

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Куижева Саида Казбековна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.03.2022 09:30:44  
Уникальный программный идентификатор:  
71183e1134ef9cfa69b206d480271b3c1a975e6f

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Майкопский государственный технологический университет»

**Политехнический колледж**

**Предметная (цикловая) комиссия  
гуманитарных и естественнонаучных дисциплин**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор политехнического колледжа  
  
З.А. Хутыз  
«25» 03 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины БД.02 Литература

Наименование специальности 35.02.03 Технология деревообработки

Квалификация выпускника техник-технолог

Форма обучения очная

Рабочая программа составлена на основе ФГОС СПО и учебного плана МГТУ по специальности 35.02.03 Технология деревообработки

Составитель рабочей программы:

Преподаватель 1-ой категории



(подпись)

С.Н. Шхапацева

И.О. Фамилия

Рабочая программа утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

«25» 08 20 21 г.



(подпись)

С.Н. Шхапацева

И.О. Фамилия

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-методической работе

«25» 08 20 21 г.



(подпись)

Ф.А. Топольян

И.О. Фамилия

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	33
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	37
6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ	39

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена и разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), а также федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 35.02.07 Механизация и сельского хозяйства.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

«Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Литература» ФГОС среднего общего образования.

Дисциплина БД.02 Литература относится к общеобразовательному циклу и изучается как базовая дисциплина.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Содержание программы учебной дисциплины БД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Реализация программы дисциплины БД. 02 Литература предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** включают в себя:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; творческой деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**Метапредметные результаты** включают в себя:

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**Предметные результаты** включают в себя:

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 1.4. Характеристика основных видов деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
<b>Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
<b>Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
<b>Литература конца XX начало XXI века на современном этапе</b>	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
<b>Зарубежная литература</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами; чтение; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений зарубежной литературы.

#### **1.4 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В ходе изучения дисциплины студент должен освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

#### **1.6. Количество часов на освоение программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 175 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов;  
 самостоятельные – 46 часов;  
 консультации – 12 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов (всего)	В 1-ом семестре	Во 2-ом семестре
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>117</b>	<b>51</b>	<b>66</b>
в том числе			
теоретические занятия (Л)	91	37	50
практические занятия (ПЗ)	26	12	14
самостоятельные	46	19	27
консультации	12	6	6
Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 1-ом и 2-ом семестрах.	4	2	2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>175</b>	<b>76</b>	<b>99</b>



## 2.2. Тематический план БД. 02 Литература

№ п/п	Шифр и № занятия	Наименование тем	Макс. учебная нагрузка на студента, час.	Количество часов		
				Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа обучающихся
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>						
1.	Л 1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	2	2		
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>						
2.	Л 2	Введение. Культурно – историческое развитие второй половины XIX в.	2	2		
3.	Л 3	А. Н. Островский. Сведения из биографии. История написания драмы «Гроза», тема, идея.	2	2		
4.	ПЗ 1	Незурядность характера Катерины. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах.	2	2		
5.	Л 4	И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	2	2		
6.	Л 5	И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	2	2		
7.	Л 6	Евгений Базаров в системе действующих лиц.	2	2		
8.	Л 7	Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	2	2		
9.	Л 8	М.Е. Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города».	2	2		
10.	Л 9	Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	2	2		
11.	Л 10	Петербург в изображении Достоевского. Трагедия «маленького человека».	2	2		
12.	ПЗ 2	Смысл теории Родиона Раскольников и причины	2	2		

		поражения героя.					
13.	Л 11	Сны Раскольникова в Раскрытии его характера и общей композиции романа.	2		2		
14.	Л 12	Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. «Севастопольские рассказы».	2		2		
15.	Л 13	Роман «Война и мир». Художественные особенности романа	2		2		
16.	Л 14	Картины войн в романе. Осуждение войны. Война 1812 года – Отечественная война.	2		2		
17.	Л 15	Кутузов и Наполеон. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев».	2		2		
18.	ПЗ 3	Нравственные искания князя Андрея.	2		2		
19.	ПЗ 4	Жизненные искания Пьера Безухова	2		2		
20.	Л 16	Женские образы в романе – Наташа Ростова, Марья Болконская.	2		2		
21.	Л 17	А. П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы Чехова, своеобразие тематики и стиля.	2		2		
22.	ПЗ 5	Рассказ «Ионыч». Деградация человеческой личности.	2		2		
23.	Л 18	Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова	13		2		11
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>							
24.	Л 19	Особенности поэзии второй половины XIX века. (Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов).	2		2		
<b>Литература на рубеже веков</b>							
25.	Л 20	Введение. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа XIX – XX веков	2		2		
26.	Л 21	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Особенности лирики Бунина.	2		2		
27.	Л 22	Философские размышления о судьбах России, о душе человека в творчестве И. А. Бунина.	2		2		
28.	Л 23	А. С. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет»	2		2		

29.	Л 24	Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе.	10	2	8
<b>Поэзия начала XX века.</b>					
30.	Л 25	Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм).	2	2	
31.	ПЗ 6	Творчество И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, И. С. Гумилева, О. Мандельштама и др.	2	2	
32.	Л 26	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	2	
33.	Л 27	М. Горький. Сведения из биографии. Особенности раннего творчества писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.	2	2	
34.	ПЗ 7	Пьеса М. Горького «На дне».	2	2	
35.	Л 28	Герои пьесы и их судьбы.	2	2	
36.	Л 29	А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества.	2	2	
37.	Л 30	С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, деревни и т.д.	2	2	
38.	Л 31	В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	9	2	7
<b>Литература 30-40 годов</b>					
39.	ПЗ 8	М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».	2	2	
40.	Л 32	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.	2	2	
41.	Л 33	Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории, ее смысл и значение.	2	2	
42.	Л 34	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Определение основных тем творчества Цветаевой.	2	2	
43.	Л 35	Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди.	2	2	
44.	Л 36	М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «	2	2	

		Мастер и Маргарита».				
45.	ПЗ 9	Понтий Пилат и Иешуа. Ершалаимские главы.	2			2
46.	ПЗ 10	Воланд в Москве. Фантастическое и реалистическое в романе.	2			2
47.	ПЗ 11	История Мастера и Маргариты. Личность и общество	7			2
<b>Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет.</b>						
48.	Л 37	Тема Великой Отечественной войны в литературе (В. Быков, Б. Васильев и др.).	2			2
49.	Л 38	А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Поэма «Реквием».	2			2
50.	Л 39	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	5			2
<b>Литература 50 – 80 годов.</b>						
51.	Л 40	А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	2			2
52.	ПЗ 12	Проблема ответственности поколений. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».	2			2
53.	Л 41	В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Глубина и цельность духовного мира русского человека.	2			2
54.	Л 42	Б.Л. Пастернак Сведения из биографии. Основные мотивы лирики	9			2
<b>Литература конца XX начало XXI века на современном этапе</b>						
55.	Л 43	Особенности развития литературы на современном этапе. Обзор.	2			2
56.	ПЗ 13	И.А. Бродский. Сведения из биографии. Творческие поиски и мастерство поэта.	5			2
<b>Зарубежная литература.</b>						
57.	Л 44	У. Шекспир. Сведения из биографии. «Король Лир» - главная философская мысль.	3			1
58.	Л 45	В. Гюго. Сведения из биографии. «Собор Парижской Богоматери». Художественный анализ романа.	2			2

59.	Л 46	Дифференцированный зачет	2	2		
		Консультации	12			
		<b>ИТОГО</b>	<b>175</b>	<b>91</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

### 5.3. Содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<p><b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p><b>Теоретические занятия</b></p> <p><b>1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.</b></p>	2	1
<p><b>Русская литература второй половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Введение. Культурно – историческое развитие второй половины XIX в. Общий обзор развития литературы второй половины XIX века. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Своеобразные конфликты и основные стадии развития действия. Темное царство» в изображении драматурга. Социально-психологический роман. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Особенности композиции, тема, идея. Смысл названия, основной конфликт. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Праведники Лескова. Смысл названия повести. Особенности композиции и жанра. Иван Флягин – герой – правдоискатель. Сатирическое изображение градоначальников. Сатирические приемы. Отражение русской действительности. Социальная и нравственно – философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Трагедия «маленького человека». Библейские мотивы в произведении. Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Обличение войны. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в Севастопольский период. Жанровое и композиционное своеобразие, особенности психологизма, «диалектика души» в произведении «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи в</p>		

	<p>романе. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма» Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Патриотизм в понимании писателя. Проблема русского национального характера. Особенности конфликта в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции. А.П. Чехов- новый тип и герои рассказов Рассказ «Ионыч». Деградация человеческой личности. Драма тургия Чехова. Пьеса «Вишневый сад» -система персонажей, история создания. Сложность и многозначность, разрушение дворянских гнезд. Лиризм и юмор в пьесе.</p> <p>Заполнение таблиц, ответы на вопросы, тестовые задания, подготовка рефератов по темам</p>		
	<b>Теоретические занятия</b>		
	<b>2. Введение. Культурно – историческое развитие второй половины XIX в.</b>	2	2
	<b>3. А. Н. Островский. Сведения из биографии. История написания драмы «Гроза», тема, идея.</b>	2	2
	<b>4. И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».</b>	2	2
	<b>5. И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».</b>	2	2
	<b>6. Евгений Базаров в системе действующих лиц.</b>	2	2
	<b>7. Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</b>	2	2
	<b>8. М.Е.Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города».</b>	2	2
	<b>9. Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».</b>	2	2
	<b>10. Петербург в изображении Достоевского.</b>	2	2
	<b>11. Сны Раскольникова в Раскрытии его характера и общей композиции романа.</b>	2	2
	<b>12. Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. «Севастопольские рассказы».</b>	2	2
	<b>13. Роман «Война и мир». Художественные особенности романа.</b>	2	2
	<b>14. Картины войн в романе. Осуждение войны.</b>	2	2
	<b>15. Кутузов и Наполеон. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев».</b>	2	2
	<b>16. Женские образы в романе – Наташа Ростова, Марья Болконская.</b>	2	2

	17. А. П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы Чехова, своеобразии тематики и стиля.	2	2
	18. Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова.	2	2
	Практические занятия.		
	1. Незаурядность характера Катерины.	2	2
	2. Смысл теории Родиона Раскольникова и причины поражения героя.	2	2
	3. Нравственные искания князя Андрея.	2	2
	4. Жизненные искания Пьера Безухова.	2	2
	5. Рассказ «Ионыч». Деграция человеческой личности.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Анализ и конспектирование статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве».	11	3
	Анализ и конспектирование статьи Добролюбова «Что такое «обломовщина?»».		
	Составление таблицы «Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева» с использованием Интернет-ресурсов.		
	Подготовка презентации «Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова».		
	Подготовка сообщения по теме «Двойничества» в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание».		
	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		
	Подготовка сообщения по теме «Ранние юмористические произведения А.П. Чехова»		
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии Ф. Тютчева, А. Фета и Н. Некрасова. Художественные особенности лирики Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета. Гражданская позиция Некрасова. Свообразии тем, мотивов т образов поэзии Некрасова.		
	<b>Теоретические занятия</b>		
	19. Особенности поэзии второй половины XIX века. (Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов).	2	1



	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Своеобразие поэтического мира Бунина. Проза И.А.Бунина. Тема любви. «Темные аллеи», «Холодная осень». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях Куприна. Мир человеческих чувств. Любовь как подарок поэтический, озаряющий жизнь. Трагическая история любви «маленького человека». Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе, ее живительным сокам и невозможность в условиях регламентирующей ею цивилизации осуществить эту идилию.</p>		
<p><b>Литература на рубеже веков</b></p>	<p><b>Теоретические занятия</b></p> <p><b>20. Введение. Общая характеристика культуры – исторического процесса рубежа XIX – XX веков</b></p> <p><b>21. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Особенности лирики Бунина.</b></p> <p><b>22. Философские размышления о судьбах России, о душе человека в творчестве И. А. Бунина.</b></p> <p><b>23. А. С. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет»</b></p> <p><b>24. Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Чтение и анализ рассказов И.А Бунина «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».</p> <p>Написание эссе «Тема любви в произведениях А.И. Куприна.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>8</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p><b>Поэзия начала XX века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм, новокрестьянская поэзия). Творчество И. Ф. Анненского, К. Д.Бальмонта, И. С. Гумилева, О. Мандельштама и др. Анализ произведений поэтов, относящихся к разным течениям «серебряного века» Особенности раннего творчества писателя. Правда жизни, романтические мечты. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Смысл противопоставления Ларры и Данко. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества. Тема Родины, тревога за судьбу России. Художественное своеобразие лирики. С. А. Есенин. Поэтизация русской природы, деревни, развитие темы родины</p>		

	<p>как выражение любви к России. Предельная искренность и глубокий лиризм. В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Мотивы одиночества в дореволюционной лирике поэта.</p> <p>Сравнительная характеристика героев – письменный ответ, доклады по творчеством поэтов «серебряного века», чтение и анализ поэзии «серебряного века», тестовые задания.</p> <p><b>Теоретические занятия</b></p> <p><b>25. Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм).</b> 2 2</p> <p><b>26. Дифференцированный зачет</b> 2 2</p> <p><b>27. М. Горький. Сведения из биографии. Особенности раннего творчества писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.</b> 2 2</p> <p><b>28. Герои пьесы «На дне» и их судьбы.</b> 2 2</p> <p><b>29. А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества.</b> 2 2</p> <p><b>30. С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, деревни и т.д.</b> 2 2</p> <p><b>31. В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.</b> 2 2</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>6. Творчество И. Ф. Анненского, К. Д.Бальмонта, И. С. Гумилева, О. Мандельштама и др.</b> 2 2</p> <p><b>7. Пьеса М. Горького «На дне».</b> 2 2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Написание эссе по теме А.М. Горького «На дне».</p> <p>Подготовка презентации «Жизненный и творческий путь А.А. Блока».</p> <p>Анализ сатирической пьесы В.В. Маяковского «Клоп»</p> <p>Подготовка презентации Тема Родины и природы в лирике С.Е. Есенина.</p> <p>7 3</p>
<p><b>Литература 30–40 годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала М. А. Шолохов. «Донские рассказы».</b></p> <p>Изображение «нелепицы» гражданской войны. Мир и человек в «Донских рассказах». «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.</p>

	<p>Многоплановость. Патриотизм и гуманизм романа. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в переломный момент истории. Определение основных тем творчества Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди. Роман « Мастер и Маргарита ». (История написания, композиция, своеобразие жанра). Три мира в романе. Воланд и его окружение. Тайны психологии человека: страх «сильных мира» перед правдой жизни. Любовь Мастера и Маргариты.</p> <p>Работа по образам, ответы на поставленные вопросы, тестовые задания. Анализ отдельных глав произведений.</p>		
	<b>Теоретические занятия</b>		
	<b>32. Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.</b>	2	2
	<b>33. Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории, ее смысл и значение.</b>	2	2
	<b>34. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Определение основных тем творчества Цветаевой.</b>	2	2
	<b>35. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди М. Цветаевой.</b>	2	2
	<b>36. М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман « Мастер и Маргарита».</b>	2	2
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>8. М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».</b>	2	2
	<b>9. Понтий Пилат и Иешуа. Ершалаимские главы.</b>	2	2
	<b>10. Воланд в Москве. Фантастическое и реалистическое в романе.</b>	2	2
	<b>11. История Мастера и Маргариты. Личность и общество</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	

	<p>Чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой «Стихи к Блоку», «Имя твое – птица в руке».</p> <p>Составление таблицы «Женские образы в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Подготовка сообщения «Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> А.А. Ахматова. Личная и общественная темы в стихах. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. Произведения Шолохова а период Велико Отечественной войны. Рассказ «Судьба человека» - история создания, тема, композиция, жанр, направление. Трагедия целой страны, раскрывающая самые глубины человеческой души.</p> <p><b>Теоретические занятия</b></p> <p><b>37. Тема Великой Отечественной войны в литературе (В. Быков, Б. Васильев и др.).</b></p> <p><b>38. А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Поэма «Реквием».</b></p> <p><b>39. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».</b></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Написание эссе по теме «Философские мотивы в лирике А.А. Ахматовой».</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>3</p>
<p><b>Литература 50 – 80 годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. Лагерная проза и публицистика Солженицына. Великая Отечественная война в прозе и в поэзии. Особенности литературного процесса военного периода: ведущие идейные и художественные тенденции. Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Обида».</p> <p>Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов. Ответы на вопросы по плану.</p> <p>Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p> <p><b>40. В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Глубина и цельность духовного мира русского человека.</b></p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<b>41. Б.Л. Пастернак Сведения из биографии. Основные мотивы лирики</b>	2	2
	<b>42. А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».</b>	2	2
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>12. Проблема ответственности поколений. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
	Написание эссе «Мое отношение к лирике Пастернака» Подготовка презентации по теме «В.М. Шукшин – писатель, режиссер, актер. Подготовка презентации по теме «Жизнь и творчество А.И. Солженицына.		3
<b>Литература конца XX начало XXI века на современном этапе</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные тенденции развития. Критика и литературоведение. Новые попытки классификации направлений и течений современной литературы. Русская и русскоязычная литература новейшего времени. Новые темы и восстановление забытых традиций. И.А. Бродский. Творческий путь писателя. Творческие поиски и мастерство поэта. Анализ произведений Ответы на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.		
	<b>Теоретические занятия</b>		
	<b>43. Особенности развития литературы на современном этапе. Обзор.</b>	2	2
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>12. И.А. Бродский. Сведения из биографии. Творческие поиски и мастерство поэта.</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	Написание эссе «Мое отношение к творчеству И.А Бродского.		3
<b>Зарубежная литература</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Развитие зарубежной литературы на современном этапе. У. Шекспир. «Король Лир» - история создания, сюжетные линии, борьба за наследство. Главные и второстепенные персонажи пьесы. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» - центральные герои основная идея произведения, Париж в изображении автора. А также сила предрассудков и вера в сверхъестественные явления, ведьм, злобных колдунов, которыми было охвачено общество того времени.		
	<b>Теоретические занятия</b>		

	<b>44. У. Шекспир. Сведения из биографии. «Король Лир» - главная философская мысль.</b>	1	2
	<b>45. В. Гюго. Сведения из биографии. «Собор Парижской Богоматери». Художественный анализ романа.</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка презентации «Вечные образы» в трагедии В. Шекспира «Гамлет»	2	3
	<b>46. Дифференцированный зачет</b>	2	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины БД.02 Литература требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических и раздаточных материалов по дисциплине.

##### **Технические средства обучения:**

- экран;
- мультимедийный проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

Основные источники:

1. Литература. В 2-х ч. Ч. 1: учебник / [Г.А. Обернихина и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - Москва: Академия, 2019. - 432 с.

Дополнительные источники:

1. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Сигова В.К. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 512 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/506894>

Интернет-ресурсы:

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### **3. Примерные темы курсовых проектов (работ)**

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен(а).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.</p>



	<p>не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	
--	--	--

## **5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Адаптация рабочей программы дисциплины БД.02 Литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 35.02.03 Технология деревообработки в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

***Оборудование учебного кабинета русского языка и литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.***

Оснащение кабинета русского языка и литературы в соответствии с п. 3.1. должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемым партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

***Информационное и методическое обеспечение обучающихся.***

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п. 3.2. рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

***Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.***

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины БД.02 «Литература» формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающемуся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

## 6. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

### Дополнения и изменения в рабочей программе

за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу БД.02 Литература

по специальности 35.02.03 Технология деревообработки

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес(ла) \_\_\_\_\_ С.Н. Шхапацева  
(подпись) И.О. Фамилия

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель предметной  
(цикловой) комиссии \_\_\_\_\_ С.Н. Шхапацева  
(подпись) И.О. Фамилия