МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Майкопский государственный технологический университет»

Политехнический колледж

Предметная (цикловая) комиссия
гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор политехнического колледжа
З.А. Хутыз
«27» 05 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины БД.02 Литература

Наименование специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий

Квалификация выпускника техник

Форма обучения очная

Майкоп – 2020

Рабочая программа составлена на основе ФГОС СПО и учебного плана МГТУ по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий

Составитель рабочей програмы:

Преподаватель 1-ой категории С.Н. Шхапацева
(подпись) И.О. Фамилия

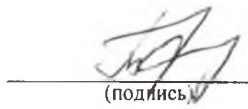
Рабочая программа утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

«24» 05 2020 г. С.Н. Шхапацева
(подпись) И.О. Фамилия

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-методической работе

«24» 05 2020 г.  Ф.А. Топольян
(подпись) И.О. Фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	33
5.	АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	37
6.	ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ	39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена и разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), а также федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

«Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Литература» ФГОС среднего общего образования.

Дисциплина БД.02 Литература относится к общеобразовательному циклу и изучается как базовая дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины БД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей:**

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Реализация программы дисциплины БД. 02 Литература предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты включают в себя:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; творческой деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Метапредметные результаты включают в себя:

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметные результаты включают в себя:

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Характеристика основных видов деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)
Введение	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;

	проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Литература конца XX начало XXI века на современном этапе	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Зарубежная литература	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами; чтение; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений зарубежной литературы.

1.5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины студент должен освоить следующие общие и компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

1.6. Количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 129 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 129 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов (всего)	В 1 семестре	Во 2 семестре
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**129**	**51**	**78**
в том числе			
теоретические занятия (Л)	101	37	62
практические занятия (ПЗ)	28	12	16
Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 1,2 семестрах		**2**	**2**
Общая трудоемкость	**129**	**51**	**78**

2.2. Тематический план БД. 02 Литература

№ занятия	Шифр занятия	Наименование тем	Макс. учебная нагрузка на студента, час.	Количество часов		
				Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа обучающихся
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века						
1.	Л 1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	2	2		
Русская литература второй половины XIX века						
2.	Л 2	Введение. Культурно – историческое развитие второй половины Х1Х в.	2	2		
3.	Л 3	А. Н. Островский. Сведения из биографии. История написания драмы « Гроза», тема, идея.	2	2		
4.	ПЗ 1	Незаурядность характера Катерины. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах.	2		2	
5.	Л 4	И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	2	2		
6.	Л 5	И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	2	2		
7.	Л 6	Евгений Базаров в системе действующих лиц.	2	2		
8.	Л 7	Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	2	2		
9.	Л 8	М.Е. Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города».	2	2		
10.	Л 9	Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	2	2		
11.	Л 10	Петербург в изображении Достоевского. Трагедия «маленького человека».	2	2		

12.	ПЗ 2	Смысл теории Родиона Раскольникова и причины поражения героя.	2		2	
13.	Л 11	Сны Раскольникова в Раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	2		
14.	Л 12	Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. «Севастопольские рассказы».	2	2		
15.	Л 13	Роман «Война и мир». Художественные особенности романа	2	2		
16.	Л 14	Картины войн в романе. Осуждение войны. Война 1812 года – Отечественная война.	2	2		
17.	Л 15	Кутузов и Наполеон. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев».	2	2		
18.	ПЗ 3	Нравственные искания князя Андрея.	2		2	
19.	ПЗ 4	Жизненные искания Пьера Безухова	2		2	
20.	Л 16	Женские образы в романе – Наташа Ростова, Марья Болконская.	2	2		
21.	Л 17	А. П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы Чехова, своеобразие тематики и стиля.	2	2		
22.	ПЗ 5	Рассказ «Ионыч». Деградация человеческой личности.	2		2	
23.	Л 18	Пьеса «Вишневый сад» - вершина новой драматургии Чехова	2	2		
24.	Л 19	«Вишневый сад». Уходящая Россия и выбор нового пути»	2	2		
Поэзия второй половины XIX века						
25.	Л 20	Обзор русской поэзии второй половины Х1Х века.	2	2		
26.	Л 21	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Философская, общественно – политическая, любовная лирика	2	2		
27.	Л 22	А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.	2	2		
28.	Л 23	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.	2	2		

		Гражданская позиция поэта. Журнал «современник». Своеобразие тем, мотивов и образов.				
Литература на рубеже веков						
29.	Л 24	Введение. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа Х1Х – ХХ веков	2	2		
30.	Л 25	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Особенности лирики Бунина.	2	2		
31.	Л 26	Дифференцированный зачет	2	2		
32.	Л 27	Философские размышления о судьбах России, о душе человека в творчестве И. А. Бунина.	2	2		
33.	Л 28	А. С. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет»	2	2		
34.	Л 29	Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе.	2	2		
Поэзия начала ХХ века.						
35.	Л 30	Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм).	2	2		
36.	ПЗ 6	Творчество И. Ф. Анненского, К. Д.Бальмонта, И. С. Гумилева, О. Мандельштама и др.	2		2	
37.	Л 31	М. Горький. Сведения из биографии. Особенности раннего творчества писателя.	2	2		
38.	Л 32	Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.	2	2		
39.	ПЗ 7	Пьеса М. Горького «На дне».	2		2	
40.	Л 33	Герои пьесы и их судьбы.	2	2		
41.	Л 34	А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества.	2	2		
42.	Л 35	С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, деревни и т.д.	2	2		
43.	Л 36	В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	2	2		
Литература 30-40 годов						

44.	ПЗ 8	М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».	2		2	
45.	Л 37	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.	2	2		
46.	Л 38	Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории, ее смысл и значение.	2	2		
47.	Л 39	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Определение основных тем творчества Цветаевой.	2	2		
48.	Л 40	Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди.	2	2		
49.	Л 41	М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман « Мастер и Маргарита ».	2	2		
50.	ПЗ 9	Понтий Пилат и Иешуа. Ершалаимские главы.	2		2	
51.	ПЗ 10	Воланд в Москве. Фантастическое и реалистическое в романе.	2		2	
52.	ПЗ 11	История Мастера и Маргариты. Личность и общество	2		2	
Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет.						
53.	Л 42	Тема Великой Отечественной войны в литературе (В. Быков, Б. Васильев и д.р.).	2	2		
54.	Л 43	А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Поэма «Реквием».	2	2		
55.	Л 44	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2	2		
56.	Л 45	Б.Л. Пастернак Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	2	2		
Литература 50 – 80 годов.						
57.	Л 46	Особенности развития литературы 50-80 годов: художественное направление и методы. Творчество писателей-прозаиков литературы периода 50-80 годов.	2	2		
58.	Л 47	А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Рассказ «Один день	2	2		

		Ивана Денисовича».				
59.	ПЗ 12	Проблема ответственности поколений. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».	2		2	
60.	Л 48	В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Глубина и цельность духовного мира русского человека.	2	2		
Литература конца XX начало XXI века на современном этапе						
61.	Л 49	Особенности развития литературы на современном этапе. Обзор.	2	2		
62.	ПЗ 13	И.А. Бродский. Сведения из биографии. Творческие поиски и мастерство поэта.	2		2	
Зарубежная литература.						
63.	ПЗ 14	У. Шекспир. Сведения из биографии. «Король Лир» - главная философская мысль.	2		2	
64.	Л 50	В. Гюго. Сведения из биографии. «Собор Парижской Богоматери». Художественный анализ романа.	1	1		
65.	Л 51	Дифференцированный зачет	2	2		
		ИТОГО	**129**	**101**	**28**	

5.3. Содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	**Содержание учебного материала** Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		1
	Теоретические занятия		
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.	2	
Русская литература второй половины XIX века	**Содержание учебного материала** Введение. Культурно – историческое развитие второй половины Х1Х в. Общий обзор развития литературы второй половины Х1Х века. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Темное царство» в изображении драматурга. Социально-психологический роман. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Особенности композиции, тема, идея. Смысл названия, основной конфликт. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Праведники Лескова. Смысл названия повести. Особенности композиции и жанра. Иван Флягин – герой – правдоискатель. Сатирическое изображение градоначальников. Сатирические приемы. Отражение русской действительности. Социальная и нравственно – философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Трагедия «маленького человека». Библейские мотивы в произведении. Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Обличение войны. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Жанровое и композиционное своеобразие, особенности психологизма, «диалектика души» в произведении «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи в		

	романе. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма» Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Патриотизм в понимании писателя. Проблема русского национального характера. Особенности конфликта в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции. А.П. Чехов- новый тип и герои рассказов Рассказ «Ионыч». Деградация человеческой личности. Драматургия Чехова. Пьеса «Вишневый сад» -система персонажей, история создания. Сложность и многозначность, разрушение дворянских гнезд. Лиризм и юмор в пьесе. Заполнение таблиц, ответы на вопросы, тестовые задания, подготовка рефератов по темам		
	Теоретические занятия		
	2. Введение. Культурно – историческое развитие второй половины Х1Х в.	2	
	3. А. Н. Островский. Сведения из биографии. История написания драмы « Гроза», тема, идея.	2	
	4. И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	2	
	5. И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	2	
	6. Евгений Базаров в системе действующих лиц.	2	
	7. Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	2	
	8. М.Е.Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города».	2	
	9. Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	2	
	10. Петербург в изображении Достоевского.	2	
	11. Сны Раскольникова в Раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	
	12. Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. «Севастопольские рассказы».	2	
	13. Роман «Война и мир». Художественные особенности романа.	2	
	14. Картины войн в романе. Осуждение войны.	2	
	15.Кутузов и Наполеон. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев».	2	
	16. Женские образы в романе – Наташа Ростова, Марья Болконская.	2	

	17. А. П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы Чехова, своеобразие тематики и стиля.	2	
	18. Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова.	2	
	19. «Вишневый сад». Уходящая Россия и выбор нового пути»	2	
	Практические занятия.		
	1. Незаурядность характера Катерины.	2	
	2. Смысл теории Родиона Раскольникова и причины поражения героя.	2	
	3. Нравственные искания князя Андрея.	2	
	4. Жизненные искания Пьера Безухова.	2	
	5. Рассказ «Ионыч». Деградация человеческой личности.	2	
Поэзия второй половины XIX века	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии Ф. Тютчева, А. Фета и Н. Некрасова. Художественные особенности лирики Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Гражданская позиция Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова.		2
	Теоретические занятия		
	20. Обзор русской поэзии второй половины Х1Х века	2	
	21. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Философская, общественно – политическая, любовная лирика	2	
	22.А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.	2	
	23. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Журнал «современник». Своеобразие тем, мотивов и образов.	2	
Литература на рубеже веков	**Содержание учебного материала.** Своеобразие поэтического мира Бунина. Проза И.А.Бунина. Тема любви. «Темные аллеи», «Холодная осень». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях Куприна. Мир человеческих чувств. Любовь как подарок поэтический, озаряющий жизнь. Трагическая история любви «маленького человека». Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе, ее живительным сокам и невозможность в условиях регламентирующей ею цивилизации осуществить эту идиллию.		2

	Теоретические занятия		
	24. Введение. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа XIX – XX веков	2	
	25. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Особенности лирики Бунина.	2	
	26. Дифференцированный зачет	2	
	27. Философские размышления о судьбах России, о душе человека в творчестве И. А. Бунина.	2	
	28. А. С. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет»	2	
	29. Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе.	2	
Поэзия начала XX века.	**Содержание учебного материала** Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм, новокрестьянская поэзия). Творчество И. Ф. Анненского, К. Д.Бальмонта, И. С. Гумилева, О. Мандельштама и др. Анализ произведений поэтов, относящихся к разным течениям «серебряного века» Особенности раннего творчества писателя. Правда жизни, романтические мечты. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Смысл противопоставления Ларры и Данко. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества. Тема Родины, тревога за судьбу России. Художественное своеобразие лирики. С. А. Есенин. Поэтизация русской природы, деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Предельная искренность и глубокий лиризм. В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Мотивы одиночества в дореволюционной лирике поэта. Сравнительная характеристика героев – письменный ответ, доклады по творчествам поэтов «серебряного века», чтение и анализ поэзии «серебряного века», тестовые задания.		2
	Теоретические занятия		
	30. Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм).	2	
	31. М. Горький. Сведения из биографии. Особенности раннего творчества	2	

	писателя.		
	32. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.	2	
	33. Герои пьесы «На дне» и их судьбы.	2	
	34. А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества.	2	
	35. С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, деревни и т.д.	2	
	36. В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	2	
	Практические занятия		
	6. Творчество И. Ф. Анненского, К. Д.Бальмонта, И. С. Гумилева, О. Мандельштама и др.	2	
	7. Пьеса М. Горького «На дне».	2	
Литература 30-40 годов	**Содержание учебного материала** М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Изображение «нелепицы» гражданской войны. Мир и человек в «Донских рассказах». «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость. Патриотизм и гуманизм романа. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ григория Мелехова. Трагедия человека из народа в переломный момент истории. Определение основных тем творчества Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди. Роман « Мастер и Маргарита ». (История написания, композиция, своеобразие жанра). Три мира в романе. Воланд и его окружение. Тайны психологии человека: страх «сильных мира» перед правдой жизни. Любовь Мастера и Маргариты. Работа по образам, ответы на поставленные вопросы, тестовые задания. Анализ отдельных глав произведений.		2
	Теоретические занятия		
	37. Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.	2	
	38. Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории, ее смысл и значение.	2	

	39. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Определение основных тем творчества Цветаевой.	2	
	40. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди М. Цветаевой.	2	
	41. М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман « Мастер и Маргарита».	2	
	Практические занятия		
	8. М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».	2	
	9. Понтий Пилат и Иешуа. Ершалаимские главы.	2	
	10. Воланд в Москве. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	
	11. История Мастера и Маргариты. Личность и общество	2	
Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет.	**Содержание учебного материала** А.А. Ахматова. Личная и общественная темы в стихах. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. Произведения Шолохова а период Велико Отечественной войны. Рассказ «Судьба человека» - история создания, тема, композиция, жанр, направление. Трагедия целой страны, раскрывающая самые глубины человеческой души. Основные мотивы лирики и эволюция поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа		2
	Теоретические занятия		
	42. Тема Великой Отечественной войны в литературе (В. Быков, Б. Васильев и д.р.).	2	
	43. А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Поэма «Реквием».	2	
	44. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2	
	45. Б.Л. Пастернак Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	2	
Литература 50 – 80 годов.	**Содержание учебного материала** Особенности развития литературы 50-80 годов. Творчество писателей-прозаиков литературы периода 50-80 годов.А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. Лагерная проза и публицистика Солженицына. Великая Отечественная война в прозе и в поэзии. Особенности литературного процесса военного периода: ведущие идейные и		2

	художественные тенденции. Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Обида». Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов. Ответы на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.		
	Теоретические занятия		
	46. Особенности развития литературы 50-80 годов: художественное направление и методы.	2	
	47. А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	2	
	48. В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Глубина и цельность духовного мира русского человека.	2	
	Практические занятия		
	12. Проблема ответственности поколений. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».	2	
Литература конца XX начало XXI века на современном этапе	**Содержание учебного материала** Основные тенденции развития. Критика и литературоведение. Новые попытки классификации направлений и течений современной литературы. Русская и русскоязычная литература новейшего времени. Новые темы и восстановление забытых традиций. И.А. Бродский. Творческий путь писателя. Творческие поиски и мастерство поэта. Анализ произведений Ответы на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.		2
	Теоретические занятия		
	49. Особенности развития литературы на современном этапе. Обзор.	2	
	Практические занятия		
	13. И.А. Бродский. Сведения из биографии. Творческие поиски и мастерство поэта.	2	
Зарубежная литература	**Содержание учебного материала.** Развитие зарубежной литературы на современном этапе. У. Шекспир. «Король Лир» - история создания, сюжетные линии, борьба за наследство. Главные и второстепенные персонажи пьесы. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» - центральные герои основная идея произведения, Париж в изображении автора. А также сила предрассудков и		2

	вера в сверхъестественные явления, ведьм, злобных колдунов, которыми было охвачено общество того времени.		
	Теоретические занятия		
	50. В. Гюго. Сведения из биографии. «Собор Парижской Богоматери». Художественный анализ романа.	2	
	51. Дифференцированный зачет	2	
	Практические занятия		
	14. У. Шекспир. Сведения из биографии. «Король Лир» - главная философская мысль.	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины БД.02 Литература требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

-посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-комплект учебно-методических и раздаточных материалов по дисциплине.

Технические средства обучения:

-экран;

-мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Литература. В 2-х ч. Ч. 1: учебник / [Г.А. Обернихина и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - Москва: Академия, 2019. - 432 с.

2. Литература. В 2-х ч. Ч. 2: учебник / [Г.А. Обернихина и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - Москва: Академия, 2019. - 448 с.

3. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2019. - 512 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/987475

Дополнительные источники:

1. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Сигова В.К. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 512 с. - ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/506894

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

3. Примерные темы курсовых проектов (работ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен(а).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач; оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только	Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.

	основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.	

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины БД.02 Литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование учебного кабинета русского языка и литературы для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.

Оснащение кабинета русского языка и литературы в соответствии с п. 3.1. должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемыми партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п. 3.2. рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины БД.02 «Литература» формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающемуся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

9. ЛИСТ ВНЕСЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе

за _____/_____ учебный год

В рабочую программу БД.02 Литература

по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес(ла) _____ С.Н. Шхапацева
(подпись) И.О. Фамилия

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«____»_____20____г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии _____ С.Н. Шхапацева
(подпись) И.О. Фамилия