языке ответа;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает существенных вопросов содержания произведения; не умеет объяснять поведение и характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; не знает элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедное выражение средств языка.</p>	
--	---	--

## **5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Адаптация рабочей программы дисциплины «Родная литература» проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

### ***Оборудование учебного кабинета социально-экономических дисциплин для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.***

Оснащение кабинета социально-экономических дисциплин в соответствии с п. 3.1. должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

### ***Информационное и методическое обеспечение обучающихся.***

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п. 3.2. рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

***Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.***

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины «Родная литература» формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающемуся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

**6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ****Дополнения и изменения в рабочей программе****за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год**В рабочую программу БД.09 Родная литературапо специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внесла \_\_\_\_\_ Г.З. Теучеж  
(подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и естественнонаучных дисциплин.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Председатель предметной  
(цикловой) комиссии \_\_\_\_\_ С.Н. Шхапацева  
(подпись)

